



从对《金瓶梅》作者的研究看《红楼梦》的作者(三)

肖芝宁

《红楼梦》第一回写道:“当日地陷东南,这东南一隅有处曰姑苏,有城曰阊门者”,交代了故事发生的地点是旧苏州辖境,大有深意。因为董小宛是苏州人,冒辟疆曾三访苏州董小宛住处,苏州又是冒董结缘之地。

第一回中还写甄士隐丢了女儿,家被烧毁,折变田庄后携妻投奔大如州岳丈家。“大如州”暗指如皋,冒董的爱情故事发生在如皋,万端归空的红楼故事在如皋展开。

《红楼梦》第二回“贾夫人仙逝扬州城”,第十四回“林如海捐馆扬州城”,作者写林黛玉的父母都死于扬州用意深刻,因为扬州屠城十日演绎了末世惨象,于冒辟疆有救命之恩的史可法于扬州殉国,作者借此交代《红楼梦》中故事发生的地点。

贾宝玉和冒辟疆都出生在官宦之家,曾过着锦衣玉食的生活,都不顾仕途,都尊重女性同情弱者,都失去最心爱的女人,最后都贫困潦倒,冒辟疆是贾宝玉的原型。

林黛玉和董小宛都生得美貌异常,都才艺出众能诗善琴,都多愁善感,都得肺病年轻早逝,董小宛是林黛玉的原型。

妙玉和吴蕊仙都是在家庙中带发修行的才女,都美貌能诗,妙玉与贾宝玉有情,吴蕊仙与冒辟疆有意,妙玉最后被强人抢去,吴蕊仙曾遭强徒侮辱,最后忧郁而死,吴蕊仙是妙玉的原型。

晴雯和吴扣扣都是官宦之家书房的丫鬟,都聪明美丽聪慧异常,都深受男主人宠爱,都是茹素之人,都是中秋节后二日死亡,死时都是十几岁的妙龄少女,吴扣扣是晴雯的原型。

为什么贾宝玉身边人的身世与冒辟疆身边人的身世如此相似?因为《红楼梦》的作者是冒辟疆。

《红楼梦》第五十二回有“昨夜朱楼梦,今宵水国吟”诗句。“朱楼”即红楼,“水国”即水绘园。冒辟疆的水绘园中曾有红楼。

如皋水绘园依城墙而建,同济大学教授张振山考证,全中国园以城为界、依城而建具有独特基因的园林仅如皋水绘园一个,而《红楼梦》中的大观园也是依城而建。张教授说:“是谁将这一基因引渡到大观园中呢?唯有水绘园的主人冒辟疆!非他莫属。”可见大观园的原型是水绘园。

明朝灭亡后,冒辟疆不顾清廷禁令常与诗友于水绘园的红楼(用十匹红罗装点的小楼)秘密结社唱和:“抱君亲之至痛,悼正气之沦亡。”陈维崧《秦箫曲》曾对此有描述:“冒家堂上丝管何喧阗,二十四枝银烛高崔嵬……小楼玉笛无朝暮,几人不听秦箫歌……十匹红罗刺天,笑谓秦箫来,醉看秦箫舞……”(《冒辟疆全集》第1146页)。

冒辟疆和其友人在唱和觞咏的诗词中也多处出现“红楼”“朱楼”:“旋从红楼得读公与密之倡和诸词,画风楼月,秦七、黄九无以过也”(《冒辟疆全集》第144页)。又有“先祖逸园临古潭,红楼碧阁枕东南”(《冒辟疆全集》第133页);“朱楼怨断三秋葛,白雪歌停十里烟”(《冒辟疆全集》第1095页);“秦箫一曲拟侯同,生伯朱楼玉笛风”(《冒辟疆全集》第1311页);“夜月书声播画艇,春晴吟屐响红楼”(《冒辟疆全集》第238页);“绿波声里红楼外,片片春灯倒影来”(《冒辟疆全集》第1194页)。可见如皋水绘园中的“红楼”是《红楼梦》书名及故事的诞生地。



脂砚斋冒丹书生卒年新证

丁建国

冒丹书生于崇祯十二年,夏历己卯年,公历1639年。据冒广生所著《冒巢民先生年谱》,“十二年己卯二十九岁,春子丹书生。”其所依据,乃《巢民文集》中《题计甫草思子亭记》:“后崇祯戊寅春,老母马恭人危病,复多征应不祥。余坚以身及两儿祷神请代。残腊而长子八岁殇……然己卯春旋举一子,貌宛若长儿,即今丹书是也。古有思其子,子死而再生为子者,恒见之记载。而余以请代得代,而代之者复生,尤为身历。”

但是,冒丹书之卒年,史无记载。网络上曾有说法,冒辟疆去世两年之后,冒丹书跟着去世,得龄五十六。我写脂砚斋考证文章时采用此说法,但是内心并不觉安妥。尤其看到《脂砚斋重评石头记》题签之“脂砚斋凡四阅评过”字样,深感两年寿限绝不可能“四阅评过”。所以我推测,应该是后人借脂砚斋之名而已。

又读到《冒氏宗谱》所载冒襄诗《怀青若三侄合肥道中》:“忽复出门去,饥驱七十翁。世人嗔老贱,知己痛途穷。血泪休轻滴,深情岂易逢。平原丝绣后,惟见尚书公。”我更生怀疑。如果冒丹书五十六岁过世,至多称“六十翁”,怎么说“七十翁”呢?

今读《潜微录》中冒襄咏冒丹书的一组诗,终于解开此谜团。

冒丹书的确实卒于七十岁之后。请看其一诗题:《丙戌年日前一日青若招同三弟及诸子侄聚饮还朴斋》。丙戌年,乃公历1706年。这一年的日前一日,冒丹书还在邀请两位叔叔及其他亲戚来还朴斋饮酒,怎么会已经于乙亥年(1695)去世呢?

遗憾的是,冒襄哀悼冒丹书的几首诗没有注年,我们不知冒丹书去世的具体年代。但是,《哭青若三侄》诗中有:“七旬同晓梦,安用恤骸骸。”这里的“七旬”当为实指。由此可推断,冒丹书卒于己丑年(1709),至多庚寅年(1710)。

由《冬夜忆亡侄青若》诗颌联:“相亲常在三更后,永诀深悲半载前。”以及《五日忆亡侄青若》诗首联:“去年五日命如丝,今日重泉知不知。”可知冒丹书卒于那一年的夏季,端午之后。那么,网上怎么会误传冒丹书卒于其父逝世之后两年的呢?乃是误读了冒襄的《青若丧礼告终老人将归私宅赋以志别》诗。

该诗首联:“一代文章成电影,两年父子痛沧桑。”粗心的读者把“父子”理解成冒辟疆和冒丹书了。大谬。这里的“父子”乃是指冒丹书和其子冒泓。

冒丹书逝前两年,其子冒泓先病逝。这给身体衰弱的冒丹书以致命的打击。

从冒襄《丁酉嘉平除夕前四日乃青若三侄耕研二侄孙同合葬于治东伯兄潜孝先生之墓穆期也劬九原之不作幸一息之尚存泣赋四章以代祖道并正济川》诗题可知“两年父子痛沧桑”的“父子”乃是冒襄的“青若三侄”和“耕

研二侄孙”。“耕研”当是冒泓的字。冒襄的侄孙按年岁排列,大侄孙冒溥,冒禾书所出,二侄孙冒泓,冒丹书所出,三侄孙冒浑,冒禾书所出。这里的“二侄孙耕研”,无疑是冒泓了。

另从“青若同重侄维机送重侄女于归延陵”诗里也可以找到旁证:“香车带月出孤城,百里何曾有送迎。白首祖孙亲作客,黄泉兄侄痛宵征。秋风禾黍离乡泪,落日亭台望远情。老大不辞频任重,终身孝友获全名。”因为儿子冒泓去世,冒丹书只得得以衰老之躯,和侄孙维机一道送孙女出嫁延陵,所谓“白首祖孙亲作客”、“老大不辞频任重”也。

细读这一组诗,不但可以考证出冒丹书的卒年,而且可以探知冒襄和冒丹书的深厚情感和亲密关系,可以深入冒丹书和冒襄作为脂砚斋和畸笏叟评点《石头记》的人生。

试读一下《怀青若三侄合肥道中》:忽复出门去,饥驱七十翁。世人嗔老贱,知己痛途穷。血泪休轻滴,深情岂易逢。平原丝绣后,惟见尚书公。

孝友吾家事,危微仗尔存。艰虞催叔侄,形影伴朝昏。禾黍天涯路,芙蓉江上村。何时燃绛蜡,双照话寒暄。其一,写冒丹书七十岁还颠沛于途,去合肥求救济于龚鼎孳后人。

其二,二联“艰虞催叔侄,形影伴朝昏。”写出叔侄两人在艰苦岁月里朝夕相处,相濡以沫的情景。三联“禾黍天涯路,芙蓉江上村。”上句写冒丹书为冒家生计颠沛天涯,下句写冒襄在江边之城如皋整理诗文。请注意“禾黍”“芙蓉”两个意象及其含义。“禾黍”既写出冒丹书行走于田野的景象,又写出冒丹书行走的原因和目的。“芙蓉”既描写江边小城如皋的美丽,又暗示冒襄在小城里所做之雅事。诸君稍作联想,大概就会想起《石头记》里的“芙蓉女儿谏”吧。

再读《青若丧礼告终老人将归私宅赋以志别》:无端忧患促余生,淡月寒风掉臂行。似水门庭惟一老,如烟魂梦接三更。孤丝曳杖环灵泣,古柏栖鸦绕树鸣。别有一般肠断处,建昌人畜恨难平。人间天上总茫茫,日对遗容日暗伤。一代文章成电影,两年父子痛沧桑。中兴事业谁堪任,满目荆棘我欲狂。丧礼已终魂未返,萧萧秋雨滴垂杨。其一渲染出丧礼哀伤凄凉的气氛。其二却藏着深意。品味一下中间二联吧。“一代文章成电影,两年父子痛沧桑。”“中兴事业谁堪任,满目荆棘我欲狂。”冒家的千秋大业,主要在于“文章”。冒丹书去世,未竟事业“谁堪任”呢?冒襄发自内心的说:“我欲狂。”压力,动力,不言而喻。



再读《哭青若三侄》:存没原平等,难堪坠绪危。周身惟见骨,到死未舒眉。天定理文藻,人应泣路歧。七旬同晓梦,安用恤骸骸。少小笙歌沸,中年患难滋。层云昏白昼,业鬼啸芳时。事静亲仍健,心劳鬓已丝。谁怜邓伯道,负土竟无儿。

痴叔无聊甚,分崩独守雌。一生心在口,半世泪交颐。行止成孤注,形骸如累棋。不能携手去,苟活任参差。万苦非言尽,父兄今已知。破家全世德,忍痛护连枝。魂绕三巴路,诗堪一字师。魂残余老朴,聚族哭于斯。其一其二哭冒丹书。其三哭自己。“不能携手去,苟活任参差。”真的甘心“苟活”吗?“守雌”是为了什么?脂砚斋的评点传布《石头记》的事业,畸笏叟自当不负重托。

联系一下《五日忆亡侄青若》吧:去年五日命如丝,今日重泉知不知。令节半生同失意,榴花再见独伤悲。欲全付托伤贫贱,且乞模糊泥酒厄。垂老胸怀多恶状,临风吟咏黍离诗。

“欲全付托伤贫贱,且乞模糊泥酒厄。”悲怆中的坚韧,颓废中的沉雄,诸君不难读出来吧。写到这里,我很兴奋。既然冒丹书卒于七十岁,那么他就有大把的时光可以评点《石头记》了。“脂砚斋凡四阅评过”并非虚托,何况还有畸笏叟在。

摘自新星出版社出版的《读库》

李怀宇在其《文史掌故》一文中说到“金庸晚年心境”——金庸:“一谈起做学问,金庸十分醉心,尤其对《红楼梦》有独到见解:‘一般人不是研究《红楼梦》,是研究曹雪芹。我认为《红楼梦》不见得是曹雪芹写的,完全没有证据证明是曹雪芹写的,现在有人研究曹雪芹的生平,一

写几十万字,我觉得这个路线可能是错的。如果最后证明这个小说完全是曹雪芹写的,那研究完全是空的。冯其庸先生跟我也算是好朋友,但是我没有跟他谈这个问题。需要肯定作者是谁,如果连作者都不知道,去研究曹雪芹完全没有用的。’”



东阳红木硬木家具春季直销展



工厂放价 现卖现提 实惠看得见

时间:2月9日-3月31日

地址:如皋万都广场2号门 电话:13575686111

