



乡梓情浓 品韵高致

——在田汉臣主编《故土情缘》首发式上的发言选登

(一)

古人讲三不朽：“太上立德，其次立功，其次立言。”田氏族训特予标榜。田汉臣作为一名农村基层领导干部，在位时先后主政几个乡镇，以及县属企业、县直机关，政通人和，上下满意，此可谓“立德”、“立功”；至于“立言”，同族先贤田纪云书：“千里之行，始于故土”，有了这本《故土情缘》，汉臣也算做到了。三不朽的境界，基层几人能至？

乡梓情浓。作者深爱着生于斯、长于斯、奋发于斯的这片土地。他对生活过、工作过的乡镇满怀深情，他与民众同甘共苦，水乳交融。书中无论怀念老领导、追忆围垦往事、讲述水车故事、记述农村工作的艰辛和快乐……或是回顾所来有自、家风传承、个人成长、子孙教育……字里行间流淌着他的热爱，他的欢喜。作者重故土故旧之情，退休后热心编著，经常重游故地，重会故人，铁血男儿骨子里有万种柔情！

青史留痕。作者虽然够不上旁搜远绍，但他进行了大量的田野作业，探访耆宿，校核故土故事。勾稽出不少当代人或所不知、或所遗忘的史实遗迹，特别是关于银杏埠子、洋岸街的追溯和描述，为如东地方文史研究提供了有价值的史料。另外，从某种意义上说，作者也是一个为家乡写历史的人。他个人的经历和成就，无疑映射了这个特定时段的家乡。滴水沧海，为青史留痕，功莫大焉！

——黄毓任(南通大学教授,原《苏东学刊》主编、《南通大学学报》人文社科版CSSCI执行副主编)

(二)

作为这部作品的第一读者和老友之一，对《故土情缘》首发式的成功举办，表示最热烈而诚挚的祝贺！

我与田汉臣老书记成为老友经历了一个由相识、相交到相知、相惜的过程。



图为《故土情缘》首发式现场。 汤桑林 摄

这一机缘出现在2013年他主编的《田汉臣家史》的编纂之际，我作为有着40多年工龄的老史志工作者，对这部新型家谱产生了浓厚的兴趣。我们因此以书为缘、因缘际会、由会成友。

自《田汉臣家史》编纂发行后，田老书记的写作梦便一发不可收拾，他将写作当作一种情感释放和自我满足的方式，并以此作为一种“老有所为”中实现“老有所乐”的途径。多年来，他连续在《三角洲》《南通日报》《江海晚报》《如东日报》等报刊上发表“故土寻踪”“铭记楷模”“家风传承”“墨海拾零”“自我养生”等方面的文章数十篇。

作为《故土情缘》《田汉臣家史》第一读者和作者的文友，在品读作品和与作者交往过程中，有感而发出两点感受：一是两部作品不仅具有极强的纪实性、可读性、著述性，还有潜在的育人性、传承性、

存史性，它图文并茂、雅俗共赏。同时，从这两部作品中让我看到了田老书记是一位有信仰、有情怀、有血性、有担当、有作为、有孝心、懂感恩的人。从两部作品中还可以看出，他是怎样从基层脚踏实地一步一步地走上领导岗位的，他主政一方的经历和所取得的政绩，充分印证了“不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海”“积善成德，而神明自得，圣心备焉”和“厚积薄发”这一哲学道理。二是与志同道合者行，心亦向阳；与兴趣相投者伴，乐亦无穷。古人说，白首如新、倾盖如故。与田老书记这样的人相遇有一种一见如故、无妄此生的感觉。

洋洋大观的文字让我们产生了强烈的心灵共振，美轮美奂的照片给我们带来了耀眼的视觉冲击。总之，《故土情缘》是一部励志、启智、明理、笃行的好书。

——虞建宣(老史志工作者,如东县)

新四军研究会顾问)

(三)

田汉臣同志所著《故土情缘》一书，思想内容十分丰富，文字表述情真意切。书中既有对家族、家乡历史的寻踪溯源，对历史传统和人文精神的阐释传承，又有对我党领导的革命斗争、社会主义建设、改革开放和新时代巨大成就以及先辈奋斗精神的讴歌颂扬，还有对家庭教育、人生之道和工作经验的感悟提升。所有这些，本质是一种传统故土文化的积累和阐发，是传世后代的宝贵精神财富。它对于开展优良家风、革命传统和青年励志教育，进而推进文明乡风建设，具有一定的示范、宣传和借鉴作用。

田书记是一位优秀基层领导干部的典型，虽年近八旬，但仍不辞辛苦，他这种家国情怀和责任担当，这种不懈追求以及对作品精益求精、一丝不苟的精神，很值得我们学习。

——张谷泉(中共中央党校办公厅原主任)

(四)

田汉臣同志退休后做了一件十分有意义的事。他不辞辛苦和劳累查阅资料并进行采访，把我们家乡如东历史真实地记录下来，并整理编辑成书出版。《故土情缘》第二章重点介绍了战争年代情况，充分反映了我们家乡人民在抗击日寇和推翻国民党反动统治的斗争中作出的很多牺牲，为取得革命胜利做出了很多贡献，这些都是红色资源。田汉臣同志开发红色资源，功在当代利在千秋，既为我们进一步了解了家乡人民同敌人斗争的历史情况，也为我们的后代继承和发扬革命传统，提供了一部生动的教科书。今天在祝贺这部教科书出版问世的同时，祝愿我们祖国、我们家乡的明天更加美好。

——许国如(人民日报机关事务局原局长)



近日，应邀参加田汉臣先生《故土情缘》文集首发式。与平素不同的是，与会者除两位学者之外，多地方原有政要。但这是一次其乐融融的圆桌文化沙龙。因为要书面发言的原因，我被安排在最靠近主席的位置。而尤令我感到意外的是，在整个研讨点评的环节，每一位发言者，都情感真挚，生动风趣，切中文学的要害；并且，每当有人发表观点，在场每个人都凝神倾听，表现出对不同观点的极大尊重。在文化与文学面前，很多人虽已年高，但仿佛都充满了活力。我在猜想，如果领导们在位召开行政会议，为了追求规格与口径的一致，照着秘书的稿子读，一定没有这么生动活泼，也不会如此说得得到点上。

在集体合影的时候，与会者十分诚恳地将作者与学者安排在前排中间位置，他们甘愿站在后排，或站在边上作陪衬。此情此景仿佛在说明，我们的社会，文化最尊崇，精神价值最宝贵，是文学张开双臂接纳每一个平等的“奔赴”，让文化居于“C”位。

(作者系如东县作家协会副主席、诗词协会会长)

让文化居于「C」位

汪益民

浪漫与克制

——读亦浪诗歌《跳完舞回家》

刘白

亦浪的诗，我早就有接触。我知道亦浪喜欢研究古典诗词，是古典意象的拥趸，在他多数诗歌创作中，都能够看到古典意象变幻的影子。同时，他的诗歌中，多数使用的是抒情手法。最近，读了这首《跳完舞回家》的诗歌而言，是在向生活化转变，在向口语化转变，在向叙事化转变。请看这首诗：

《跳完舞回家》

亦浪

那时候多年轻啊
一段时间迷上了跳舞
跳舞的女孩身材真曼妙
光洁的脸蛋在灯光下
熠熠生辉
真担心，那脸蛋
不留神会被人咬一口
好几次，跳完舞
我想送她回家
她说，等熟悉了再说
那时候，我也喜欢看

一个叫王海波的诗友写了一篇小说《跳完舞回家》。我感觉那好像是写我的这些作家真不是东西仿佛偷窥了我的内心不由一阵阵惊慌也正是王海波救了我让我跳完舞就回家今天，我不仅不恨王海波了

如果能遇到王海波我还要敬他一杯酒感谢他当年的救命之恩谁都有年轻的时候，在年少的时候谁没有轻狂过。年轻人学跳舞，在那个年代是很流行的。男孩迷恋上女孩，迷恋她的美貌，迷恋她的气质，这都无可厚非。“真担心，那脸蛋/不留神会被人咬一口”，谁在这么想呢，其实还是因为男孩自己心里有鬼，是他自己想咬那光洁的脸蛋。因为心生好感，跳完舞还想送女



孩回家。女孩矜持，不让男孩送。到这里，一切都在正常发乎情、止乎礼的范围。但是，男孩的心思岂止是这些，男孩想的是能够与女孩有更进一步的发展。

在这关键的环节，一本书改变了故事的走向，王海波写的一篇小说《跳完舞回家》，窥穿了男孩的心里的小秘密，不得不说，王海波的小说，是有现实意义的，也是有批判意义的。对社会现象的针对性描述和揭示，让男孩醒悟过来。在这浪漫的一环，男孩的理性开始占上风，真正做到跳完舞就回家，不再有非分之想，也打消了蠢蠢欲动的念头。事情往阳光的方向发展。这好比浪漫与克制在拔河，最终理智战胜了幻想。年轻真好，年轻也需要呵护，需要引导。一本书，可以不经意间引领一个人的走向，这恐怕是作者也没有想到的。

王海波的小说救了男孩，也是男孩自己的一点理性战胜了轻狂，是男孩自己救了自己。最幽默的是，诗人最后还说：“我不仅不恨王海波了/如果能遇到王海波/我还要敬他一杯酒/感谢他当年的救命之恩”。从这句平常的话中，我们可以反过来推测，当时男孩内心其实已经点燃燃烧起来了，为爱这个女孩，他打算疯狂一把的，说不定会发生难以估测的事情。好在，读到这篇《跳完舞回家》的小说，改变了故事的走向，改变了人生的走向，还是值得称道的。

子丑语丝

陈震

之三十七

1. 阅读的遇见，自然要遇见书。然而，书有千百种，书有百千态，这为遇见提供了繁花似锦的前提性条件。

2. 在纸和印刷术发明之前，与竹筒的遇见，是很费力、精致和奢侈的事。无论是著者，还是读者，其物质性的依傍是要求毛笔书写烘干或用刻刀刻写的竹筒。因而，字字珠玑、一字千金云云，并非全然夸饰之词，而是那个时代阅读与写作的真实写照。

3. 纸和印刷术的发明，让书籍真正涌流出来，文明由此进入全新的阶段，文化自此迈向腾飞的时刻。更为关键可喜的是，书籍由秘藏走向公开，阅读从贵族走向平民。

4. 有了文字，有了书籍，我们才有了真正的历史，而此前，历史仅仅是口耳相传的口述而已。那种口述是一种对人高度依赖的具身性的阐释。而书籍彻底改变了这一切，自身也因之成为历史的物质载体与认知确证。

5. 进入AI时代，人工智能的似乎无所不能，让人们感到莫名的恐慌。书籍(确切地说是纸质的书籍)是否走到历史的尽头？人们面对如潮水般涌来的大数据及其电子产品无所措手足，从另一个侧面说明了这是一个人类必须关切的问题。

6. 读书与读屏一次又一次成为学校、工厂、农村、街道、部队……凡有人群处即成议论关注的话题。是二者必居其一，还是二者和平共处，抑或是你中有我、我中有你，议论必将伴随电子传输持久深入乃至爆棚而遥遥无期。

之三十八

1. 阅读必然会见世界。

2. 阅读遇见的世界是一个不完全等同于现实世界的世界。

3. 阅读遇见的世界是与现实世界有着千丝万缕联系的世界。这个世界既不是现实世界的直接翻版与投影，也不是现实世界的镜像呈现与装帧，而是掺和着如同发泡剂一样作者思维的变异的世界。

4. 在阅读遇见的世界里，你所见到的人、事、物、情、形、境，既可视为真实的世界，又可解为再造的世界。前者是人类社会生活的真实反映，后者是人类对自

己生活世界的解构呈现。

5. 每一本书都会打开一扇窗户，都会透视一个世界。但千万不要在不同窗户前，企图复制同化模塑你所见到的不同世界。因为，书籍之奇妙正在于不是同一把尺子丈量的世界。

6. 在书籍的世界里，其实，你所发现的世界，永远是世界的拼图与拼图的世界。

7. 不要对所有书提出同一个反映世界的要求，正是书籍的百花齐放，才成就了阅读文化的万紫千红。

8. 对书中遇见的世界，既不要始终排斥，也不要全盘照搬。因为，我们熟知，书籍是人类进步的阶梯；因为，我们也熟知，尽信书不如无书。

9. 阅读遇见世界，因为，书籍不只是书籍，它们就是生活，就是过去岁月的积淀，就是生命的精华与绽放。

10. 与书的世界相遇，称得上是一次奇妙的旅行。因为，最美的风景永远在路上。

之三十九

1. 阅读遇见自己是一个真命题。

2. 从某种意义上说，如果阅读未能遇见自己，那么阅读就没有发生。

3. 阅读遇见自己，首先是发现一个未知的自己。只有在书籍中，在阅读中，你才会发现自己原来还可以是这般模样！

4. 阅读遇见自己，徜徉书海，沐浴书香，你会跟另一个自己对话，或侃侃而谈，或娓娓道来，或辨析明理，或融情人

山随平野尽 江入大荒流

——走进湖北宜昌读李白《渡荆门送别》

黄托

初冬时节的一天，我和老袁同志来到湖北荆门山。

首先要厘清一个地理概念，荆门山不在荆门市，而在宜昌市和宜都市交界处，从宜昌东边打渔约20分钟便到了。

荆门山海拔不高，最高处才139.2米，但名气不小。原因首推其独特的地理位置。它位于长江三峡东口、长江南岸，上有盘桓雄踞的十二峰(12座小山)，下有银瀑倒泄的虎牙滩，上合下开，酷似大门，故称荆门。荆门山与长

江北岸的虎牙山隔江对峙，形成长江出三峡入江汉平原的一道门阙，素有“川鄂咽喉”之称，为历代兵家必争之地。历史上发生的大小战争百余次，著名战事有秦楚荆门之战、东汉时期公孙述浮桥拒汉兵、三国时期陆逊火烧连营的夷陵之战、梁陈安市城之战等。

形胜之地，怎能缺少讴歌和咏叹？唐代陈子昂、王维、李白、杜甫、白居易、刘禹锡、柳宗元及宋代欧阳修、苏轼、寇准、范成大、司马光、陆游等文人

墨客在此留下无数诗词文章。其中我以为最有名的莫过于李白了，他有两首诗成为吸引我们专程前往的主要动因。

唐开元十三年(公元725年)，李白出川经三峡到楚国(湖北、湖南一带)游历，在荆门写下著名的《渡荆门送别》并入选初中语文教材：“渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。”

这首诗意境高远，风格雄健。作者舟行三峡，满眼的雄奇壮美，然看久了也有审美疲劳。当船出三峡过荆门，高山渐渐消失而江面一望无际，视野上的顿然开阔也让心情豁然开朗，不禁发出“山随平野尽，江入大荒流”的慨叹。一个“随”字化静为动，将群山与平野的位置逐渐变换、推移真切地表现出来，给人以流动感与空间感；而一个“入”字更是写出长江奔腾的磅礴气势。

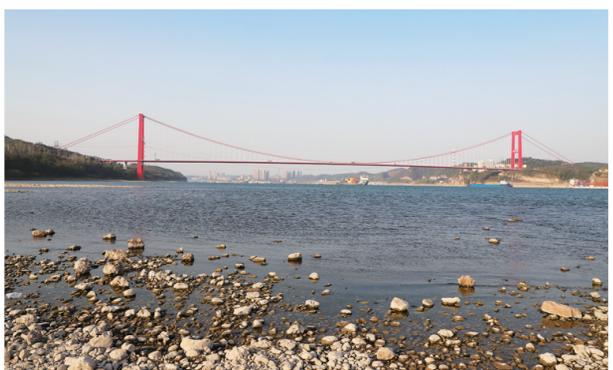
“月下飞天镜，云生结海楼。”置身广阔平原才可见的奇妙美景在诗人眼中是如此的新鲜，与前三峡“重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月”(郦道元)形成鲜明对比。“仍怜故乡水，万里送行舟。”诗人不直说自己思念故

乡，反说故乡的水恋恋不舍一路送我远行，这种浪漫主义表现手法意蕴无穷。

李白在荆门小住几日，离别时还写了另一首诗《秋下荆门》：“霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风。此行不为鲈鱼鲙，自爱名山入剡中。”

诗中交代了他出行的目的，也用了典故。西晋时期东吴人张翰在洛阳做官，见秋风起而想到故乡鲈鱼鲙的鲜美，于是回到故乡。为饱口福而返乡，其格局就低了。而李白声明与张翰不同，他是奔着剡中(浙江嵊州、新昌)“名山佳水”而去的，这才是名士的高雅情趣。李白对浙东山水情有独钟，一个重要原因是他的超级偶像、山水诗鼻祖谢灵运的故乡在浙东，我将在读《梦游天姥吟留别》时详说。

如今，宜昌长江公路大桥下的荆门大道旁建有一座文化公园，以彰显荆门人文历史底蕴的厚重。临江一侧有“远渡亭”，临山一侧有纵横数百米的特大雕塑群画廊。群雕上历史人物栩栩如生，并配以诗文。游览参观时，我更多关注了李白。他是一副高髻高冠，把酒临风的形象，生动传达了少年远游、倜傥不群的个性，与之呼应的是



书法石刻《渡荆门送别》。在江边玩又是另一番景象。因为不是汛期，大大小小的石砾铺满江滩，有的呈扇状或条状露出水面，水石相间，相映成趣。在伸向江中的一处滩头，有两个人正在休闲垂钓。我们有些诧异，长江不是有严格的“禁渔”法规吗？原来国家又出台最新政策，在禁渔区和禁渔期外，在不交易易获物获利、不破坏水生生物资源和水域生态环境的前提下，可以满足以休闲娱乐为目的的垂钓需求，当然对钓具、钓法、种类、数量等也有要求。不是一禁

了之，而是统筹有序，这是真正的“以人为本”。眺望奔涌不息的江涛，静心体会“江入大荒流”的宏阔意境，人的一种渺小感油然而生，这一刻心灵也似乎得到了洗礼。千百年来，浩瀚长江见证了无数的兴衰荣辱，相比个人的烦恼和忧愁就显得微不足道了。“行到水穷处，坐看云起时”(王维)。岁月沧桑，生活不易，要柴米油盐，也难免人际纷争，且少一些杂念和贪欲，多一份淡定和从容吧，心态调适好了，寻常也是精彩。



• 行走在诗文的风景里 •