



胡真才先生是人民文学出版社的西班牙语编辑...

仿佛母本的孩子,不可能两人长得一模一样...

作为钱锺书、杨绛伉俪的拥趸,遗憾的是,我和胡先生未曾谋面...

说来也巧,我身边有几册民国剪报,其中一张是钱锺书先生写给如皋冒效鲁先生的多首诗作...

据说一个人口音浓烈,客居他乡多年依然乡音不改,必有过人之处...

从武汉沿长江顺流而下,一路迤逦到南京,丰富的水汽,硬是滋润不了他乡音里的干涩和沧桑...

诗歌是语言的艺术。所谓清流,必清澈,明快,自有流向,而不张扬。

读柳再义的诗歌,每每被他灵动的语言折服。“只有根/听懂了水/沉默的言语”

恰似一股清流——赏析柳再义诗歌的语言之美

□竺明山

《缓慢流淌》:“我们一起出发的伙伴/后来都走散了/各是各的羊肠小道/故乡也越来越远”

人/临时路过”《夜走路》:“我骑着单车/经过全部的草尖”

云雾/云雾也经过了我/朝相反的方向”,让人浮想联翩,好多人和事都这样,你迎向我,我迎向你...

再比如《这一刻》:“我站在门前/不知道进出/我立于路口/看不清方向/我向往远处/却无力抵达”

新书简评

《望江南》

□宋淑娜



2022年3月,浙江文艺出版社出版了茅盾文学奖得主王旭烽的长篇小说《望江南》。

《望江南》描写了新中国成立前后江南杭氏(茶叶世家)家族的兴衰,通过茶性,写出人性;通过茶香,写出德馨。

《我本芬芳》

□宏元



2022年2月,北京联合出版有限公司出版了杨本芬的长篇小说《我本芬芳》。

从她的履历来看,又顾名思义,《我本芬芳》是一部自传体小说。小说讲述了一位平凡女子的婚姻故事。

札忆胡真才(上)

□彭伟

是,我便书信一封,寄上剪报复印件给胡先生,恳求他代为咨询杨先生。

很快,即2002年9月23日,我便收到胡先生的复函:

来信收悉。感谢您读了我那篇文章,并对拙文观点表示赞同。因为我是西班牙语文学编辑,工作中与杨绛先生多有联系,上次也是为了维护我社译本《堂吉珂德》而写了那篇文章。

您给杨绛先生的信和材料,我已转寄给了杨先生。先生因年事已高(91岁),且手头的事情较多,不能直接回信。

钱锺书写诗一般不投稿,而是寄给朋友看,往往是朋友发表了。发表之后,诗人又加修改,随后或再行出版(发表),或弃之不顾。

我对上述解释也不太理解,但我理解的一点是,钱先生写诗很随意,写了又改,改了又扔,似乎没有一个定本。

您是研究这方面学问的,所提情况供您参考。

我当时才20余岁,还未写过有关钱先生诗作方面的文章,谈不上研究,但是胡先生来鸿,客气而不客套,以您相称,让我愧

作。尽管杨先生未能答复问题,但是她的回话,很有价值,令我兴奋:1.推介诗作的发表者,应当是冒效鲁先生;2.剪报中的诗作,不仅《槐聚诗存》,就连钱先生早年自印诗集,都未录入,值得研究。

胡先生热忱、认真,我又冒昧寄去《倒影集》《槐聚诗存》,请他帮忙,恳求杨先生签字,并赐翰墨一帧。两周后,未见回函,我甚是担心:寄书泥牛入海,岂不可惜。

我于10月8日国庆长假后上班的第一天收到您的寄书和来信,次日我即出差去四川成都,故未能来得及办理。

此事我已尽力而为,现将两书寄还,请查收。

我素喜唐诗,曾托女作家罗洪女士抄过《登黄鹤楼》,也想请杨先生录一首,以作纪念。杨先生也很喜欢唐诗。她于上世纪抄录过大量唐诗,后来辑为《杨绛日课全唐诗录》。

封面秀——《四世同堂》

□金素红



民国时期,老舍先生创作了以北平沦陷区为背景的长篇小说——《四世同堂·彷徨》。此书作为“良友文学丛书”中的一种封面设计,注重于构图的作用,过于复杂。



全 国 文 明 城 市

如皋欢迎您