

烽火岁月里诞生的掘港寒星社（四）

□ 吴剑坤

（接上期）
开始从掘港出发时只有八个人，后来人越走越多，各地动员去东北的青年汇成一股强大的洪流，以每天60里的速度向北进发。开发解放区、建设新中国的目标激励着每一个青年的心。

就在管惟炎等离开家几个月后，1947年元旦，国民党军占据了掘港，刚刚建立起来的人员政权受到了特务分子的颠覆，坚持地下斗争的何德隆、郭保和相继被捕。何德隆于1947年2月9日被国民党如皋县第八区区长蒋祺汉杀害，牺牲时年仅27岁，郭保和被国民党军队逮捕后，绑在庭柱上，受尽严刑拷打，宁死不屈，于1947年8月30日牺牲在狱中，年仅24岁。由于他们是那样年轻，现存资料对他们的记载几乎只有淡淡的几笔，然而如东不会忘记他们，历史不会忘记他们，人民不会忘记他们。

六、寒星社部分成员简介

管惟炎（1928—2003），物理学家，中国科学院院士，曾任中国科技大学校长。在我国最先提出开展高温超导研究，为我国超导研究的发展做出了重要贡献。

1940年，新四军东进掘港，管惟炎写了一篇文章，题为《旅客》，描写一个人离家抗日，奔波在外，思念家乡，为了抗日又不能抑制羁旅之情。老师看后，颇受感动，把这篇作文推荐给当地报纸《贛山日报》发表。好心的亲友向其父管德仪建议：“你家大儿子这么有才气，应当转到南通中学深造。”当时，管惟炎14岁，在掘港中学读初二。管德仪听取亲友的建议，亲自送长子管惟炎到南通城，参加苏北公立南通中学的插班考试。这年，管惟炎以第一名的成绩考取了，插入南通中学的初三年级学习。15岁的管惟炎，在日军侵占的南通城里，参加了中共地下组织领导的、由钱健吾出面组织的青年剧艺社。青年剧艺社排演的第一出戏是《夜店》，管惟炎在剧中担任一个群众角色。戏还没有

肄业”，就是指他在通中初中阶段只读了初三上半学期。

1945年管惟炎加入中国共产党后，担任苏皖一分区掘港青年联合会主席、黄海剧团团长和如东中学学生会主席等职。管惟炎的名气越来越大。滞留在掘港镇行将灭亡的日伪当局决定暗中除掉管惟炎。地下党得知了这个信息，立即帮助他转学，进入省立南通中学。于是，1945年1月，管惟炎又进入南通中学，这时是高三年级的第二学期。南通中学高中毕业后，管惟炎回到掘港。

管惟滨（1930—），第二军医大学教授，博士生导师。1957年11月17日，在苏联留学时，于莫斯科大学亲聆毛主席的“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，好像早晨八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。”的教诲。

朱炎，又名朱则徐，离休前曾任河南省政府驻广州办事处主任，与家乡的叶明等常有联系。

袁礼周（1928—2024），掘港人。抗战前，随祖父在南通市上小学，1938年，回到掘港小学上学。1942年，考入掘港中学，曾经因为闹学潮被掘港中学开除。1945年10月加入中国共产党。1945年10月至1947年11月在掘港中学教导处工作；根据组织要求，1947年11月赴东北，一直在辽、吉地区工作。1949年9月到哈工大学习。由于工作需要，1950年初，袁礼周服从党组织的调遣，到校团委工作。在校第一次团代会上，管惟炎当选为团委书记，袁礼周当选为副书记。1950年秋，因管惟炎调离工作，袁礼周接任书记。离休前曾任哈尔滨工业大学党委副书记。

冯刚，掘港人。根据组织要求，1947年11月赴东北，离休前曾任吉林人民出版社总编辑。其父冯森（1898—1964），字锦柏，后改为今白。早年就读于上海的政治大学，是政治大学创始人张君劢的得意门生，1927年，政治大学被国民党封禁，冯森遂考入设在上海的东吴大学法学院（东吴大学的文学院、理学



2017年，袁礼周教授（左二）及夫人邱晓红女士将多年收藏的环颈雉、披毛犀骨化石等41件标本全部无偿捐赠予东北林业大学森林博物馆

1945年4月25日至6月26日，在美国旧金山举行联合国成立大会，中国代表团共有10人，团长为宋子文，其中有共产党代表董必武、民社党代表张君劢等。冯森作为中国代表团的顾问之一与会。张君劢任

训练部教员、防化组长；1960年2月至1969年10月，任吉林空军第十七航校训练部教员、防化组长。在部队立三等功二次，嘉奖二次，获教学积极分子一次，教学工作标兵一次。上尉军衔。1969年10月转业至如东县物资



寒星社成员朱炎（左）和管惟滨（右）

联合国宪章的常务委员，替中国代表团提出一项备忘录，建议成立国际教育科学文化组织，为他国代表所接受，这就有后来的“联合国教育科学文化组织”的成立，冯森从中做了许多具体工作。后来冯今白以中国代表团顾问的身份参加了联合国第二、第三届大会。

1947年3月冯今白被增补为第四届国民参政会参政员。

吴华世。其父吴文奎（1903—？），字舒国，1918年读南通七中四年级时，作为学生代表赴南京参加江苏省立学校第四次运动会，880码赛跑中获得丙组第一名，被学校特免学费一年。东南大学教育科学士；1922年与吴亚鲁等创建如皋平民社，任理事。1926年起，先后任国民党如皋县党部执行委员兼宣传部长、县政府民政科代科长、如皋中学英文教员，如皋教育局长，中华平民促进会干事；1926年，王盈朝经其介绍到下漫灶一带任教，从事地下工作。吴华世离休前曾任南通教育学院副院长。

杨明（1927.11—2009.10），原名周树林，其父在掘港行医。1949年8月参加工作，1987年12月离休，享受县处级政治待遇。1949年8月至1951年1月，华东军政大学学员；1951年1月至1951年8月，锦州空军第三航校机械营10连学员；1951年8月至1952年，锦州空军第三航校训练部航空材料组见习助教、助教；1952年12月至1956年5月，任太原空军第十航校训练部助教；1956年5月至1960年2月，任成都空军第十三航校

局工作，1980年9月至1987年12月任县沼气办公室副主任，获地区沼气先进工作者一次，县政府记功一次。

张念慈（1929—），新疆财经大学企业管理系教授。1929年4月生于江苏省南通市，读初一时因日本侵占而辍学。后在一位教师家中补习课程时认识了冯刚同学（中共地下党员），开始接受党的启蒙教育，逐渐投入地下党外围组织“读书会”和“寒星社”的一系列活动。1944年2月，经冯刚介绍，参加掘港地下抗日工作队，参与组建民主青年联合会、民主妇女联合会及“黄海剧团”等工作，并以青、妇联代表身份由掘港区民主政府聘为政治协商委员。1945年10月进入如东中学读高二时，她被批准加入“中华民族青年解放先锋队”。1947年2月国民党军占领掘港后，张念慈改名张荫晖进入江苏省立南通中学高二读书，并多次参加学生运动。1949年2月14日，南通市解放后的第三天，张念慈找到了组织，正式入伍。她作为军管会工作人员参加接管南通市民众教育馆的工作，同年4月调中共南通市委党群工作队。

戴相甫，离休前曾任上海市科协办公室主任。1946年掘港建立人民民主政权，成立掘港派出所，由戴相甫任所长。

苏醒，建国后任南通市饮服公司科长，正处级离休干部。1946年如东土改、惩奸运动开始后曾任掘港黄海剧团团长。

刘浪（子平），在南通工作期间，利用假日回掘港为黄海剧团排戏。

借花献佛敬一杯

□ 越明



借花献佛敬一杯，公主啊，请容我倾尽肺腑表衷怀。你本是冰肌玉骨神仙态，我岂能顽同木石不恋爱。一路上你含情脉脉意缱绻，我岂是装聋作哑故痴呆。何况你受尽折磨才脱灾，我岂忍负情再使芳心碎。公主啊，施恩图报非君子，大义当前不可违。

在越剧艺术长廊里，《柳毅传书》凭借婉转的唱腔、细腻的表演与动人的情节，成为竺派艺术的经典之作。其中“借花献佛敬一杯”唱段，虽无激烈的戏剧冲突，却以极简的舞台语汇与含蓄的情感表达，将柳毅正直无私的人格特质刻画得入木三分。这段唱词与表演的完美融合，不仅彰显了越剧“以情传声、以声塑人”的艺术特色，更承载着中国传统文化对“君子人格”的推崇与诠释，成为戏曲舞台上塑造正面人物形象的典范。

“借花献佛敬一杯”出自《柳毅传书》“湖滨惜别”一折。此时柳毅已完成传书救龙女的义举，洞庭龙王为答谢其恩情，不仅设宴款待，更欲以重金、官职相赠，甚至提出将龙女许配为妻，均被他拒绝。“借花献佛敬一杯”便是龙女在湖滨为他送别，希望再作一次挽留时，柳毅的真情流露：他很喜爱龙女，但他担心龙女的示爱是因为有感恩的成分，他不愿意爱情被道德绑架，因此他再次拒绝。但他的拒绝不仅没有疏远与龙女的关系，反而以“君子之风”赢得了更深的敬重，为后续龙女化身人间女子与柳毅终成眷属埋下伏笔。

唱词开篇以“借花献佛敬一杯，公主啊，请容我倾尽肺腑表衷怀”，直接打破了柳毅此前“温文尔雅一味拒绝”的回应方式，转向“掏心掏肺”的直白倾诉。全段唱词12句，可分为“认爱—释疑—明志—剖因”四个层次，层层递进地展现了柳毅“爱之深、拒之切”的复杂心理，在直白的情感表达与克制的道义坚守中，完成了人物内心的完整呈现。

“你本是冰肌玉骨神仙态，我岂能顽同木石不恋爱”两句是柳毅对情感的直接坦诚。他没有回避龙女的美貌与气质带给自己的触动，更没有以“君子不近女色”为由掩饰心动。“冰肌玉骨”是对龙女容貌的由衷赞叹，“不恋爱”前的双重否定（“岂能”“顽同木石”），将内心的爱恋表达得既坚定又坦诚。这种“敢爱”的直白，彻底打破了传统君子“无欲无求”的刻板印象，让柳毅的“正直”不再冰冷，而是带着人性的温度。紧接着“一路上你含情脉脉意缱绻，我岂是装聋作哑故痴呆”，则回应了龙女可能存在的“误解”。龙女一路相伴，眼神中的情意柳毅尽收眼底，他明确表示自己并非“不解风情”，而是“心有感知却不敢回应”。“装聋作哑”“故痴呆”的自嘲式表述，既带着对龙女的歉意，又暗含着压抑情感的无奈。他不是“不懂”，而是“不能懂”；不是“不回应”，而是“不敢回应”。这种“懂而不敢应”的坦诚，比“不懂”更显情感的真挚。

“何况你受尽折磨才脱灾，我岂忍负情再使芳心碎”一句，将情感的出发点从“自我心动”转向“体谅对方”。柳毅拒绝的理由中，不仅有“道义”的约束，更有对龙女遭遇的心疼，因为龙女刚从“牧羊受苦”的困境中解脱，身心俱疲，他若接受这份情感，难免会被人误解为“趁人之危”；而若拒绝不当，又会让龙女再次受伤。“岂忍”二字，道尽了他的温柔与顾虑，也说明他的“拒绝”并非“无情”，反而是“深情”的另一种表达：不愿让自己的情感成为对方的负担，更不愿让这份真情沾染丝毫功利色彩。

“施恩图报非君子，大义当前不可违”是全段唱词的“魂”，也是柳毅拒绝的核心立场。在坦诚爱意之后，他迅速将情感拉回“道义”的框架内。他强调自己的“传书救难”是“义举”，而非“交易”，若因救难而接受龙女的情感，便是“施恩图报”，违背了君子的操守。“非君子”的自我警醒与“不可违”的坚定态度，形成了强烈的语气对比，展现了他在情感漩涡中坚守底线的定力。这里里的“大义”，不仅是“不图回报”的道德准则，更是对“真情纯粹性”的守护——他要的不是“报恩式”的爱，而是平等、纯粹的情感，而当下“救难者与被救者”的身份，恰恰让这份情感难以纯粹。

“都只为此情此境难安排，并非我，柳毅无情不知爱”两句，是对整段唱词的总结，也是对龙女的最终告白。柳毅明确将“拒绝”的原因归于“此情此境”，而非“不爱”，“情”是真的，“境”是错的，在“施恩者”与“被救者”的身份对立下，任何情感的发展都会被打上“报恩”的烙印，这是他无法接受的。“并非我无情不知爱”的辩解，虽然带着一丝委屈与无奈，但彻底消解了“柳毅无情”的可能，让他的“拒绝”充满了悲剧性的美感。

“借酒献佛敬一杯”这段唱段的魅力，不仅在于艺术表现的精湛，更在于其承载的文化内核——它以柳毅的“矛盾与坚守”，重新诠释了中国传统文化中的“君子人格”，让“君子”不再是“不食人间烟火”的道德符号，而是“有血有肉、有情有义”的真实个体。传统儒家强调“君子喻于义，小人喻于利”，将“义”与“利”对立，却往往忽视了“义”与“情”的关系。而柳毅的形象则证明，“君子”可以“有情”，关键在于“情”要符合“义”的准则——他爱龙女，却不曾因爱而违背“施恩不图报”的道义；他坚守道义，却不会因道义而否认“爱”的存在。这种“情义兼顾、以义制情”的人格，正是儒家“发乎情，止乎礼”的完美践行。

在功利化的现代社会，柳毅这种“不慕荣华、不图回报”的坦荡，以及“爱而不得却坚守底线”的克制，更显珍贵。这段唱段通过艺术的方式，以一杯酒为媒介，展现君子的坦荡与坚守，映照了中国人对美好人格的永恒追求。它让我们看到，“正直”不必以“无情”为代价，“坚守”也可以充满“深情”；它让柳毅从“传说中的义士”成为“观众心中的君子”，也让“情与义”的辩证，成为跨越时代的永恒命题。当湖滨的歌声落下，柳毅转身离去的背影，不仅是“惜别”的伤感，更是“坚守”的荣光。这份“爱而不能”的遗憾，恰恰成就了“君子人格”的完美与动人，这也正是越剧《柳毅传书》能够跨越时代、“借花献佛敬一杯”唱段能够持续打动观众的根本原因。



■ 1958年 苏联科学院物理问题研究所读研究生 苏联《星火》杂志刊登

左为管惟炎

公演，便引起反动当局的恐慌和注意，管惟炎的父亲被迫立即把他转回掘港中学。所以，多年后管惟炎的履历表上填写的“南通中学初中

院在苏州），1932年毕业，获法学学士学位。后成为民社党主席张君劢的秘书，任民社党中央组织部副部长，追随张君劢几十年。

弘扬志愿服务精神 争做新时代文明实践志愿者