

从沙元炳《说鹤》说起(上)

□彭伟

如皋历史上涌现出两位教育名家。一位是胡瑗(993—1059),即胡安定。他还是理学家、思想家、音乐家、军事家。另一位是沙元炳(1864—1927)。胡安定生在北宋,沙元炳活跃于清末杏坛,两人相差800余年。时间久远、理念相近,沙元炳先生在创办如皋师范、如皋中学、如皋师范附属小学(今名),乃至支持张謇在通创办师范学校,或多或少受到胡安定先生教育思想的影响。

沙先生素重乡缘。他的遗著《志颐堂诗文集》录有大量有关乡人字画书籍的诗文。沙元炳尤喜搜存乡邦文献。他主纂民国版《如皋县志》,为修书人员提供大量藏书。胡安定作为大贤,沙元炳可谓“神交有日”“仰慕已久”。他作有《胡安定先生(中庸义)序》《胡安定先生(春秋义)跋》。细读两篇大作,可谓沙元炳“私淑胡安定”的佐证:

1.搜罗胡氏遗著,以《中庸义》为例。沙元炳起初于《宋史·艺文志》中记录:宋盛乔编定此书。寻遍黄宗羲编辑《宋元学案》诸书,不见《中庸义》,沙氏失望,认为此书失传。不过,他心中难以割舍,某日阅读胡云峰《四书通》,获得《中庸义》中的只言片语,又按图索骥,检索卫氏《礼记集说》,发现《中庸义》全文。2.阅读胡氏遗著,沙元炳论述《中庸义》“简而易明,切而易行,昌圣学,明王道”。3.高度评价胡氏,沙元炳深情写道:则谓三代下,能任洙泗之传……孟子之后,独有先生可也。孔子曾在洙泗讲学。在沙元炳的心目中,胡瑗的教育成就,甚至超越朱熹,成为中国历史上仅次于孔孟之后的大教育家。他为此又有感叹:吾幸生大贤之乡。上述三点,足以说明,沙元炳应当受到胡安定的影响。他还撰有一篇《说鹤》,可说对胡

安定教育思想的继承与发展。
《说鹤》录于《志颐堂诗文集》首卷首篇。全文看似一则寓言,实则论述教育之道。内容简述如下:海州沈雨辰侍郎饲养一只鹤,吃住自如。偶感风声,惊鹤长鸣,但很快饮食如常。有时童子放鹤出笼,它总是徘徊不前。丁未九月,一只白鹤坠地未亡。有人将它圈养,用鱼虾喂养。它不吃不喝,五天后死去。鹤鹤同类,都抱有千里之志,傲视群雄,视天下如芥草,为何鹤存鹤死?沙元炳解读:“其安也,其习也,非其性也”——鹤的安逸来自豢养改变它的习惯,这种安逸不是它的天性。最后,沙氏发出振聋发聩的呼吁:可怜的鹤子,忘记远大志向,那些教师们可以反省、醒悟了!
从此文来看,沙元炳十分重视培育人才。如何培育人才?不妨结合胡、沙两人的教育思想,来谈谈。

《爱看书的广告》让人更爱看书

□侯求学

近日,我读完了范用编著的《爱看书的广告》,读完后的第一个感觉就是《爱看书的广告》让人更爱看书。我读的这本《爱看书的广告》由三联书店于2004年4月出北京第1版,2015年9月北京第2版,第三次印刷,印数为8001—13000册,16开本。

范用先生在《编者的话》中开宗明义:“我爱书,爱看书的广告”,接着他现身说法,说明书的广告的重要性。他告诉我们“旧中国几家著名的出版社,叶圣陶主持的开明书店、赵家璧主持的

良友图书公司、巴金主持的文化生活出版社都很重视广告。鲁迅先生也很重视书的广告,写过不少广告文字。此外,茅盾、施蛰存、胡风、陆蠡等先生,都写书的广告文字。”关于这本书,范用先生说:“为了学习前辈怎样做广告,我留意搜集以上诸家撰写的广告文字。”范用先生语重心长地说:“用短短的百来字介绍一本书,是很要用心的。出版社的编辑应当学会写广告文字,这是编辑的基本功之一。广告文字要简练,实事求是,不吹嘘,不讲空话废话。”

读完这本《爱看书的广告》,在我至少受到以下几点教益:
首先是前辈学人对书的挚爱。一本好书,不只自己写了、编了、读了、印了,还希望更多的人能读到它,动了许多的脑筋和心思,如为自己的女儿找寻如意郎君般地推荐出去,可见得用心良苦。
其次是前辈大家们做书的广告对好书内容把握的精准。推荐一本书不在点子上,往往会让人如坠云海,所以他们推荐书首先是熟知书,不打诳语,不无病呻吟,不空喊“这是一本举世无双的

好书”之类的口号。
三是广告用语的凝练。话不在多,有味则鲜。
四是日常工作的勤勉。做什么事情都讲究个积累。本书的编著,并不是为了某个课题、某个项目而发动助手去互联网海寻资料拼凑而成,而是靠自己日常的点滴积累,集腋成裘。这一点仍是今日值得学习的“笨办法”。
总的感觉还是《爱看书的广告》让人更爱看书,不信,你读读看。



封面秀——《怀正文艺丛书》

□老张

民国末期,年轻的刘以鬯先生在上海,创办了怀正文化社。他还编辑一套《怀正文艺丛书》,录入不少知名作家的作品,包括田涛的《外边》、刘盛亚的《水浒外传》、施蛰存的《待旦录》、李健吾的《好事近》、王西彦的《人性杀戮》、许钦文的《风筝》、戴望舒译作《恶之花掇英》等。这套书的装帧风格统一,封面上下为两块相同的背景色(不同书,色彩不同,有绿色、橘黄、银灰等),中间夹有白色。书名彩色大字,嵌入正中,作者名、丛书名、出版社名,白色小字排入上下背景色中,形成色彩搭配、文字大小的对比。封底还印有“怀正文化社印”:一目了然,令人印象深刻。

新书简评

《椰风蕉雨：南洋故事集》

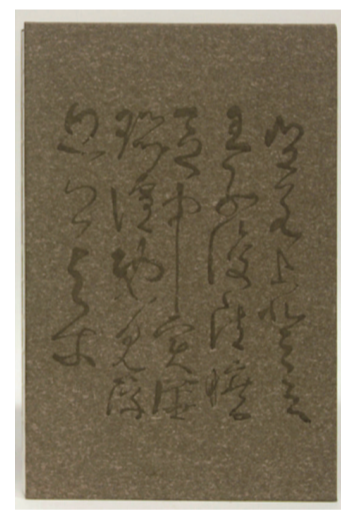
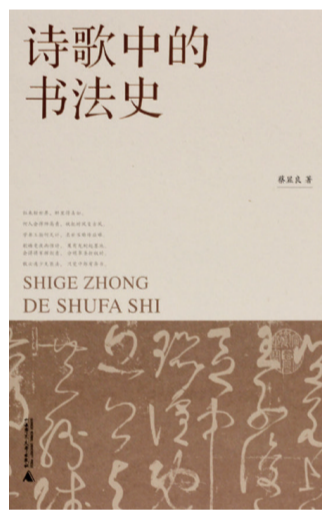
□宋淑娜



近期四川人民出版社出版了香港已故作家刘以鬯先生的《椰风蕉雨:南洋故事集》。刘以鬯(1918—2018年),原名刘同绎,字昌年,祖籍浙江镇海,生于上海,抗战时期毕业于上海圣约翰大学,战后创办怀正文化社,出版施蛰存、姚雪垠、戴望舒等新文学作家作品。日后,他寓居南洋、香港等地,坚持文学创作,写出《酒徒》《对倒》《寺内》等作品,成为华语意识流长篇小说鼻祖。他还曾是中国作家协会会长、香港作家协会会长。
1952—1957年,刘先生寓居新加坡、马来西亚。在那里,他邂逅了日后的妻子,并创作多部作品。这些作品,如今又录入《椰风蕉雨:南洋故事集》。《星加坡故事》描述一对不羁文人与明媚美女的相遇、相知;《蕉风蕉雨》讲述了一段发生在马来西亚的爱情故事。全书被读者赞为充满异域风情,“配合刘老一贯创新破格的笔锋,中篇作品细腻刻画、短篇情节屡破新奇、微型小说更见紧凑节奏”。

《诗歌中的书法史》

□钱海兵



2022年5月,广西师范大学出版社出版了蔡显良的《诗歌中的书法史》。蔡显良师从黄惇先生,曾任暨南大学艺术学院党委书记、暨南大学书法研究所副所长,现为广东省书法家协会会员、西泠印社社员,兼何香凝美术馆馆长。著有《宋代论书诗研究》《二十世纪中国绘画赏析》《书法史论》等书。
《诗歌中的书法史》别开生面,从论书法的诗作(像苏轼《石鼓歌》)着手,结合诗人的生平及在书坛上的历史地位,针对诗作中的史料与书法理论,进行整理解读。全书以人为本,以诗为据,整理出别样的中国书法史。

东阳佳品 红木家具博览会

国风匠心 惠选生活

花梨木17件套仅售2.98万元 幸运转盘 好礼相送

时间 即日起-6月30日

地址 万都广场2号门

电话 13575686111