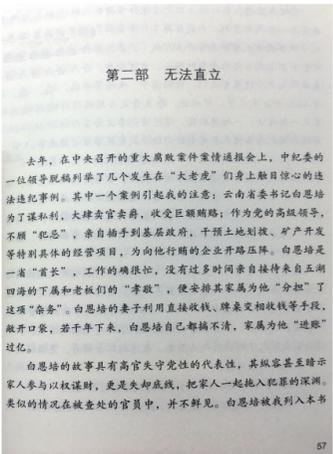
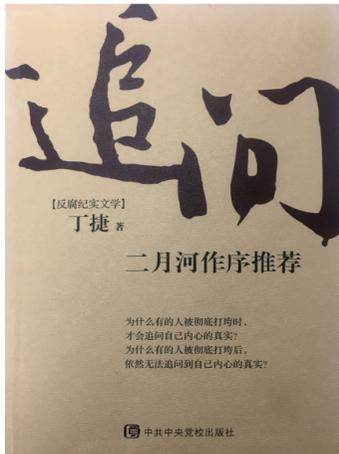


莫把官场作商场,应变“功利”为“公利”(上)

——读《追问·无法直立》有感

□亚平



《无法直立》是如皋籍著名作家丁捷长篇反腐小说《追问》中的第二部故事。此篇回顾某市政协原主席李立青(正厅级)的堕落过程。这位李主席,昔日还做过组织部长、市委副书记。像他这样一个普通教师如何一步一步升为厅级干部呢?《无法直立》正文采用第一人称自述方式,原原本本地记下李立青的宦海生涯。长话短说,正如著者丁捷一语中的:他把官场当成生意场,念的是生意经,不是《党章》。李立青经营官场,痴迷敛财的往事,不禁使我想起如皋民国史上那位贪婪的马二县长。若将李立青与马二的“腐朽史”,进行对比,则令人大有收益。

先谈入仕,两人的捷径都是买官。马二县长就是民国时期的大报人冯叔鸾。抗战时期,他毫无气节,主动投靠汪伪政府。作为名人,他的生活条件相当不错,但是他为人贪婪,生活奢侈。对于他来说,买官是主动的,积极的。上级安排他出任伪内政部地

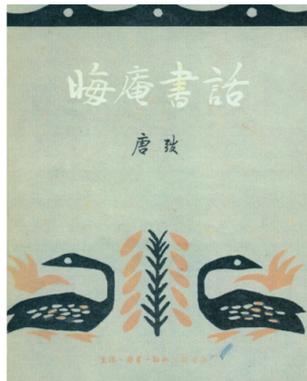
政司长一职。他直言不讳,司长有名无实,薪水都抽不起鸦片,于是向某大汉奸献媚,买下伪如皋县长一职。他第一天到达如皋,就表明心迹:到如皋来是想赚一笔,当官的不要钱,那是欺人之谈。显然,马二是官场中的生意人。李立青入仕也是积极的,但却是被动的。他是一位老师,很有才华。他从老家小镇的中学,被调往市重点中学执教。他走入政坛的动机,真不是贪欲。一是外在环境的影响,单位里有同事压制他,他的才华得不到展示,心中闷闷不乐;二是内在家庭因素,太太孙兰就像定时炸弹抑或尖针,时而不时地讽刺两句,笑他无用。久而久之,他的文人傲骨,越来越少。尤其是在初次竞聘副局长失败后,他深受刺激,渴望成为领导。第二次竞聘中,他答应孙兰提出的方案,通过许博士的运作,买到组织部副部长的热点岗位。不同于马二买官,单刀直入,李立青是通过他的小团队,达到目的。



封面秀

《晦庵书话》

□老张



1980年,三联书店重版了唐弢先生的名著《晦庵书话》。“晦庵”是作家、鲁迅研究专家唐弢的别号。《晦庵书话》是中国当代书话史上的代表作之一,颇有影响。此书重印,非同小可,出版社请来著名封面装帧家钱君匋设计封面。再版的《晦庵书话》封面主图为下方两只横排的黑天鹅,正中为树枝,将两只鹅一分为二,形成对称美。书名、作者名与下方插图,中间保持距离,形成留白美,再细看画面、文字的用色,黑白呼应,仿佛印章中的朱白文错落相间。这幅封面画,充分体现既是篆刻家又是封面装帧家钱君匋的封面设计特色:具有浓郁的金石味。

我在主编琅嬛文库之初,就立志把琅嬛文库系列丛书做成品牌产品,让人看到“琅嬛”二字,就知道是有品位的图书。因而,一直在追求书的品质。琅嬛文库已出版文学、历史类图书百余种,作者遍及全国各地、各行各业,作者对琅嬛文库所出版的书籍满意,便有了第二次、第三次,甚至更多的合作,安徽作家徐东军先生即是第二次加盟,出版散文集《探路》。

二〇一八年,在作家张铁鹰的引介下,徐东军的散文集《爱在父耕母织间》入选琅嬛文库第十一辑,由山东画报出版社出版。当我看到这部书稿时,特别喜欢,整本散文集都是写民俗的内容,全书分为两部分,第一部分写的是父亲在劳动和生活中使用过的农具和用具四十余件,第二部分写的是母亲所做女红三十余件。那些父亲曾经使用过的木轮车、木犁、木耙等农具,母亲所做的金莲绣花鞋、花兜兜、吉星帽等针线活,现在基本都已绝迹,徐东军先生把这些写出

来,不仅是对父母的纪念,也是对传统文化的真正记录,颇具史料价值。

我从事写作四十余年,原来一直是致力于纯文学的创作,直到近十年来,主编一份地方文史杂志后,对乡邦文化的挖掘、整理、研究产生了浓厚的兴趣,并沉迷其中,每每为发现一通古

带着泥土芳香的作品。

《爱在父耕母织间》出版不久,徐东军先生就整理出了散文集《探路》,相对第一部书来说,这部《探路》的内容有些杂,由此也看出作者的多元化生活。徐东军是一位参加过对越自卫反击战的退伍军人,曾在农村务农、当过乡镇企

部五十余万字的文章,不能不令人敬佩。

《探路》一书内容涉及谱牒文化、祠堂文化、家族文化等等。从文字背后,仿佛看到一个忙碌的身影穿梭其中。近年来,我也在做谱牒整理与研究,热衷于家族活动及家族文化的挖掘与整理,主编了《新邑郭氏族谱》,并帮他家家族编修了多部族谱,多次组织家族活动,编写了《新泰郭氏文化》《新泰郭氏人物志》等书籍。作为同道中人,特别理解徐东军为了地方文化的挖掘与研究所付出的心血和汗水。

做好传统文化的传承,才能增强文化自信。为了增强乡邦文化的影响力和吸引力,必须有更多的像徐东军这样的地方文化的探索者,积极自觉地担负起发展中国优秀传统文化的历史责任,自觉承担起讲好地方故事、宣传地方文化的责任,才能让乡邦文化走向全国、走向世界。是序!

《探路》序

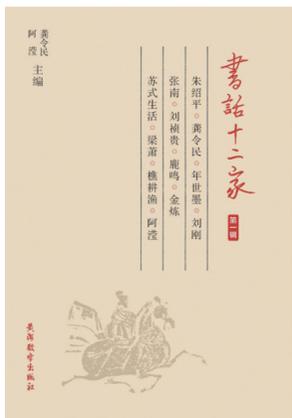
□阿滢

碑、一部族谱而兴奋不已。对于一般写作者来说,无论出版了多少部书,写小说无法超越茅盾、巴金;写散文无法超越周作人、梁实秋;写诗歌无法超越徐志摩。但做地方文化研究,即使是一篇简短的考证文章都是自己独有的贡献、具有史料价值,同样是可以传世的。因而,我特别看重徐东军先生那些

业负责人、在上海跑过运输……近年来,热衷于家族事业,作为安徽徐氏家族联谊会负责人为了各县市成立家族联谊会而奔波于各地,还主编了《安徽徐氏》《全球徐氏》两份家族联谊杂志。多年来,由于他一直从事家族联谊活动的报道工作,深入了解全省各支宗亲情况,写了大量的纪实性文章,编辑成一

新书简评

《书话十二家》



2022年2月,黄海数字出版社发行了《书话十二家》(第1辑),本书由山东作家阿滢、湖南书话家龚令民主编。全书收录了杭州朱绍平、湘西龚令民、武汉年世墨、呼和浩特刘刚、重庆张南、成都刘祜贵、北京鹿鸣、长沙金炼、常州苏式生活、襄阳梁萧、重庆樵耕渔、新泰阿滢12位书话达人的作品:通过介绍自己的淘书故事、读书感悟,激发广大读者的阅读兴趣。

《散文十二家》



2022年2月,黄海数字出版社发行了《散文十二家》(第6辑),本书由阿滢主编,收录了山东刘艳凤、杭州朱绍平、济南从晓峰、新泰白文清、上海吴钟铭、济南马泉生、新泰高利箭、如皋田红飞、周村伊林、新泰牛秀斌、如皋缪申申、新泰毛尚举12位新老散文作者的作品。本书由聊城大学文学院张厚刚教授作序,陕西藏书票设计专家崔文川先生设计封面。其中田红飞来自如皋的教育战线,缪申申来自长江镇,两人的加入,也将引起更多的如皋读者对于此书的关注。

全国文明城市

如皋欢迎您