

冒辟疆著作《红楼梦》的一大铁证

□顾浩 黄伟民

《红楼梦》第一回写道：“诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。……然朝代年纪，地舆邦国，却失落无考。”在这段文字下，有甲戌侧批：“据余说，却大有考证。”蒙侧批：“妙在‘无考’。”当此回写到“因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念”时，对《红楼梦》及其作者了如指掌的“脂砚斋”批道：“自是羲皇上人，便可作是书之朝代年纪矣。”这一批语十分重要，为我们弄清《红楼梦》产生于何朝何年何人之手，指点迷津。

其一，我们要弄明白“羲皇上人”一词出自何处、是什么意思？据《辞海》载：“羲皇，指伏羲氏。古人想像伏羲以前的人，无忧无虑，生活闲适，故隐逸之士以‘羲皇上人’自称。”

其二，我们要弄明白“自是羲皇上人，便可作是书之朝代年纪矣”这条批语怎么解释？这里的“自”字，作“假如”解。这条批语还省略了主语“谁”，这是文言文行文的常见现象。现在，将“脂砚斋”的这条批语用我们现代的口语翻译出来，这就是：假如明白是谁称为“羲皇上人”的，这样，就可以知道他著作《红楼梦》这部书在哪个朝代、什么年间了。

其三，我们要弄明白有谁自称或被称作“羲皇上人”的？首先，我们可以找到东晋陶渊明。他在《与子俨等疏》中写道：“常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”但是，找到他，绝不能解决《红楼梦》研究中碰到的问题；因为他和《红楼梦》风马牛不相及。

于是，我们在清代找，唯一一个自称又被称作“羲皇上人”的是冒辟疆。冒辟疆在《施使君招集内署西园即席分韵二爻》一诗中写道：“平生上皇民，敢负此巢燧。”因为这是在作诗，他把自称的“羲皇上人”换了个意思一样的叫法，叫做“上皇民”了。他以“羲皇上人”自谓，也完全符合他不仕清廷、一直在冒氏“逸园”过着隐逸生活的实际情况。

王士禛（1634—1711），顺治年间进士，官至刑部尚书。他在康熙元年（1662）给冒辟疆写信

说：“遥忆先生暨其年、谷梁、青若诸子坐水绘庵中，鱼鸟亲人，不翅作羲皇上人之想。”

冒辟疆的诗友张渊懿《巢民先生七十荣寿赋祝》诗中写道：“阅历春秋七十年，风流潇洒若神仙。虚阁披襟或长啸，晴窗企脚自高眠。……先生自是羲皇人，娱情山水乐天真。”

冒辟疆的诗友张圮授在《奉题巢翁老伯还朴斋》诗中写道：“草堂七筑仍还朴，别业频新更有云。”“十多年山水福，先生才是微羲皇。”

由上述可知，冒辟疆是自称又被他人称作“羲皇上人”。这里还要特别指出的是，“羲”与康熙之“熙”既同音又近义。这样，按照“脂砚斋”的指点，我们可以得出如下结论：是冒辟疆自称又被称作“羲皇上人”；因此，他著作《红楼梦》一书是在大清朝代、康熙年间。就凭这一大铁证，一切关于《红楼梦》作者问题的争论，恐怕可以画上句号了。

（原载2021年9月6日《江南时报》）



王熙凤的画和判词新解

□宗永石



《红楼梦》第五回“游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦”中，关于王熙凤的画和判词是这样写的：“后面便是一片冰山，上面有一只雌凤。其判曰：‘凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，【甲戌夹批：拆字法。】哭向金陵事更哀。’”

一画一诗，究竟何意？犹似《红楼梦》作者之谜一样，纷争至今，各执一词。笔者反复研读原著并查阅典籍，觉得必用“诗画并解”法方可释疑解惑。先看这幅画：一片冰山，上面有一只雌凤。

多数研究者认为，此画源于唐朝劝陝郡进士张彖的“冰山之说”，以喻不可长久依恃的“靠山”。

《资治通鉴》第216卷载：有人劝陝郡进士张彖去投靠杨国忠，说：“如果拜见了他，富贵马上就来了。”张彖却是个有骨气的人，他说：“君卑倚杨右相如泰山耳，吾以为冰山耳！若皎日既出，君辈得无失所恃乎！”然后跑到嵩山隐居去了。

但我更倾向于该画应源自与冒辟疆同时代张岱的《冰山》。明末张岱撰写剧本《冰山》，该剧记述了明天启、崇祯朝党魏忠贤独揽朝政、嗜杀迫害忠良，终如冰山融化般失势的故事。斯时，此剧曾在坊间广为流传，影响很大。故依笔者看来，王熙凤的画和判词，与张岱《冰山》的渊源应更为深切、更为亲近。因冒辟疆曾为复社骨干。他和张岱共有钱谦益、陈继儒、张明弼、陈洪绶等儒林、复社好友。张岱作《冰山》戏痛斥阉党，冒辟疆演《燕子笺》抨击阉党；张岱一生追梦、写梦、作《梦记》《寻梦》《陶庵梦忆》；张岱联句：“平心论之，东林假倪名义，类有正人；南党依附冰山，实多群小。”冒辟疆诗言：“朴巢毁兵燹，水绘久荆棘。……寥廓感气求，夙世应胶漆……”；蒲松龄曰：宝玉“死老鬼”张岱投胎转世欤？王梦阮、蔡元培认为《红楼梦》里面有冒辟疆的影子，还认为是冒辟疆写了《石头记》。

冒襄、张岱不仅形似神似，且文章气更似，两人相似的地方可谓太多。故而，笔者不仅认为“冰山”“雌凤”源出张岱的《冰山记》。笔者还认为冒辟疆将自己和张岱合成了文学形象贾宝玉，写进了《红楼梦》。

《红楼梦》里，王熙凤依靠贾府的势力，干了不少坏事。这种依靠，正如当年唐代官员依靠杨国忠、明代官员依靠宦官魏忠贤一样，都是靠不住的。

故王熙凤此画一是暗合南明王朝失去根基，飘逸不定，数次迁都；二是暗合南明王朝终将覆灭，不是永久的靠山。

“上面有一只雌凤。”一只“雌凤”，这是一个怪怪的名字。凤求凰故事中的司马相如与卓文君，凤雄凰雌，路人皆知。“雌凤”二字一现，就是既非雄又非雌，这不就是不男不女的太监吗？既直接点出了魏忠贤的太监身份，又隐喻王熙凤为魏忠贤。更加暗示了《红楼梦》故事的时代背景：明末，亦即“末世”。

“凡鸟偏从末世来”。凡鸟——合起来是“凤”字，点王熙凤名。关于“凡鸟”，《世说新语·简傲》有个典故说：晋代，吕安有一次访问嵇康，嵇康不在家，他哥哥请客人到屋里坐，吕安不入，在门上写了一个“凤”字去了。嵇康的哥哥很高兴，以为客人说他是神鸟。其实吕安嘲笑他是凡鸟。这里反过来就“凡鸟”说“凤”，目的只是为了隐晦一些。从凤字拆出“凡鸟”以喻庸才，借用吕安对嵇康

哥哥的典故，点出“凤”，自然是种讥讽。画里的雌凤所靠着的冰山，指的就是即将融化的贾府所象征的靠山。这句词中的“末世”是对画中“冰山”的解释。点明了“冰山”即喻“末世”，亦即处于风雨飘摇之中的大明王朝；“凡鸟”“雌凤”则如上文所指，是隐喻太监魏忠贤。这就进一步交代了《红楼梦》故事的时代背景。

“都知爱慕此生才。”王熙凤（魏忠贤）这个人的才干和能力令贾府（南明王朝）上上下下（贾母、王夫人、周瑞家的等婆子、宝玉、冷子兴等）喜爱和羡慕。

“一从二令三人木。”这里有重要脂批的“拆字法”三字。那么，它究竟拆的是什么字？又有什么含义呢？众多红学研究者各执一词、释义繁多。

归纳起来主要有以下几类：一、是指贾琏对王熙凤三个阶段的态度，开始顺从，再则使令，最后休弃；二、是指王熙凤在贾府三个阶段的态度，开始三从四德，接着在贾府作威作福，发号施令，最后被丈夫休弃；三、对“万不及一”的王熙凤来说，“三从”中他有“未嫁从父”的“一从”或第一从，“既嫁从夫”的“二从”则变成“二令”，“琏爷倒退了一箭之地”，而“父死从子”的“三从”则变成了“三人木”“三休”了，即休提了，不可能有了，因为他根本没有儿子；四、周春在《阅读红楼随笔》一书中，第一个企图解释这句判词，他说：“案诗中一从二令三人木”盖“二令”冷也，“人木”休也，“一从”目（目）从也，三字借用成句而已；五、也有人认为一从二令三人木与“一哭二闹三上吊”对应，暗指王熙凤的结局，也是整个明末能臣的仕途结局和写照；六、张新之在《妙抄轩评〈石头记〉》的此句下注曰：“王（指熙凤）的结局，二令三人木。冷来也。”不过他没有进一步解释；七、王梦阮等写《红楼梦索隐》一书时，沿用张新之的说法，来附会他们主张的《红楼梦》影射顺治与董鄂妃的论点。并且说“末世”就是“明末之世”，“冷来”言“北方苦寒之族来居中国也，又由北京定江南也”；八、一个笔名叫化蝶的在《金陵十二钗图》一文中说：“一从”二字是一个“从”字，“二令”二字是一个“冷”字，“三人木”三个字是一个“来”字，合在一起是“从冷来”三个字，“从冷来”三个字如何解释呢？化蝶没有答案，只说“这个谜实在难猜”。此外，有猜“从清来”的，还有猜“困因于图圈”的，不一而足。

笔者认为：对此段判词的解读，必须与画面结合。如此，方能解准又能解惑。“一从”，不可当“从”字解，而应作“自从”解。唐王昌龄《寄穆侍御出幽州》诗：“自从恩谴度潇湘，塞北江南万里长。”宋王安石《少年见青春》诗：“一从鬓上白，百不见可喜。”《红楼梦》第六十八回：“妹子年轻，一从到了这里”；毛泽东《和郭沫若同志》诗：“一从大地起风雷……”等，都是“自从”的意思。故结合判词前的画面，当“自从”解是最为准确的。那么“自从”什么呢？这就要接“二令”了。

周春、张新之和众多学者将“二令”解释为“冷”是对的。

什么东西冷呢？当然是“冰山”了。试想：自从“雌凤”靠上了“冰山”能不冷吗？同时，“冰山”也指王熙凤的冷酷、严苛。她俨然冷面杀手，设局害死贾瑞；借剑杀死尤二姐。

母子；弄权逼得金哥自缢，李公子投河……冰山，也深刻寓示了王熙凤所面对的严峻局面。

那么，“三人木”又该如何解释呢？我认为，画面最终的寓意其实就是一个“休”字。杨国忠、魏忠贤这些“冰山”化了，休了；大明到了末世，休了；大观园被抄检，休了；王熙凤被贾琏休了；贾元春失宠薨逝，贾府也败了、休了；贾、王、史、薛四大家族“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”全休了！

当然，还有个别易学先生认为“三人木”暗射王熙凤是故宫交泰殿里的一枚“清二十五宝玺”的化身！而绝非所谓的“休”字！这种解释一是过于神秘、深奥，大众不易接受，仅作一说；二是“清二十五宝玺”是乾隆十一年才钦定奉放的。而《红楼梦》在康熙中期即已问世，时间不对。

故而，“一从二令三人木”连起来作一完整的解释应为：“雌凤自从依靠了冷酷的冰山，到头来终是休止、完了。”

“哭向”句指贾府没落之后，不仅仅要抄检在京城的家产，就连在南京原籍的祖产也要一并没收，让谁去指认祖产呢？自然是贾府的大管家——王熙凤了。所以王熙凤在被押往金陵的时候，自然是“哭向金陵”了。书中的金陵应是虚写。明朝时，南京、北京和凤阳都可算是都城。

判词和画面内容的典故源自魏忠贤的旧事。表意写王熙凤命运结局，暗寓的却是大明末世及魏忠贤的史实。而更深一层的意思是作者巧妙地交代了《红楼梦》一书反映的时代背景——明朝末世！

如是解读，才是神会作者意旨，深谙曲笔妙诀！

（本文承蒙张奎高先生修订，特致谢意。）



《红楼梦》是冒辟疆的血泪凝成（四）

□肖芝宁

第一回四回写“甄应嘉蒙恩还玉阙”“那甄老爷即是甄宝玉之父，名叫甄应嘉……原与贾府有亲，素来走动的。……知道贾母新丧，特备祭礼择日到寄灵的地方拜奠，所以先来拜望。”贾政思念远嫁海疆三年音信不通的探春，道：“俟老亲翁安抚事竣后，拜恩便中请为一视。”甄应嘉答应，道：“……将来贱眷到京，少不得要到尊府，定叫小犬叩见。如可进教，遇有姻事可图之处，望乞留意为感。”贾政一一答应。第一回四回写“甄家的太太带了他们家的宝玉来了。”“众人急忙接出，便在王夫人处坐下。”

从书中这些描写不难看出甄府与贾府关系多么亲密。冒辟疆为何详写甄府与贾府的亲密往来呢？因这“甄应嘉”的原型是南安王郑芝龙，甄宝玉的原型即郑成功。冒辟疆和郑成功同是董其昌的学生，结下金兰之交，后来共同反清，所以书中写：“宝玉……见了甄宝玉，竟是旧相识一

般。那甄宝玉也像那里见过的。”史料记载：明朝崇祯三年，郑芝龙在晋江建成“第宅纵横数里”的豪华南安府。1633年郑芝龙在福建沿海的金门海战中打败荷兰东印度公司舰队，从此控制海路，收取各营商船停靠费用。他富可敌国，他的士兵和船只数目大增，达到三千艘。清顺治十年五月，郑芝龙被清廷招抚为国安侯，要他劝其儿子郑成功投降。顺治十二年，清廷因郑成功不投降，派兵洗劫南安王府宅第。故冒辟疆在《红楼梦》第九十二回写“还有我们差不多的人家就是甄家，……抄了原籍的家财……”第一回中写：“因前年挂误革了职，动了家产。今遇主上眷念功臣，赐还世职”都是写郑芝龙家的事。第一回中写“近来越寇猖獗，海疆一带小民不安”“因海口案内未清，继以海寇聚奸”都是暗写郑成功等反清复明的斗争。“主上因我熟悉土疆，命我前往安抚”意郑芝龙熟悉海上情况，

清廷命他去劝儿子郑成功投降。以上这些情况，曹雪芹全然不知，根本写不出来，因南安府1655年就被清廷烧毁，那时不但他未出世，连他的祖父曹寅也未出世，怎么可能写在书中。而冒辟疆对这段历史却了如指掌，故用假语敷衍出故事以悼明，其用心何其良苦！

六、葬花吟是谁哭诉？

1645年，清兵入侵中原，如皋人举兵抗清，冒辟疆积极参与，失败后，冒携全家逃难至靠近大海的浙江盐官镇（现海盐县），时为落花时节，董小宛触景生情，葬花于鸡笼山，有“董小宛葬花处”石碑为证。现海盐县南北湖仍有名亭曰“小宛”，即董小宛来此避难葬花的遗址。

民国诗人朱南田的《暮春游永安湖（今南北湖）访董小宛葬花处》注中称：

“相传董姬曾在鸡笼山携锄葬花，现留有董小宛葬花处石碑。”朱南田《漱水乡歌一百首》之一云：

影梅忆语记分明，
避地盐官事有根。
乱世佳人伤逝感，
葬花原是女儿情。

这首诗写明“避地盐官”在冒辟疆著《影梅庵忆语》中有记载，葬花是“乱世佳人伤逝”。

