

《归队》：写实影像再现抗联的历史现场

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的历史时刻,由国家广播电视总局重点指导、北京市广播电视局重点扶持的电视剧《归队》开播。作为“北京大视听”重点项目,该剧以东北抗联一支失联小队为叙事主线,讲述战士们在日军围剿中失散、重组,并最终重返战场的经过。作品以写实的影像再现抗联的历史现场,以群像叙事唤醒民族记忆。

《归队》以冷峻写实的风格再现历史,在极寒与饥饿的细节中展现抗联战士的极端生存处境。这一表现手法不仅传递出战士的坚忍与顽强,也让观众真切感受到那段历史的厚重与严酷。鲁长山在牲口粪便里翻找玉米粒,汤德远背负受伤战友至力竭才不得不放手,参把头临终前掏出写满名字的名单——这些直白的画面因质朴而更显真实,让观众直面生命与环境的赤裸对抗。冰的“冷”与血的“热”、雪的“白”与烈士鲜血的“红”交织在一起,凝结成象征性的抗战图景。观众看到的不是被神化的英雄,而是与自己一样会饥饿、会恐惧,却依然不肯低头的人,由此彰显出该剧所秉持的现实主义精神内核。

在叙事结构上,《归队》同样选择了一条更具力度的路径。它没有试图



铺展宏大叙事,而是把目光集中在一支与主力失散的小队身上。所谓“归队”,既是物理上的重聚,也是精神上的回归。跋涉雪原、突围敌区,是身体的磨砺;护送遗物、刻下名字,是信仰的坚守。正是在这种“双重归队”的叙事结构中,剧集避免了对苦难的简单再现,而是把苦难转化为精神的自觉。它让观众看到,抗战胜利并非抽

象的历史结果,而是由无数个体的选择、坚持与牺牲性汇聚而成的民族记忆。人物群像的刻画,则为这部剧注入了温暖底色。十几人的小队中,有胆怯者,也有坚毅者。这些人物设置,使抗战群像摆脱了单一化,呈现出丰富的层次感。尤其是鲁长山分饼的桥段,在饥寒交迫中,战士们分食干粮,谈笑间流露的不仅是战友情谊,更是一种革命

乐观主义的精神姿态。这种处理让人物不再是抽象的符号,而是真实丰满的个体,他们的命运彼此交织,最终汇聚成超越生死的“抗联精神”。

《归队》的现实意义在于,它不仅回望了历史,更重新激活了抗战题材的当代表达。近年来,抗战剧创作面临模式化、脸谱化的困境,观众呼唤更真实、更有质感的作品。《归队》以写实美学和群像视角拓展了抗战影视的表达边界,它强调的不仅是胜利的结局,也有过程中的困境、挣扎与选择。通过展现普通人在极寒绝境中的坚持,它回答了“人何以为人”的追问。这一转向,使抗战题材获得了新的叙事空间,也让历史与当下观众之间建立更深的情感纽带。

是归途,亦是出发。《归队》呈现的是一场跨越时空的精神“归队”。它让人们看见普通人如何成为民族脊梁,看见信仰如何在绝境中闪光。八十多年过去,烽火散去,但那份“归队”的誓言依旧响亮。它让人们意识到,在新的时代坐标里,我们仍需要一次次精神上的“归队”,把历史的信念转化为当下的力量。正是在这种历史与现实的呼应中,《归队》完成了从荧屏叙事到精神召唤的跃迁,也为当代抗战题材提供了一个有厚度、有温度的新范本。

《我们的河山》：人民抗战的不竭力量

电视剧《我们的河山》以从容不迫的叙事笔调,拉开了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年电视剧作品展播的序幕。该剧并未局限于炮火轰鸣的战争场面,而是将镜头深入山东崂城的街巷,在煎炸大葱的烟火气息与减租减息的算盘声中,生动诠释“兵民是胜利之本”的深刻主题。作品让英雄不再是抽象的符号,而是扎根于生活肌理、跃动于百姓日常的鲜活形象,从而将宏大的历史叙事真正落实到普通人的生命经验之中。

电视剧聚焦1937年的沂蒙山区,讲述了青年党员庄埼风临危受命、返回家乡探索发动群众、凝聚抗日力量的故事。通过组织农救会、建立基层武装,他在一次次挫折与考验中不断成长,最终历练成优秀的抗日先锋。庄埼风的形象生动立体:初登场时仍带书生气,被捕后深陷敌人“特殊待遇”背后的阴谋困局。然而,正是在历史洪流的推动下,他逐渐褪去文弱外衣,于血与火之中成长为真正的战士。

从智劝吕家寨出兵救援大王庄,到组织农救会推行减租减息;从策划“偷爹行动”营救爱国县长,到发展壮大抗日根据地,庄埼风的领导力并非与生俱来,而是在困境中逐渐磨砺出来的。当他慷慨动员村民抗日却无人响应时,母亲一句“他们连饭都吃不饱”的提醒让他顿悟群众工作的根本;当奇袭伪军据点成功但仍有伤亡时,八路军干部邱家盛“支部建在连上”的教诲让他懂得了人民军队的本质。庄埼风的智慧体现在化解两村世仇的谈判中,他的脆弱暴露于乡亲被害后的悲愤里。正是在这种扎根乡土的叙事中,英雄被赋予人性的温度。那不再是高高在上的光环,而是一个在困境中摸索、在挫折中成长、在使命中淬炼的血肉之躯。通过这一人物的成长轨迹,《我们的河山》展现了平民英雄的真实质感。惊天动地泣鬼神的抗战史诗由全体中华儿女共同谱写。

《我们的河山》以敌后战场为主要叙事空间,虽鲜有恢宏的战场奇观,却深刻呈现了共产党员与人民群众在战火中练就的坚忍品格与斗争智慧。剧中,共产党员庄埼风帮助村民渡过“春荒”,却因触犯大户利益而遭夜袭,身负重伤。面对愤而起事的村民,他强忍伤痛竭力劝阻,强调“农救会是抗日组织,不能打内战”,并以务实的过渡方案巧妙化解一触即发的冲突。庄埼风的克制绝非退缩,而是在极端复杂的环境中坚守信念、维护团结的理性抉择。同样令人心动容的,是广大抗日志士的奉献和成长:张治平毅然潜伏敌营,忍辱负重,在刀尖之上行走;王成变卖祖产,为挺进支队购置枪支弹药;刘竹梅从县长千金成长为优秀的八路军女干部,打破封建枷锁,发动妇女力量,与庄埼风并肩经受抗战风雨的洗礼……与这些故事相呼应的,是广大人民群众的不断觉醒和英勇付出:符花毅然跳崖引开日军,以生命守护家乡;民兵锁柱将炸药绑在身上与敌军坦克同归于尽,至死仍带着未能穿上八路军军装的遗憾……这些个体的牺牲与抉择,如涓流汇海,最终凝聚成“这片河山是我们的”的共同信念。

当尘埃落定,镜头缓缓掠过新苗破土的田野——这既是生机的复苏,更是生命的宣言。侵略者可以摧毁村庄,却摧不垮人与土地之间血脉相连的共生关系,斩不断军民同心、生死与共的深厚情谊,更磨灭不了亿万同胞保卫家园、同仇敌忾的赤子之心。《我们的河山》挖掘并展现了深深融入沂蒙大地人间烟火中的红色基因,让抗战历史在春耕秋收的节律之中,焕发出永恒而崭新的生命力。

意大利音乐剧《神曲》亮相上海大剧院

在中意建交55周年之际,《神曲》以摇滚、歌剧与古典乐的跨界融合,搭配3D动态投影与机械舞台装置,为全城观众打造一场从“地狱”到“天堂”的沉浸式灵魂之旅,让14世纪的文学经典在当代舞台焕新活力。

作为深耕经典重构的先锋之作,《神曲》音乐剧的艺术突破从创作源头便极具张力。导演安德烈亚·奥尔蒂斯在尊重但丁原著精神的前提下大胆创新,将交响乐、电子摇滚与3D全息投影等前沿技术深度融合——当“地狱篇”的爆裂电吉他响起,机械舞台随节奏下沉,配合暗色调3D投影营造出深渊感;“天堂篇”则切换为纯净歌剧院咏叹调,穹顶投影与升降装置勾勒出神圣光影,让观众仿佛跟随但丁的脚步穿越时空。作曲家马尔科·弗里西纳更以精准的音乐叙事,将古典编曲与现代节奏交织,通过“地狱篇”撕裂式摇滚高音、“炼狱篇”深沉交响乐、“天堂篇”空灵咏叹调的风格转变,呼应剧情中的人物情绪与哲学思考,凸显剧中每一个激烈又富戏剧化的瞬间,唤起但丁笔下场景的神秘与宏伟。

8位才华横溢的意大利歌手,以具有感染力的嗓音成为艺术表达的核心载体。他们不仅经松驾驭不同篇章的音乐风格,更

通过细腻演绎赋予角色生命力——从“地狱”中沉沦灵魂的挣扎,到“天堂”里神圣形象的澄澈,20余个经典角色在歌声中鲜活呈现,为观众带来听觉盛宴。

而舞台呈现的匠心更不止于声与光,舞台通过机械装置与3D动态投影的互动,配合音效与灯光的精准切换,形成强烈的视觉冲击。为还原中世纪与神话世界的交融,剧组量身打造超过200套华丽服饰,以复杂刺绣、手工珠饰和特殊面料制作,打造令人眼前一亮的视觉效果,更让角色仿佛从历史画卷中走出。

当观众在高科技与艺术审美的双重包裹下,跟随剧情探索“地狱”的黑暗、“炼狱”的救赎、“天堂”的光明,便能深入理解但丁笔下关于人性复杂、生命意义与自由可能的思考,完成一次心灵的洗礼。

自7月25日开启中国巡演以来,《神曲》已在北京、成都、深圳等地引发观演热潮,大麦评分高达9.3分,人民网、《人民日报》等央媒多次报道其“跨越时空的艺术魅力”;上海站更特别融入本土元素,剧场外推出“但丁与东方美学”主题展览,通过多媒体互动解析《神曲》与中国古典文学的精神共鸣,演出中同步启用中英双语字幕,让东西方文明对生命意义的探寻在此碰撞。

多种类型影片竞逐国庆档 你想踏上哪段光影之旅

虽然距离国庆长假还有十几天,还包括冯小刚的《抓特务》、申奥的《用武之地》有望陆续定档;虽然9月18日上映的《731》如果口碑理想,也会很大程度影响国庆档的排片和走势,但即便仍以已经定档的《志愿军:浴血和平》《刺杀小说家2》《熊猫计划2》《猪猪侠·一只老猪的逆袭》《三国的星空(第一部)》等7部电影来看,2025年国庆档可供观众选择的类型相当丰富。不仅有档期主打的主旋律题材,还有包括悬疑、动作、奇幻、喜剧、动画等多种类型在内的影片竞逐市场。

《志愿军:浴血和平》迎系列终章 作为陈凯歌导演“志愿军”三部曲系列终章,《志愿军:浴血和平》已定档9月30日上映,将为这个为期8天的国庆长假的电影市场蓄积力量。“志愿军”系列电影作为全景式、

多维度讲述抗美援朝这场新中国“立国之战”的鸿篇巨制,前两部《志愿军:雄兵出击》与《志愿军:存亡之战》已分别在2023年和2024年国庆档与观众见面。今年上映的《志愿军:浴血和平》将视角聚焦于抗美援朝战争后半程,即第五次战役后直至签署停战协议期间“边打边谈”的独特作战历程。这场谈判历经158次大会、733次小会、5次中断,长达747天,打破了世界军事史上最长的停战谈判纪录。影片不仅将继续展现前线战场的浴血拼杀,还将着力讲述谈判桌上惊心动魄的外交较量。

《刺杀小说家2》讲全新故事 《刺杀小说家2》是今年国庆档目前最具票房冠军相的影片之一。一方面,前作《刺杀小说家》于2021年春节档上映,累计收获票房10.35亿元;另

一方面,影片由路阳执导,邓超、董子健领衔主演,雷佳音特别出演,而刚刚在威尼斯电影节捧杯归来的辛芷蕾友情出演,相信会让人更添期待。

影片请来了《风犬少年的天空》《雄狮少年》的编剧则林,在原著的人物和世界观基础上,原创了新的故事。据介绍,续集故事始于一个颠覆性的设定:曾被小说家路空文(董子健 饰)与关宁(雷佳音 饰)联手击败的赤发鬼(邓超 饰),脱离巨人之躯复活归来,产生了自我意识。觉醒的赤发鬼企图入侵现实世界,改写自己被设定的命运。导演路阳从剧本创作源头分享了整体构思:“这次的故事,本质上是关于如何寻找自我、找到前进方向的故事。”

《熊猫计划2》续“护宝”行动 去年国庆档,《熊猫计划》如一匹黑

马杀出重围,征服了全年龄段影迷的心。目前,《熊猫计划2》已悄然定档10月1日,除了熊猫糊糊与成龙的“双国宝”阵容外,知名喜剧演员乔杉也友情加盟,饰演国际大盗一角,妙趣横生的东北笑梗撞上成龙的港式幽默,一场精彩纷呈的“护宝”行动即将拉开帷幕。

除了成龙,还有一个熟悉的名字也带着一部动画电影“厮杀”到这个国庆档——由知名学者易中天首次担任电影编剧兼监制的动画电影《三国的星空(第一部)》将以曹操为主角,聚焦其“讨董卓、迎天子、战官渡”的历程,试图通过“我从哪里来?我是天上哪颗星?”的拷问,展现历史人物在时代洪流中的抉择。影片的出品方集了果麦文化、光线影业、亭东影业等公司,还官宣了由檀健次配音曹操并演唱电影主题曲。

大陆多部影视剧在台走红 中华文化元素获追捧

描绘大唐气象的《长安的荔枝》、讲述古代战争的《锦月如歌》、展现仙侠世界的《凡人修仙传》……近期,大陆多部影视剧在台湾走红,其中展现的一系列中华文化元素令岛内观众好评不断。

“追大陆古装剧好几年了,最近这几部很火的电视剧都在熬夜追。”在台北一家便利店工作的叶小姐是大陆古装剧的忠实粉丝。

从早前的《甄嬛传》《芈月传》,到近期的《藏海传》《长安的荔枝》,她都非常喜欢。除了剧情和人物,剧集通过描写古代餐饮、服饰、礼仪等细节所呈现的中华文化之美,是吸引她的重要因素。

从工艺精湛的头饰到面料丰富的汉服,从别具特色的小吃到华美盛大的宴席,从雄伟恢弘的宫廷到悠然闲适的田园……在多部大陆电视剧中,中华文化元素随处可见,并“圈粉”众多岛内民众。

在一家视频网站,大陆古装剧《锦月如歌》《斛珠夫人》已连续多日跻身台湾电视剧排行榜前十。社交平台上,台湾大陆剧迷聚集的“陆剧讨论社”“陆

剧交流”已分别有43万、56万成员,不少网民分享看剧心得,还会互相推荐剧集。

“服化道越来越精美了!我一直觉得中华传统文化很有底蕴、很吸引人。”一位台湾铭传大学网友的留言获得数百点赞,他还表示希望以后有机会去大陆打卡更多古迹。

随着小红书、抖音等社交平台在岛内普及,不少台湾网友还会主动向大陆网友询问最近有哪些好看的大陆古装剧,并与他们讨论剧情发展、人物故事、周边产品等。

台湾时事评论员谢志传表示,多部大陆古装剧将传统文化符号与剧情巧妙融合。这种将文化元素恰当地嵌入叙事的表现手法,更加自然地展现了中华传统文化之美,引发了台湾观众情感共鸣。

除了电视剧,中国风的游戏、电影等近年来也在岛内走红,掀起一阵阵热潮。

去年,以《西游记》为背景的大陆游戏《黑神话:悟空》一经上线,在台湾立即收获一众拥趸,不少玩家对满满中国风的人物、配乐、建筑赞不绝口。



今年,讲述唐朝诗人传奇故事的电影《长安三万里》在岛内公映后,受到岛内观众好评,唐朝风貌、诗作名篇给影迷们留下深刻印象。

台湾青年谢雅卉投书媒体说,文化可以是工具,也可以是桥梁。国潮文化在台湾的兴起,正是这座桥梁初步搭建的过程。期待下一部国漫、下一次汉服节或下一场文化活动,不只

成为热潮,更成为推动两岸加深理解的动力。

多位受访者表示,一部部大陆影视剧在岛内走红,折射出两岸同根同源、同文同宗的联结任何人都无法断绝,民进党当局推行的“去中国化”操弄注定失败。实践证明,中华优秀传统文化在两岸的传承发展是不可阻挡的。(本版内容均据新华网)

共建文明城 共筑中国梦

