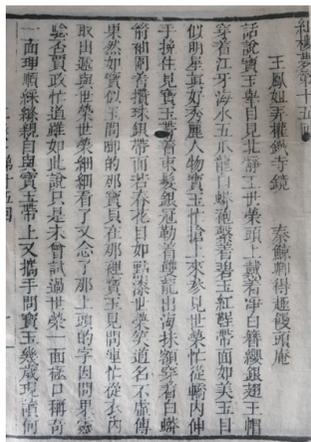
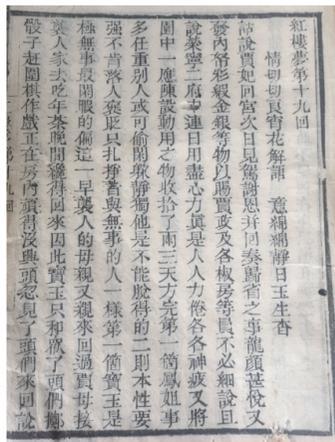


我所保存的如皋乡间旧藏《红楼梦》(上)

□彭 伟



如皋人旧藏清藤花榭本《红楼梦》书影



追念少年时代,我有正经的“职业”——学生,不过不务正业,贯读闲书——初中痴迷《围城》,高中钟爱《红楼梦》。日后热衷读书、存书,《红楼梦》于我,总有着深深的情愫。

源自搜集家乡(如皋)地方文献,我意外地发现清代三位女史——同乡熊璉、寓居如皋的郑兰孙、西场仲振妻爱妻赵笈霞,都曾阅读《红楼梦》。其中熊璉是史上第一位题词《红楼梦》的女性。她于乾隆四十年就已阅读《红楼梦》,所见版本无疑十分珍稀。为此,我撰有《词题红楼的女史熊璉》诸文,刊于《南通日报》《江海文化研究》。遗憾的是,熊璉诸女史所见《红楼梦》,早已湮没于历史长河中,无从考证相关版本。幸运的是,笔者于本世纪以来,陆续购入苏中民间旧藏《红楼梦》数种。这些书籍,或成套,或散册,但属清末至民国时期的印书,今不多见,整理如下。

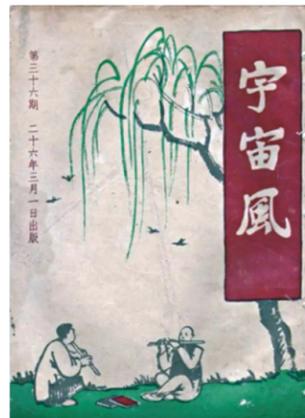
第一类是清嘉庆藤花榭本《红楼梦》,只有11册,含12—34、40—44、49—53、

68—90回。此书购于2022年6月。书中夹有数张“如东丰利裕源祥发票”,一并购入珂罗版画册中钤有多方蓝印“江苏省立第三师范临时学校教导处”。可知旧藏者为如东丰利(旧时属如皋)人,又与如皋师范有关。藤花榭是额勒布的书斋。额勒布(1747—1830年),满洲正红旗人,字履丰,号约斋,任户部右侍郎、两淮盐政、总管内务府大臣等职。他刻过《说文解字》《明纪会通》等书,多为善本。嘉庆藤花榭本《红楼梦》,也是精本。1961年2月17日,源自鉴定友人藏书版本,胡适回函胡天猎,谈及《红楼梦》著录早期藤花榭本共有三种:原刻、重铸及同治三年耘香阁重印本。只是三部书籍都是每页11行,每行24字。笔者存本每页字数正是如此。又观赏嘉庆庚辰本及耘香阁重印本书影,比对刻字,确定存书为嘉庆庚辰(1820年)刻本。此书日本,实不多见。2019年,长春出版社影印出版这套《红楼梦》,介绍刻地当为两淮盐政驻地——扬州。如皋临近扬州,流传藤花榭本《红楼梦》,正是近水楼台先得“书”。

目前最为权威最为流行的《红楼梦》版本是1982年人民文学出版社整理的版本。此版整理时,多次参考藤花榭本《红楼梦》,可见藤花榭本《红楼梦》还是有一定版本价值的。



封面秀 《中学生》《宇宙风》 □张元



丰子恺先生是著名的漫画家、装帧设计家。他早年曾为开明书店绘画插图,受到学生的欢迎。他的漫画,红极一时,不少期刊干脆直接用他的书画作为封面主图。1935年2月号《中学生》就是丰先生装帧的作品。主图两侧的刊名及时间、期数,都是他的手泽,有他的恩师弘一法师书法的风格,清雅又不失趣味。主图中的中学生正在踢毽子,一个戴着红帽、围着红围巾、穿着黑袍的小学生,正在目不转睛地看着。尽管踢毽子脸部未被画出五官,但是飞到云上的毽子,说明了他是位开心的《中学生》。1937年3月出版的《宇宙风》,封面也是丰子恺先生的画作,乌燕唱拂晓,青柳扬微风,又有两个年轻的读书人,席地而坐,吹笛共鸣,好一派和谐的《宇宙风》。

无限诗情 奉献忠诚

——读《煤炭书》有感

□华 野

的写作提供了丰富多彩的文学范本,为新时代煤炭工业高质量发展提供了文化甘泉和精神食粮,同时也展现了作者肩头有责任、笔下有乾坤的担当和胸怀。

捧读《煤炭书》,书中许多充满激情、赋有新意、亦有思考、兼顾探索的诗歌,让我异常欣喜,不禁在心中默诵之。如《下到煤巷的深处》:

下到煤巷的深处
你才会懂得真正的生活
那些上升的、下降的风,那些破碎的时光

烫伤了黑夜和黎明
翻滚的力量,势如松涛
如闪光的星辰摇曳着颤抖的大地
……

如果不是诗人对煤炭、八百米下煤巷有足够的认识和真诚的挚爱,很难写出这

样优美动人而又极具张力的诗行。瞬间,我想起了著名诗人舒婷的诗句:“我是你额上熏黑的矿灯,照你在历史的隧洞里蜗行摸索……”舒婷和亭华的诗都足以牵引着我们在面对黑色煤炭和长长巷道时,产生无限的敬畏和无尽的联想。

同时,我也很喜欢这首《我是一块煤》,诗中这样写道:

我是一块煤
我有煤的颜色,也有煤的质朴
我有煤的气息,也有煤的炽热
我是一块煤啊
我要挣脱这地獄的牢笼
打破亿万年的压抑
我渴望自由,我期待梦想重生
我努力奔跑,我早已热泪盈眶
……

这首诗让我心中热浪翻滚,煤的质朴

外表和火热性格在诗中展示得淋漓尽致。读罢此诗,我仿佛感受到叶挺将军在狱中挥笔写就《囚歌》时的震撼,好像看到了煤炭挣脱地獄、燃烧自己、照亮大地、温暖人间的那份坚强可贵的品格。

诗集名曰《煤炭书》,但作者以诗意的笔墨将煤炭写成了《黑玫瑰》:“一束束黑色的玫瑰/焕发出灵魂的芬芳……”写成了《乌金银行》:“给地下的煤矿以愿景/去建设一所兑换幸福的银行/——乌金银行/储蓄五彩斑斓,储蓄百媚千娇/储蓄光与热……”相信这些构思精致的诗句,会让读者们特别是行业内诗歌爱好者欣赏和感叹。

诗集中还有许多令人拍手称赞的诗篇,如《一块煤里的祖国》《煤是春天的舞蹈家》《我在一块煤里打开祖国的锦绣山河》《煤的丰碑》《黑黑的村庄》《红梅》等,这些诗作以煤炭连接起了祖国和人民,连接起了故乡和亲人,体现出诗人无限忠诚、热爱祖国的赤子情怀,读后让人热血沸腾、心潮澎湃,激发起了我们每一个人的爱国情,唤醒了我们的亲情、友情和爱情。

“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。”愿亭华今后写出更多更好的诗歌作品,为广大煤炭地质干部职工在文学的百花园中植起一棵枝叶繁茂、茁壮生长的白杨树。

新 书 简 评

《园林漫步》

□宋淑娜

2022年7月,江苏凤凰文艺出版社出版了刘天华先生的新书《园林漫步》。刘天华,1944年生,江苏江阴人,早年就读于同济大学建筑学系,师从园林巨擘陈从周先生,后获得硕士学位。1981年,他进入上海社会科学院哲学所,后受聘成为该所研究员。

刘先生多年从事园林艺术的研究,尤其擅长园林建筑学、园林美学,著作等身,著有《园林艺术与欣赏》《画境文心——论中国古典园林之美》《十大名园》《中西建筑艺术比较》等。还刊发大量论文,有《论中国古典园林的意境创优》《山水画与中国园林》《城市化与都市形象》《论园林艺术的范畴》《浅论上海都市形象中的建筑审美》等。

《园林漫步》共计10章,有“园林的起源和发展”“不同风格的园林”“山容水态之美”“花木和亭廊楼阁”“风月生意境”“空时交辉的艺术”“别样的艺术原则”“画意与曲境”等。著者选出100多座园林,及200多张精美图片,从细节入手,山水、花草、诗文,造园手法、游园途径,无不引人入胜。



《造舟记》

□王勇

2022年6月,北京联合出版有限公司出版了《造舟记》。此书著者许路先生是一位生产技术史学者,多年从事船舶实验考古学。他还是“太平公主号”建造需求规格书制定人和造船工程建造人。

《造舟记》共有8章:“诏安”“金华兴号”“月港”“厦门号、伏波II号”“东山、厦门、深沪、惠安、闽侯”“海

滨东区25号”“太平公主号”“完成与未完成”,附有插图“漳州海澄郑氏造船图谱解读”“福建省外海战船做法”“册封舟解读”,图文并茂记录下复制古代中式帆船的历史,小到造船史,大到中国历史、世界航海史,都有涉猎。正如海外学人包乐史所评论的:

在中国传统帆船濒临消亡的最后时刻,《造舟记》作者投入自己的大部分时间进行中式帆船遗存的调查与搜集。作为一名参与式的调查者,他不仅在位于福建南部的最后的中式传统帆船上航行,还进行测绘并研究了其历史……许路在传统船舶建造方面的开创性研究实践,将成为未来各个领域海洋历史研究的基石。



刘天华

学、园林美学,著作等身,著有《园林艺术与欣赏》《画境文心——论中国古典园林之美》《十大名园》《中西建筑艺术比较》等。还刊发大量论文,有《论中国古典园林的意境创优》《山水画与中国园林》《城市化与都市形象》《论园林艺术的范畴》《浅论上海都市形象中的建筑审美》等。

《园林漫步》共计10章,有“园林的起源和发展”“不同风格的园林”“山容水态之美”“花木和亭廊楼阁”“风月生意境”“空时交辉的艺术”“别样的艺术原则”“画意与曲境”等。著者选出100多座园林,及200多张精美图片,从细节入手,山水、花草、诗文,造园手法、游园途径,无不引人入胜。

东阳红木硬木家具夏季展

红木家具5折起购

活动期间新老顾客进店可免费领取精美礼品一份

时间:7月1日-30日 地址:如皋万都广场2号门

