

史海钩沉

曹操用人之“道”(下)

□ 曹建国

(接上期) 第四是“虚怀若谷,见贤思齐”。对于人才来说,奖励固然重要,但更重要的还是重用,是统帅的虚心纳谏和言听计从。我们读史,可以不断看见曹操对部下建议的态度:听之,从之,善之。当然,也有“不听”、“不从”的。如果事后证明曹操错了,他一定会检讨,会道歉,会感谢部下的建议和提醒。检讨,也不一定就是哭丧着脸,多半是笑着说。

《三国志·蒋济传》说,曹操征孙权时,准备按照官渡之战的老办法,将淮南的老百姓都迁走,蒋济就不赞成。蒋济说,现在的情况和官渡之战时不一样了,根本没有这个必要。再说,老百姓都恋土,并不愿意迁移。强行迁移,他们心里肯定不安。曹操不听,结果淮南的人民都跑到孙权那里去了。后来蒋济去见曹操,曹操特地迎上前来,哈哈大笑说,你看我干的这事!原本是让他们躲避贼寇的,结果反倒把他们全赶到那边去了。于是便拜蒋济为丹阳太守。

看来,曹操确实会用人。我们甚至可以用这样八句话来概括他的用人之术:一、真心实意,以情感人;二、推心置腹,以诚待人;三、开诚布公,以理服人;四、言行一致,以信取人;五、令行禁止,以法制人;六、设身处地,以宽容人;七、扬人责己,以功归人;八、论功行赏,以奖励人。

但是,仅仅概括出这些“顺口溜”是远远不够的。因为重要的不是“术”,而是“道”;不是做了什么,而是怎样做,以及为什么这样做。道是什么?道就是人性,就是人心。曹操用人之道的核心,就是八个字——洞察人性,洞悉人心。

他很清楚,将士们跟着他出生入死是为了什么,于是他“扬人责己,以功归人”,“论功行赏,以奖励人”。他知道人都是有缺点和弱点的,也都是趋利避害的,于是他“令行禁止,以法制人”,“设身处地,以宽容人”。他知道人是理性的动物,大多数人在大多

数情况下都是通情达理的,于是他“开诚布公,以理服人”,“言行一致,以信取人”。他还知道人是有感情的,感情有时候比利益更可靠,于是他“推心置腹,以诚待人”,“真心实意,以情感人”。曹操的成功,是做人的成功;而他做人的成功,又是知人的成功。有一件事很能说明问题。这件事记载在《三国志·武帝纪》中,当是事实。曹操大败袁绍于官渡以后,袁绍的大量辎重、珍宝、图书都落到曹操手里,其中就包括己方一些人暗地里写给袁绍的书信。曹操二话不说,下令一把火把它们烧个干净。那些暗中勾结袁绍的人,原本担心要追究的,现在都把提到嗓子眼的心又放回肚子里去了,对曹操更是又佩服又感激。

据裴松之注引《魏氏春秋》,曹操的解释是这样的:袁绍强盛的时候,连我都自身难保,何况大家呢!这话说得够体贴人的。不要说那些心怀鬼胎的人疑窦冰释,便是没什么瓜葛的人,也会为曹操的宽宏大量和设身处地所感动。曹操话说得很漂亮,算盘打得就更精。他很清楚,这事一旦动起真格,要处理的就不止一个两个。在胜败未决又敌强我弱的情况下,谁不想着给自己留条后路呢?这时,脚踏两只船的人一定不在少数。当然,不会每个人都是双重间谍,多数人不过两边敷衍罢了。但敷衍和通敌原本分不大清,而且按照纲常伦理,不忠即是叛逆。只要和袁绍有书信来往,那通敌的嫌疑可是跳进黄河也洗不清了。如果都要一一追究,只怕有半数以上的人说不清。既然追究不了,不如卖个人情,统统不追究好了。而且,人情做到底,连证据都予以销毁,大家放心。这样,那些心中有鬼且有愧的人,就会感恩戴德;而那些原本忠心的人,则更会死心塌地。这岂不比揪出一大堆人来整治,最终削弱自己的力量合算得多?在这里,曹操显然又表现出他政治家的天才。他深知,无论政治斗争,还是军事斗争,最重要的凭据是正义,最重要的资源是人才。要网罗人才,就要有足够的气度和宽容。人上一百,形形色色。世界上哪有清一色的队伍?峻峭者易折,皦皦者易污;水至清则无鱼,人至察则无

徒。有些时候,是要装糊涂的。装糊涂才能宽容人,宽容人才能得人心,得人心才能得天下。曹操懂这个道理,所以曹操是赢家。

洞察人性,洞悉人心,已不容易;设身处地,将心比心,也很难得。但更为可圈可点的,是曹操在做这些事情时,比方说,在销毁书信,既往不咎,在检讨自己,推功他人,在重赏将士,让他们喜出望外,在释放俘虏,让他们感激涕零的时候,他做的是那样的坦诚、实在、大气、自然。这就不能不让人叹为观止了。说起来,曹操的生性是很狡诈的。所谓“少机警,有权数”,不过是史家比较委婉客气的说法,说穿了就是狡诈。何况曹操又是带兵打仗的人,兵不厌诈。战场上用诡计,官场上用权谋,不过军事斗争和政治斗争的家常便饭,没什么稀奇,也并不丢人,谁谁这么做,只不过敌方叫“狡猾奸诈”,己方叫“足智多谋”,“出奇制胜”罢了。

曹操的聪明之处,在于他知道什么时候该说假话,什么时候该说真话。尊奉天子,维护汉室,不过买政治股,打正统牌,不妨做秀,也难免敷衍。和智士谋臣说话,因为双方都是聪明人,如果要小聪明使小心眼,就很容易被对方看穿而失去信任,那可真是“聪明反被聪明误”了,反倒不如实话实说。曹操很能把握这个分寸。唯其如此,他才能和谋士们同心同德,才有了凝聚力和战斗力;而他具有亲和力,又与他的性格有关。曹操是个性情中人,平时也很随和。他喜欢开玩笑,常常正经事也用玩笑话说。这种性格,对他的事业很有帮助。搞政治的人,太一本正经其实不好。不是让人觉得城府太深,不可信;便是让人觉得不通人情,不可近。最好是办事严肃认真,平时洒脱随和,原则问题寸步不让,鸡毛蒜皮马马虎虎,既有领袖的威望威严,又有人情味,幽默感。这样的人,最能得人衷心的爱戴和拥护。曹操便正是这样的人。

不过,曹操能够凝聚人才,最主要的还是他爱才的真诚。他确实非常希望在自己的生活和事业中能有更多的朋友和帮手。

他在《短歌行》一诗中:青青的,是你的衣领;悠悠的,是我的深情(青青子衿,悠悠我心)。只因为你的缘故啊,让我思念到如今(但为君故,沉吟至今)。麋鹿找到了艾蒿,就会相呼相鸣(呦呦鹿鸣,食野之苹)。我要是有嘉宾,一定要鼓瑟吹笙(我有嘉宾,鼓瑟吹笙)。明明是那天上的玉轮,不知何时才中断它的运行(明明如月,何时可掇)。深深的是我心中的忧患,也许永远都没有止境(忧从中来,不可断绝)!来吧朋友!越过那田间小道,别管它阡陌纵横。有劳你枉驾前来,让我们久别重逢(越陌阡阡,枉用相存)。把酒临风,握手谈心,重温那往日的友情(契阔谈宴,心念旧恩)。这不是很感人吗?值得注意的是这首诗的开头:“对酒当歌,人生几何。譬如朝露,去日苦多。”他的另一首诗《龟虽寿》则说:“神龟虽寿,犹有竟时。腾蛇乘雾,终为土灰。”这就是对宇宙人生的一种哲学思考了。

当然,曹操是站在他政治家的立场上来思考的。因此他的结论是“老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已”;是“山不厌高,水不厌深。周公吐哺,天下归心”。也就是说,应该抓紧这不多的时光,在短暂的人生中做出轰轰烈烈的事业,实现自己的政治抱负。但这样一种政治抱负,由于有对宇宙人生的哲学思考为背景,有着“有限的生命变成永恒”的意思,就比陈胜的“王侯将相宁有种乎”和刘邦的“大丈夫当如此也”更有格调和品位,也更大气,而且大气之外还有深沉。曹操是很深沉的,郭嘉就称他是“外易简而内机明”。曹操的深沉,还表现在他识人之准,用心之深。

曹操是很有心计的。表面上,他可以和你握手言欢,可以和你嘻嘻哈哈,但他无时无刻不在观察你,而且入骨三分。袁术那么气焰嚣张,袁绍那么不可一世,曹操都不放在眼里,但对于那个先前卖草鞋,此刻又寄人篱下的刘备,却另眼相看。尽管刘备在他手下时始终韬光养晦,装聋作哑,曹操还是一眼看穿:“今天下英雄,唯使君与操耳!”吓得刘备当场就掉了筷子。

士,八千里路云和月”,陆游的“三万里河东入海,五千仞岳上摩天”,同样是壮怀激烈的。

还有一些状似打油诗之作,也含有一定的哲理。如唐诗《题百鸟归巢图》:“一只一只复一只,五六七八九十只,凤凰何少鸟何多?食尽人间千万石。”

传说郑板桥见人赏雪吟诗,戏作“一片二片三四片,五六七八九十片,千片万片无数片,飞入梅花总不见。”读来妙趣横生。

再比如,以数字入诗的唐诗“一片冰心在玉壶(王昌龄)”,“两朝开济老臣心(杜甫)”,“三山半落青天外”(李白)、“四边伐鼓雪海涌(岑参)”,“五湖烟水独忘机”(温庭筠)”,“六年西顾空吟哦”(韩愈)、“七月七日长生殿(白居易)”,“八骏日行三万里”(李商隐)”,“九重谁省谏书函(李商隐)”,“十鼓只戴数骆驼(韩愈)”,“百年都是几多时(元稹)”,“万古云霄一羽毛”(杜甫)等等,数字和文学语言的结合到了出神入化的境界,引人入胜。

平常而枯燥的数字,在生活和艺术中,被人们赋予那么多美好和智慧的内涵,寄托着无穷无尽的情感和希冀。遗憾的是,如今有些人把人世间的三流九等也搬到数字上,望文生义,视“四、七”等数字为不祥之物,极尽贬亡避之,而将“八”字奉为神灵,取“发”之义,牵强附会,企盼发财。事实上,棒“八”者未必能发,避“四”者未必避祸,充其量只不过得到一点精神安慰罢了。

不管怎样,数字,只有用奋斗去追求它,在生活中点缀它,才能使它熠熠生辉,给人们带来美好和吉祥。

《里仁第四》第六章(一)

□ 李诚一

兰若论语 讲堂

大家好,今天我们学习《论语·里仁篇》第六章。

子曰:“我未见好仁者,恶不仁者。好仁者,无以尚之。恶不仁者,其为仁矣,不使不仁者加乎其身。有能一日用其力于仁矣乎?我未见力不足者。盖有之矣,我未之见也!”

我们分成三个小段先理解原文。第一个小段,“我未见好仁者,恶不仁者。”孔子说:“我没见过真正喜好仁道的人,也没有见过真正憎恶不仁道的人。”这是孔子内心中深深的慨叹,他一生追求的就是仁,所以他最希望看到的是志同道合的好仁之人,可是他没有看到真正像他一样喜好仁道的人,也没有看见发自内心的憎恶不仁的人。

第二小段呢,“好仁者,无以尚之。恶不仁者,其为仁矣,不使不仁者加乎其身。”就是说:真正喜欢仁道的人呢,他的内心状态是怎样呢?他会全神贯注、专心一意地追寻仁道。他的世界里没有比仁道更珍贵的事情了,这种人呢,他是实行仁道的第一等人。那“恶不仁者”是怎样的一种人呢?他遇到没有仁道的人的时候,他会憎恶他,他会远离他,不敢亲近他,他在实践仁道的过程中呢,他不会让不符合道义的事情加在他的身上。

第三小段,孔子又是一句感叹,也是对我们的一个策励。他说:“有能一日用其力于仁矣乎?我未见力不足者。盖有之矣,我未之见也。”孔子说:“有人真的愿意在一天之内,用尽全部的力量,去实践仁道吗?如果有的话,那他一定可以做到。我从来没有看到一个人是因为力量不足而没有达成的,或许真的有这样的人,但是我还没有见过。”在孔老夫子看来,在实践仁道的人,只要有决心,力量不会不够,只要肯努力,就绝对会成功,就决定能做到。

基本的文义了解了,我们继续探讨本章的内涵。

孔子说,“我未见好仁者,恶不仁者”。这里孔子讲了两种人,一种是“好仁者”,一种是“恶不仁者”。我们先来理解一下这两种人,“好仁者”,是指一心向往仁的人,这是第一等人;“恶不仁者”,是虽然不能够念念不忘仁,但他能做到厌恶不仁,遇到没有仁德的人,他会厌恶他,会警惕,不与他为伍。这种人称之为“恶不仁者”,他比“好仁者”逊色一筹。孔子感叹说这两种人我都没有见过。

我们继续来看孔子对于这两种人是如何定义的,“好仁者,无以尚之。”孔安国批注中讲,“无以尚之”是“难复加也”。没有给他再往上加的了。钱穆先生说,“无以尚之”有两种解释:“一,说,其心好仁,更无可以加在仁道之上之物存其心中”。意思是,“仁”对于“好仁者”来说是最高的追求。“又一说,其心好仁,为德之最上,更无他行可以加之”。意思是,“好仁”是最究竟、最圆满的德行,没有比他更高的德行了。既然是“无以尚之”,这两种解释的内涵加在一起理解,可能更全面。“好仁者”,事事皆依仁,凡事不违仁。就是达到了前一章所说的“君子无终食之间违仁,造次必于是,颠沛必于是”的境界,所以才“无以尚之”。孔子曾赞叹颜回:“回也,其心三月不违仁,其余则日月至焉而已矣。”说颜回可以做到内心长久地不离开仁德,三

个月,其余的学生只能做到短时间不违仁。大概在孔子心中能最靠近“好仁者”的就是颜回了吧。

通俗讲,这里的好仁者”,就是说他的全部精神都关注在仁上,没有什么比追求仁更重要的,他会没有一刻间断地安住于仁。这么讲对于我们普通人来说,还是会觉得有些空洞,不太能理解。对于“好仁者,无以尚之”的状态,我们可能很难找到感觉,但是我们在其他方面应该或多或少地有过“无以尚之”的体验。譬如说,孩子生病了,母亲对于孩子那颗担忧的心;比如说,情窦初开的青年人对于所钟情的对象,那种日思夜想、魂牵梦绕的心。还有,每个人都有自己的事情,一个人在做自己特别喜欢的事情时,往往等待比赛的进程,牵挂着某个球队的命运,牵挂某些喜欢的球员的表现。还有,当我们经历一些特别在意的事情,比如说孩子参加高考,考试前,家长总是会战战兢兢,全力以赴地做保障,生怕出一丁点差错,考试后会提心吊胆地等待成绩公布,那个家长的心啊,时时刻刻都提着,都在这件事情上面,比孩子还紧张。还有一些负面情绪的状况,比如被伤害后对某一个人愤恨的心,或者失去至爱亲人时悲痛的心,这种内心的沉没,都可能会达到一种无以复加的程度。以上这些心境可能或多或少地有一些“无以尚之”意思吧,跟好仁者所不同的是内心所关注的目标和内容。好仁者,他的心念是仁。

再来看第二种人,“恶不仁者,其为仁矣,不使不仁者加乎其身”。“恶不仁者”,这是还在努力过程中的人,他还没有达到仁的境界,他在努力地“为仁”。他不愿意跟那些不仁的人接触,不愿意跟那些有害于身心仁德的不良环境接触,远离恶人,远离污染的环境。“不使不仁者加乎其身”,就是不让那些恶人拖累自己,也不会让污染的环境污染自己的身心。“恶不仁者”,也很难得,他能够明辨是非,知道哪个是仁,哪个是不仁,他愿意亲近仁者,远离不仁者。

孔安国先生批注说:“恶不仁者,能使不仁者不加非义于己,不如好仁者无以尚之为优”。意思是说,这种恶不仁的人,他厌恶不仁,他也在力行仁道,他会远离不仁者,他不会让那些不符合道义的事情加到自己身上,他能够做到洁身自好,这个就是他“为仁”的过程。为,是修行的意思,“为仁”就是我们通常说的修德。《论语·宪问篇》孔子说:“古之学者为己,今之学者为人”。这里“为己”和本章这里“为仁”内涵是一致的。孔安国说,“恶不仁者”比起“好仁者”的“无以尚之”的境界呢,还是要稍逊一筹。

钟茂森博士在《论语讲记》里解释“不使不仁者加乎其身”时说,这里的“不仁者”不仅是包括恶人,我们不要受他们的牵连,这是很表层的意思,最重要的是我们自己的思想里的不仁者,那些不仁的念头、不善的念头,不能够让他夹杂进来,污染我们的内心。这是自己跟自己作斗争,不让那些不仁不善的念头进来,把它断除,不让他起作用,不让他做主宰。

数字与美

□ 乔麦

数字,从它诞生的那一天起,就与人们的生活息息相关。就美好和吉祥而言,每一个数字都有着不可替代的作用,在一定情景下确有其独特魅力。

零象征起点、开始和归零,是数学中的基础数,表示无数量或圆满。它在数位上占位,分界不同区域,并在哲学中引发思考。

一是元,是万物之始,是本源。万事以一开头,它表示开拓,意味久远,给人以希望。

二是双,成双结对,好事成双,阴阳调和,象征幸福、祥和。

三是众,即众多。古人曰“天地人之道”,“道生一,一生二,二生三,三生万物”,“始于一,终于十,成于三。”民间以三为度,有“事不过三”,“三人行必有我师”之说,皆警示良言。

四是方正,东西南北四方,礼义廉耻四维等,象征稳帖、完善、至尊。

五则带美感色彩,它既象征道德高尚,又象征力量。父义、母慈、友恭、子孝为五教;温良恭俭让、仁义礼智信等也以五为数;还有成语五谷丰登、五福临门、五彩缤纷、五世其昌、五光十色等,都寄托着美好和希望。古人认为“五”是最圆满适度的,而圆满适度正是我国历代美学家主张的“中和”之美。

六是顺,六六大顺,多吉多利。民间与“五谷丰登”相对应,有“六畜兴旺”之说。

七是明亮,北斗七星,七月流火,民间“牛郎织女”的传说,都为七月半。

八是丰收,象征谷物丰收,新粮上市,是收获的美好季节。

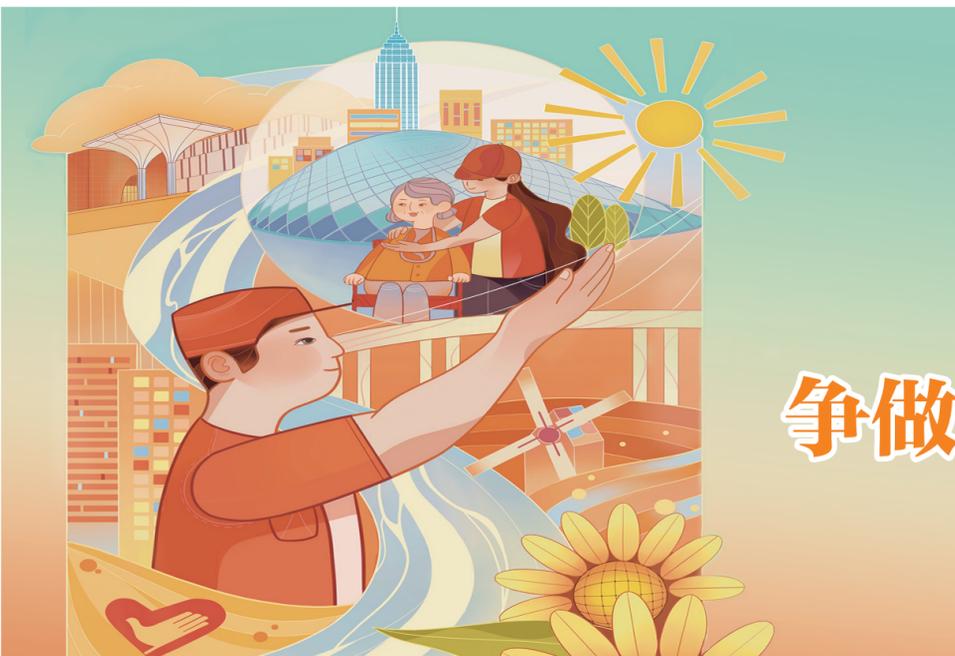
在我国,“九”字最富于神秘色彩。帝王时代,凡城门数、宫殿数、门钉数多以“九”计,如形容紫禁城,“宫阙九重”,太和殿采用“九开间”,故宫的门钉取九九八十一这个数目。甚至宫廷器物之名亦以“九”字,如九龙杯、九桃壶、九龙柱等,还有墙壁九龙壁等。古以奇数为阳,偶数为阴,又以奇数象征天,以偶数象征地。“九”是阳数中的极数,再大的数其尾数也大不过“九”。这样,“九”被视为天的象征。“九”之所以被人们崇尚,除上述原因外,“九”谐音“久”,也被当作吉利的数字。据说北京紫禁城里共有九百九十九间半房子,就是因为“九”谐音“久”,象征皇权永久、江山万代之意。

十则是完美,十全十美,意为团圆、圆满,无论是男女婚姻还是事业,圆满都是人们追求的极境。

由此推论,正如希腊的一句俗语所言,“哪里有事,哪里就有美。”在看似枯燥的数量符号中,人们寄寓它那么多美的含义和对美的追求。在我国浩瀚的诗词海洋中,数字

也是诗人们镶嵌的明珠,无论哪个数字,在诗人的笔下,都会骤增满天神采,横生妙趣。诸如元代徐再思的:“一声梧叶一声秋,一点芭蕉一点愁。”还有小令“一望二三里,烟村四五家,亭台六七座,八九十枝花”等,巧妙地运用数字编排,把江南小镇的景色,活脱脱地展示在我们面前,犹如一幅浓墨重彩的风景画。

中国古代的诗词中更不乏数字美的佳句。如李白的“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”,是公认的长江漂流的名篇,展示了一幅轻快飘逸的画卷。”“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,“白发三千丈”,也是借助数字达到了高度的艺术夸张。杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,同样脍炙人口,数字深化了时空意境。他们还有“霜皮溜雨四十围,黛色参天二千尺”,“青松恨不高千尺,恶竹应须斩万竿”等,表现出强烈的夸张和爱憎。柳宗元的“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”,数字具有尖锐的对比衬托作用。他的“一身去国六千里,万死报荒十二年”和韩愈的“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千”一样,抒发迁客的失意之情,异曲同工,惊心动魄。岳飞的“三十功名尘与



弘扬志愿服务精神 争做新时代文明实践志愿者