

欲问剑池千秋水 可知“冷然”弦外音(一)

——从“螭山琴士”顾韵泉题虎丘摩崖石刻说起

□ 吴剑坤

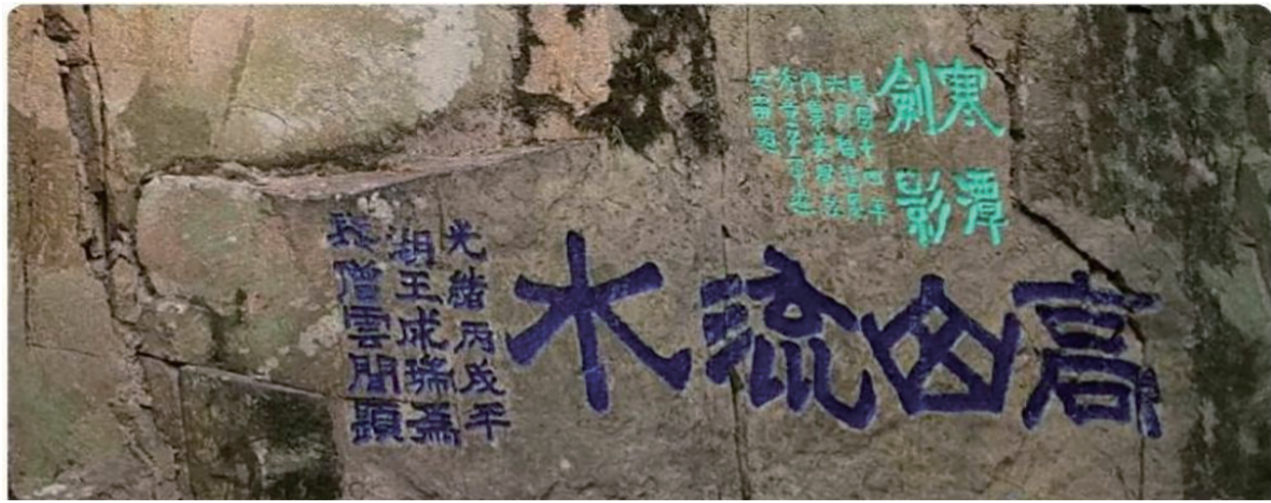
苏州虎丘,是国内知名度最高的风景名胜之一,而剑池则是虎丘的灵魂。汉代《越绝书》记载:“阖闾墓在虎丘山下,池广六十步,水深一丈五尺。”苏州虎丘山剑池两边的崖壁上有大书法家王羲之写的篆书“剑池”两字和宋书法家米芾写的“风壑云泉”四字,而篆书“冷然”及楷书“海滨琴客顾韵泉”的一方小石刻恰在这两方摩崖石刻之间下方,近剑池水面处。如今,“剑池”和“风壑云泉”分别被填以红、蓝之色,而“冷然”“海滨琴客顾韵泉”则填以绿,十分醒目。

顾韵泉究竟是何许人?所题“冷然”究竟有什么深意?对静静地壁立于剑池近水上方的“冷然”题刻,虽然多少年来常与“剑池”“风壑云泉”的题刻无意中进入游人的同一镜头,可是,迄今为止未见有游人的文章有所深究;然而,流淌了两千多年的剑池水却见证了百多年前这里发生过的陈年往事。苏东坡曾说过“到苏州不游虎丘乃憾事也。”今天,似可以说,看虎丘摩崖石刻而不知“冷然”的来历也“乃憾事也。”

“螭山琴士”顾韵泉

《康熙字典》上对“冷然”的解释为:1.轻妙貌。2.寒凉貌。清凉貌。3.形容清越激扬的声音。而从“冷然”二字,又不禁使人想起吴仁璧的“金徽玉珍韵冷然”、欧阳修的“爱我指下声冷然”、吴芾“冷然抚素琴”,以及“冷冷七弦上,感激怀知音。”“历历七弦上,冷冷发清音。”“冷冷七弦间,一弹清我心。”等诗句,毫无疑问,顾韵泉题“冷然”二字,当既与琴有关,又蕴有其高远清雅的情怀。

顾沂,字韵泉,以字行,号螭山琴士,亦号海滨琴客,慕东掘港场人,清晚期布衣,作琴高手。这位来自海边螭山的琴士,既侨寓吴门,故摩崖石刻款署海滨琴客。往昔其名既从不见载于地方志或者乡贤诗文,还被吴县地方志等书误载为明代之人。如今,顾沂(韵泉)却以听琴、(监)修琴之名现身于书报刊所载的琴学文章或古琴拍卖图录。



王成瑞题“高山流水”虎丘摩崖石刻

虎阜摩崖石刻“冷然”

在“苏州园林风景绿化志丛书”《虎阜山志》的“石刻”里载有:“55,冷然 剑池东壁,高约三尺,广一尺。篆书‘冷然’。左侧竖刻小字:‘海滨琴客顾韵泉’。尚好。”“61,高山流水 剑池西壁,字极大,占面积甚大。横隶体,一行,‘高山流水’四字,左旁小字直三行:‘光绪丙戌平湖王成瑞为琴僧云间题’。尚好。”

有人可能要问:“顾韵泉为什么没有署上题写的时间?”笔者认为,题刻的这方石壁仅“广一尺”,实在容不下年款,即使原来在纸面上已经写有,也只能忍痛割爱。这也导致几十年后,有人将这一摩崖石刻误认为是明晚期作品。

顾韵泉之名虽在故里少有人知,然而在苏州虎丘山的摩崖石刻上却早已面向游人,历经一百多年仍赫然在目。“冷然”之刻与顾韵泉的同乡琴友有直接关系。

云闲,号空尘,俗姓姜,掘港场人,在清光绪七年(1881)卓锡于苏州天平山白云寺,两年后出任苏州报国寺住持,并一度兼主虎丘禅寺。在此期间顾韵泉曾客居吴门,与云闲多次合作重修古琴之事。

因为在虎丘山进行摩崖石刻并非易事,需要有一定的财力,而且需要虎丘山管理者的应允,作为来自海滨一介布衣的顾韵泉,没有外力是不可能实行的。光绪十四年(1888),苏州名士潘钟瑞应潘祖荫之请拓印虎丘山的摩崖石刻,云闲在请人搭脚手架等方面曾经给潘钟瑞予协助,有学者认为,其时顾韵泉恰在虎丘,很可能得此之便,写上“冷然”二字,请工匠顺便刻在近池水的空白石壁上,由于海滨琴士顾韵泉客居吴门,故署名“海滨琴客”,至于“冷然”二字,则当与“冷然抚素琴”之类的古诗句有关。也有人认为,“冷然”题刻有可能是在“光绪丙戌平湖王成瑞为琴僧云间题”刻“高山流水”四字时,王成瑞顺带为之。“光绪丙戌”为光绪十二年(1886),当时云闲为苏州怡贤祠(报恩寺)住持兼主虎丘禅寺,其擅琴广为人知,很可能王成瑞曾经在虎丘听其操琴,有感而发,于是在作其他几处题刻时也一样为之题刻“高山流水”,也许得此之便,顾韵泉题写的“冷然”被同时刻上,如果是这样,则“冷然”之刻当同在光绪十二年(1886)。也有人认为,顾韵泉“冷然”题刻更有可能是云闲与顾韵泉另外请人所刻,与潘钟瑞、王成瑞也许没有关系。

王成瑞(1828-1899),字云卿,浙江

平湖人。清光绪十二年两次游虎丘,在剑池西壁先后留下两组题刻,以此留名,虽然与“高山流水”一刻无关。王成瑞的这两处题刻,不仅占石壁面积甚大,而且是将已有的题刻铲去后,再行题刻,但一时舆论哗然,加上吴门其他地方也有类似情况出现,于是官方不得不发出禁令:未经许可不得私刻。潘钟瑞在光绪十四年(1888)的日记中提及在虎丘拓印摩崖石刻期间,为防止潘钟瑞违禁,云闲曾经登门婉转地告之“禁令”一事,所以,顾韵泉的“冷然”一刻应当不迟光绪十四年。

民国十二年(1923),著名的爱国将领、杰出的爱国民主人士李根源毅然退出北洋政府后,即带领全家迁居到了苏州。寓居苏州期间,曾对苏州西部山区访古考察,民国十五年写就了《吴郡西山访古记》5卷,其中第五卷为《虎丘金石经眼录》,几乎将当时所见到的从古到清代的所有石刻都一一记录在案,连海滨琴客顾韵泉所题的“冷然”都在册,不过由于顾韵泉题刻时没有署上时间,加上当时知道顾韵泉的人实在太少,故李根源先生误将石刻“冷然”列为明末之作。这也导致民国的《吴县志》中也以讹传讹,误将“冷然”一刻列为明末之作。

(未完待续)

欣喜自责回十八

□ 越明

越明



《回十八》是越剧《梁山伯与祝英台》中的一个重要唱段,讲述了梁山伯在得知祝英台是女儿身后,前往祝家庄拜访祝英台的故事。这段唱词通过梁山伯的心理活动和与祝英台的互动,展现了两人之间深厚的感情和误会解除后的喜悦。先来欣赏一下唱词:

祝家庄上访英台
一边走,一边喜,
同窗竟会成连理。
一边走,一边想,
我与你同窗共读情义长。
一边走,一边呆,
我不辨男女三载长。
一边说,一边付,
想起了十八里相送她到长亭。

眼前就是旧时景,
回忆往事喜又惊。
她曾经梅花透露春消息,
我竟是泥塑木雕不知音。
记得出了城,过了关,
她曾经比喻樵夫为妻把柴担。

过一山又一山,
她说是家有牡丹等我攀。
下了山,过池塘,
她说是水里鸳鸯两成双。
过池塘见条河,
英台说山伯真是呆头鹅。
她说是独木桥上织女会牛郎,

她说是庄上黄犬咬红妆。
想起了半边照影分男女,
想起了观音面前好拜堂。
一桩桩比喻我猜不透,
英台说对牛弹琴这牛就是我梁兄长。

眼前已是长亭在,
在长亭她亲口许九妹,
想不到九妹就是祝英台。
白:英台,你这个媒呀,做得对。

袖中取出玉扇坠,
欢欢喜喜藏起来呀。
英台叫我花轿早去抬,
那英台叫我梁兄早相会。
叫四九急忙赶路程,
恨不得插翅飞到她妆台。

当师母告诉梁山伯英台就是九妹,并将英台留下的玉扇坠交给她时,他心中兴奋不已,他对祝英台的感情一下子从亲密无间的兄弟之情上升到恋人的感情,他兴奋得一夜没有睡着,第二天一早就急忙离开书馆,循着送英台回家的路兴冲冲地踏上了钱塘道。这条路他太熟悉了,想当初他们来杭州求学,两人长亭相遇,一起到书馆。而就在前一天,他送英台又走过了这十八里路。想想马上又要见到英台了,这个老实文雅的书生,表现出了从未有过的兴奋与激动,沉浸在爱情的幸福之中。

为了表现梁山伯在这段路上复杂的心情,范瑞娟较好地把握了人物的特点和思想感情,唱腔组织迭宕多变,整个唱段的处理突出了回忆的意境,因为全段都是在回忆之中,同时又兼顾对祝英台的思念,这样的演绎做到了激情饱满、情绪逼真,强烈地渲染出了梁山伯盼望见到祝英台的迫切心情。根据人物的思想感情,范瑞娟把这段唱分成了四个小段落:

第一段落是从第一句“祝

家庄上访英台”到“想起了十八里相送她到长亭”。这一段,回忆了梁山伯与祝英台三年同窗学习生活的情景,整个节奏比较明快,第一句是小道板,“祝家庄上”拉得很长,有一个欢快的小停顿,一个亮相,接下来唱“访英台”,“访英”是一个轻板,唱到“台”时,音乐再件进来,“台”字的发音从轻到重,再到轻,又到重,把梁山伯兴冲冲、急忙赶往祝家庄那种轻松的步伐、喜悦和激动都较好地呈现了出来。唱完这句,梁山伯这才发现光顾着自己激动,跟在后面挑着行李的四九已经是汗流浃背了,这才想到自己走得太过快,过于心急了,于是放慢了一下节奏,对四九说:“四九,你我缓缓而行”,紧接着,音乐又轻了起来,八句唱一下子唱了出来。虽然脚步放慢了,但唱速依然很快,把“一边走,一边喜”“一边走,一边想”“一边走,一边呆”“一边说,一边付”四个字表现出来,想起了十八里相送她到长亭。“想起了”三个字尽显深情,后面用的是四宫调,起到了承上启下的作用,表现了三位对三年同窗的眷恋,引起对三年甜蜜的回忆,而人寻味。

第二段落彩调慢板。从“眼前就是旧时景”,到“她曾经比喻樵夫为妻把柴担”,这是对十八里相送的一个笼统的回忆,既有对英台苦心比喻的感激,又有对自己不解风情的责备,这一段唱,节奏是整个“回十八”中最慢的,唱得深情含蓄。开头两句,展示了三伯丰富内心的活动,三次从这里路过这条熟悉的道路,触景生情,旧时景显得格外美好,格外亲切。一山一水、一草一木,都好像在向他祝贺。这时的三伯情充满甜蜜,下面的“她曾经梅花透露春消息,我竟是泥塑木雕不知音”,“她”与“我”一正一反,在音量上相互衬托,形成对比。而在“她曾经比喻樵夫为妻把柴担”开始了他对十八里相送的回忆。

第三段落从“过一山又一山”到“对牛弹琴”,这牛就是梁兄长”。这一段从慢中板,过渡到中板,对英台的比喻作了一次复盘,这些比喻一次比一次更鲜明,越明朗,一连几个“她”,以及一连串比喻的“牡丹”“鸳鸯”等,有如见其人的真情实感,而三伯就是在这一一次次回忆中,对英台的感情越来越强烈,节奏也越来越快,唱得轻松活泼明快,仿佛看到眼前的牡丹和鸳鸯,“三伯真是呆头鹅”表现季三伯的自嘲和自责。接下来的英台的比喻更加大胆,五句用轻快的中板,牛郎织女、女红妆、拜堂、照影等,配以表演动作,将人物刻画得十分形象。

最后的小句是第四小段,“眼前忆是长亭在,在长亭亲口许九妹”,这长亭既是他们相识之地,结拜之地,又是他们分手之地,还是英台许婚之地,此情此景,他激动的心情一下子表现出来,节奏加快。“想不到,九妹就是祝英台”,有一个小停顿,然后自言自语,显得风趣调皮。拿起玉扇坠,又放在袖子里,十分的陶醉。想起英台叫他云早相会,他又加快了步伐,“叫四九急忙赶路程”声音上扬,表现出自己的迫切心情,归心似箭,“恨不得插翅飞到她妆台”,将三伯想见到英台的急切之情推到了顶点。

墨海传承 遗韵新生

——潘宗和先生书画展观后

□ 康戎



潘宗和与作者合影

这个展览的意义在于三代人超越时空界限,将精神引领,艺术滋养与形式拓展,传承接续做了一次完美的演绎。堪称富有精神内涵的“行为艺术”,这是一个具有开拓精神的展览,无疑会成为如东美术史上的一件大事,也是中国美术南通现象如东篇章的一次重要后续。

潘宗和老师为人通达,识大体,顾大局,有担当,有作为,对长辈尊重感恩;对晚辈扶持提携。这也是大家一致推崇他为如东文化馆,如东美术、书法界掌门人的原因之一。

难能可贵的是,潘老师在担负着大量行政工作的同时,仍创作了大量书画作品,退休后更是只争朝夕,

笔耕不辍。大家都会记得他每天清晨发的朋友圈,新品层出不穷,还虚心地向大家对新作批评指正,晚年,他真是个沉醉在笔墨氤氲里的“醉墨老人”。

潘宗和老师的艺术实践涵盖书法,人物,花鸟,山水画。其艺术内涵,艺术价值,是被时下低估的,尤其其他的山水画,其气象浑然苍茫,结构稳重坚实,运笔自然灵动,设色明快清丽,自成一派面目,假以时日,他的艺术内涵与价值将会让大家有新的理解和期待。

像蜡烛一样燃烧自己,点亮别人,扶持后辈甘为人梯,这是潘老师那一辈人的精神,我想不妨称之为薪火精神吧。

而敢于、善于在前辈老师的作品上演绎,拓展,是如东美术新生代的一次宝贵实践与倾情奉献。虽茅庐初出,却一鸣惊人!

我期待若干年后,还会有新生代,新新生代在他们前辈的作品上接续、演绎……如东美术人将不断完成一个又一个超越时空的“大行为艺术”作品。



关爱孩子的现在 就是关切祖国的未来

如东县融媒体中心 宣