

柳再义先生是文学多面手,不仅诗歌、散文、随笔令人瞩目,小小说亦有着不凡的建树。纵观他的小说,贴近现实,构思精巧,语言生动,以小见大,意蕴丰赡。

在文学创作上,萨特强调文学要介入生活。柳再义先生的小小说,贴近当下的社会生活,尤其关注身边生活,通过描写日常生活中那些富有意味的“小”,小中见大,微中见情,真实再现“微人物”的“微生活”“微情感”“微世界”。譬如,《树屋》写在外打工的许小琴使家乡山洼村的树屋成为网红,带火了旅游,家家户户都变成了生意人,乡亲们富起来了。可是,他们却变得唯利是图、好吃懒做、游手好闲,很快,山洼村又萧条了。小说写的是“这一个”,却颇具典型性,放在乡村振兴的大背景下,极具警示意义:乡村振兴不仅要有好的抓手,也要有正确的思想引导与群众观念的转变。

他在《空调排水》中讲述“我”因家里的空调排水问题难以解决而带来的烦恼。写的是庸常生活中令人窝火的琐事,然而,小事不小,微中显著,引人共鸣,类似的现象在生活中并不鲜见。《下水道坏了》写张三家的浴缸的下水道坏了所经历的种种遭遇。这个因装修引发的渗漏问题

小身段 大味道

——略论柳再义小小说的艺术特色

□程思良

真伤脑筋,所求之处,或置之不理,或推诿敷衍,或借机牟利,矛盾一步步升级,弄得人寝食难安,最后在志愿者工人师傅的热心帮助下,终于摆脱了烦恼。作品借一件小事管窥世象,映射出光怪陆离的社会生活中的人情冷暖。

柳再义先生有着善于发现的眼睛,从广阔的生活捕捉有意味的光点,通过撷取生活中的一朵小浪花,摄取一个小镜头作文章,材料体积十分有限,却能在方寸之地积聚起巨大的爆发力,引起读者心灵的颤动,思考文字背后的内涵,掀起心灵的风暴。值得一提的是,他还擅长将哲理融入作品中,如盐入水,意味悠长。

譬如,在《离婚》一篇中,他写因一件偶然发生的让人啼笑皆非之事,最终导致一男与妻子不得不离婚,令其悲叹:

“生活只有突如其来。就像是一场地震,谁也说不上。”《空调排水》中,主人公“我”由空调排水而生发的慨叹:“生活就是一地鸡毛。不信就去看看,这是一家这家的烦恼,那家是那家的窝火。”《时光》则以诗意的文字,既诠释着时间永恒,又颇有笛卡尔“我思故我在”的况味。在你睡去与醒来之间,一切都在变化,然而这是你所意识不到的,于你而言,时间仿佛停滞,一切仿佛又都没有改变。这些作品,揭示生活,阐述人生,诠释生命,故事中有哲理,直击社会生活中出现的种种现实与矛盾,给人以启迪,给人以思考与智慧。

优秀小小说无不讲究构思的精巧。因篇幅短小,作者若不在构思上下一番功夫,往往难以吸引读者的兴趣。柳再义先

生亦不例外。他非常重视作品的巧妙构思,螺蛳壳里做道场,杯水兴波,追求出人意料之外又在情理之中的艺术效果。譬如,《小蛮》讲述的是赵小蛮他爹去世得早,在叔叔的支援下考取大学,毕业后留在省城上班。他业余爱上古玩,清明回老家时,去叔叔家吃饭,看到厨房有一只古碗,竟打上了歪主意,将古碗带走,拿到市场上卖了大几万。他高兴没几天,突然接到他叔叔打来的电话,明天要来看他。他以为事情败露,次日便躲在外面,傍晚回来时,发现叔叔坐在门口等他,还带来一锅筋筋饺子。这让他既感动又愧疚。

当得知叔叔是来省城看病,因贵而不看了,他的心中翻江倒海,终于吐了真情,要将卖古碗的钱给叔叔看病。可是,叔叔却不信,嘱其以后不再再编故事了。最后,凌空一闪,写叔叔婶婶离开时,赵小蛮送到车站。长途客车跑远了,赵小蛮突然狠狠地抽了自己一记耳光,声嘶力竭地吼道:赵小蛮啊赵小蛮,你他妈真不是个东西!小说以“古碗”为线索展开故事情节,一波三折,步步推进,引人入胜,生动刻画了赵小蛮这个既贪婪无耻、忘恩负义又能幡然悔悟、人性复苏的鲜明人物形象,展现了人性的复杂与丰富。



封面秀——《雪菜选集》

□宋淑卿



郭沫若先生翻译过《雪菜选集》,《雪菜选集》属于“创造社世界名著选”之一,1928年由上海创造社出版部出版。

此书封面设计采用不同形状(三角形、长方形、四分之一圆等)为背景,又用绿白二色搭配、穿插,尤其书名四字,“菜”为白色,其余皆绿,很像中国印章中朱白文共用,相得益彰。扉页设计,明显欧化,西式的两个花圈相连,一上一下,一大一小,分别嵌入书名、译者译者名、出版社名等,让人感觉走入诗的世界。

续乘“杨”德传后生

——《泰兴分界杨氏宗谱·后湖支》序

□彭伟

绿树成荫,儿女成群。泰兴分界杨氏一族,族裔遍及如泰靖诸地。始祖杨德进,明初由苏入泰,育有杨前湖、杨后湖、杨元湖、杨太湖四孙。树枝思根,草叶报晖。前湖后人于乾隆年间始修家谱(前湖支)。《泰兴分界杨氏宗谱·后湖支》成于道光元年,又于道光二十八年至民国八年,五次续修。癸巳孟夏,后湖后裔俊峰、大勇诸君重修家谱,前后八年,寻遍千家万户,吃尽千辛万苦,续修完毕《泰兴分界杨氏宗谱·后湖支》书稿。

此谱付梓前夕,杨大勇携来旧谱新稿,望我作序。于公,我喜好阅览乡邦文献;于私,大勇与吾舅乃为同窗,过从甚密。长辈嘱托,我欣然应承。家谱在传统史学家的眼中,往往等同于笔记、日记等,不及《二十四史》、县志,未列正史,不可不信。说来真巧,近来阅读哈佛大学赖肖尔教授的《圆仁唐朝中国之

旅》,望着扉页圆仁入唐路线,我尤感亲切,地缘与乡缘,且与杨家历史不无关系:起点掘港,清初杨伯翁与进士丁其誉,相识于此;途经的如皋村、如皋港诸地,今日正生活着不少杨氏后人。家谱也好,笔记也好,都应值得珍视。圆仁誉满全球,其人唐史,为中、美、日三国学者推介给世人。圆仁的“幸运”,归根结底源自他撰写了入华日记——《入唐求法巡礼行记》。Text(文本)才是回溯历史的根本,诚然有实有虚,但至少给后人留下甄别的余地。家谱也是如此。幸有杨南金、杨祥林、杨俊峰祖孙三代,递藏数套《泰兴分界杨氏宗谱》,为续修新谱,提供一手依据。无论老宗谱,还是新家乘,《泰兴分界杨氏宗谱·后湖支》编辑颇为细心,行文颇为精心,从四个层面续修家谱,纪实“杨”德,传承后人。

首先是人。《泰兴分界杨氏宗谱·

后湖支》不仅记录姓名、年龄等个人信息,而且不惜笔墨,或像赞,或行文,记述族人中的佼佼者,为后人树立典范。譬如杨如生谨记其父杨光遗愿,出资出力,修印新谱一事,正是杨家家训“崇孝行、敦族谊”的充分体现。

其次是家庭。诸套杨氏家谱厘清众多族人的长幼关系。学会甄辨亲疏,谨遵家训“戒争讼”,方有家庭和睦。从汪曾祺文中的“家人闲坐,灯火可亲”,到丰子恺漫画中(祖孙晒太阳)的“天伦之乐,负喧之乐”,正是每个家庭追求的幸福景象。和睦带来的不只是当下的快乐,还有未来的兴旺。无论是家庭,还是家族,杨氏族人都十分和睦。他们共同商讨,携手捐资,修订新谱……家和万事兴,才是有道可循、有德可传的家史。

再次是地方。翻阅诸谱,古时杨氏,未曾出过太多名如泰的地方名人。然而作为族群整体,杨氏在如泰地方史中可圈可点。民国八年,在杨家岱生活十多年的吴林芬,心有感慨:杨家子弟,忠厚朴诚,力耕衣食,富者不骄,贫者不滥。谨遵祖训“严教子”,杨氏族人才能安分守己,安居乐业,造福一方。

《泰兴分界杨氏宗谱·后湖支》,以家史为脉,以道德为魂,垂范后世,必将流传千古。

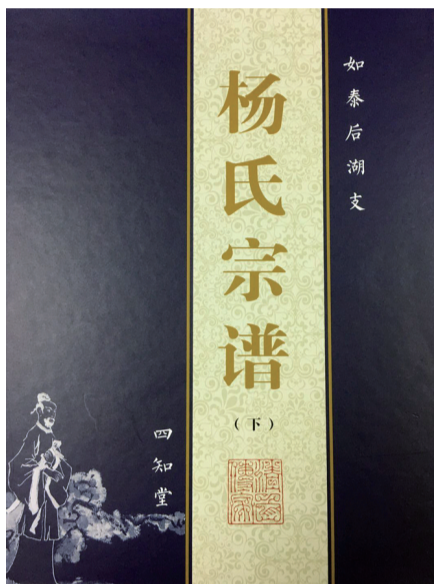
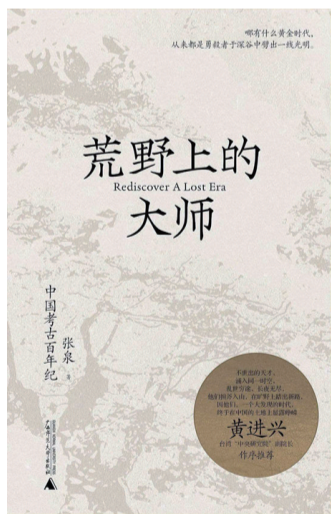


Table with 10 columns: 泰兴分界杨氏宗谱, 杨序, 彭序, 老谱掠影, 藏谱人祥林, 续谱研讨会, 图谱, 姓氏起源与堂名缘起, 族人居住地新旧地名对照, 宝典三则

新书简评

《荒野上的大师》

□王勇

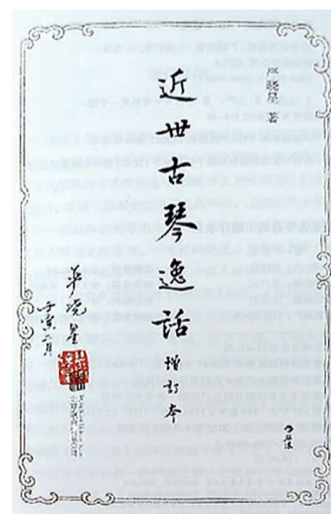
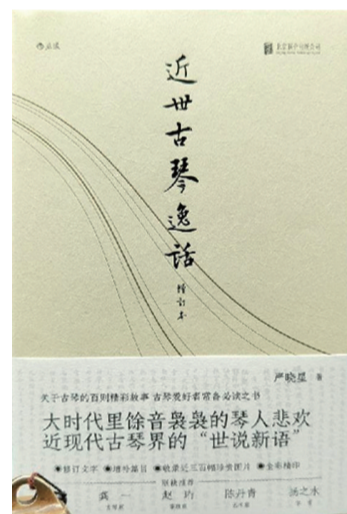


2022年3月,广西师范大学出版新书《荒野上的大师》。著者张泉,复旦大学中文系毕业生,曾任《生活月刊》主编,撰写纪录片剧本,多次获得大奖。

《荒野上的大师》分为“地质调查所·书生担斧入山”“清华国学研究院·告别乌托邦”“中央研究院历史语言研究所·重新发现中国”“中国营造学社·被遗忘的‘长征’”诸章,讲述了新中国成立之前,李济、赵元任、贾兰坡、夏鼐、梁思成等著名考古学家,从书斋、办公室,走进田野荒野,认真工作,默默耕耘,从发现历史实物到考证历史史实的往事。老一辈学人的敬业精神、爱国情怀、学术成就,在书中充分得到展现。全书以考古机构及考古专家为主线,同时又涉及许多鲜为人知的考古细节,引人入胜。

《近世古琴逸话》

□丁凤



《近世古琴逸话》于2022年4月由北京联合出版有限公司出版。此书为精装毛边增订本。著者严晓星,当代学人、编辑,古琴史专家,南通人,《掌故》杂志执行主编。他苦心经营多年,著述等身:《梅庵琴人传》《七弦古意:古琴历史与文献从考》《金庸识小录》《金庸年谱简编》《舟楫编》《往事分明在,琴笛高楼:查阜西与张充和》等。

《近世古琴逸话》“以严谨的态度、通俗的笔法”,讲述过去120年来中国琴坛100多位古琴家们的各种掌故。全书图文并茂,选入历史图片约300张,令人耳目一新。

415 全民国家安全教育 坚持总体国家安全观 积极及配合疫情防控工作 如皋市委政法委