

《亡妾董小宛哀辞》 与《影梅庵忆语》考略(四)

□康冬梅

子,看到冒辟疆都想嫁给他,愿做小妾的根本原因。

1.董小宛身体素质良好。

崇祯十二年己卯(1639)初夏,冒去南京参加乡试,从方以智处得知秦淮河新近有个董小宛,年轻貌美如仙女一般,才艺双全可称当今之冠。冒随之前去拜访,谁知小宛因厌恶金陵繁杂的环境,带着家人去了苏州半塘。他从金陵考完后就漫游苏州,多次去半塘探访,但小宛一直逗留在洞庭湖。快回如皋时,他不死心再次前去,终于如愿以偿。此后三年,冒多次去苏州拜访,但她一直在杭州、黄山、白岳游玩,未见一面。十几岁的小姑娘,能连续几年游山玩水,没有好的身体素质,是根本无法前行的。而且那个年代,交通十分不便,长途跋涉马车颠簸;黄山高大峻险,山峰连绵不断,道路崎岖不平,没有现在这样的索道,只能是靠人力慢慢爬上,女子攀登会更加艰难。如果没有健康的体魄,无论如何是不可能去黄山游玩的。这完全不是坐着花船,在秦淮河或苏州河摇荡,既要有体力还要有很强的意志力。

其间,在冒辟疆送姑夫许直去广东任职,二人途经苏州时,又遇到了另一奇女子,那就是陈圆圆。她对冒是一见钟情,很热切地要嫁给他,但他因父亲冒起宗调职的事,并未直接答应她。此时,社会动荡兵荒马乱,内有起义军四处挑战、外有清兵随时入侵,百姓生灵涂炭。1642年的二月,冒起宗终于从前线调到后方,冒辟疆的心有所平复,就想去苏州接陈圆圆,谁知她竟已被豪家掠走,终成遗憾!因失去陈圆圆,冒的心中很是惆怅,想夜游苏州河抒发郁闷之情,船过桥时忽见水边的小楼,朋友告之双成馆。三年积攒的思念瞬间爆发,让他不禁惊喜若狂。此时,小宛也因被豪家所抢惊吓过度,且母又病逝,已十多天病卧不起,惊魂不安满室是药罐;见到冒的来访,小宛忽然间神清气爽,病症痊愈似饮神药。其实,小宛的病主要还是精神因素,身体状况基本良好。否则,她不可能一见到冒,在短时间内身体就顿然恢复。冒的出现,让小宛犹如黑夜中见到光亮。她坚决要跟他一起回家,但他因多种原因,不敢随意答应。她就紧随着他回家,

从浒关至梁溪、毗陵、阳羨、澄江,抵北固,前后二十七天,冒每天都让她下船,但她都一直相送不离。冒承诺秋试后接她,小宛才依依不舍与之告别。大病初愈,四月底的气温刚回升,小宛就能跟随船只,在水上起伏劳顿,着薄纱衣任风吹拂,进一步说明她的体质不错。

金桂飘香的八月十五之晨,冒刚从考场出来,小宛突然就到了秦淮河的桃叶寓馆,这让他有些始料不及。原来小宛因思念他之切,买了小船孤身一人带着船娘从苏州赶来了。来的途中遇到了盗匪,船只就藏在芦苇中,划船的舵架也坏了,三天三夜没有吃饭,初八就到了南京的水西门,又怕影响他考试,所以一直坚持到他考完才见。农历八月的芦苇荡中,夜间应该是下露水有寒意了,又饥又渴又凉,此时最容易着凉生病,小宛能安然无恙,或许是因为年轻吧。更或是小宛有着坚韧的性格和旺盛的生命力!

明张岱《陶庵梦忆》(北方联合出版,第142页)卷四,有“牛首山打猎”一则。写的是崇祯十一年戊寅(1638),他随同族人隆平侯,与客人一起打猎之乐事。“……戊寅冬,余在留都,同族人隆平侯与其弟勋卫、甥赵忻城,贵州杨爱生,扬州顾不盈,余友吕吉士、姚简叔,姬侍王月生、顾眉、董白、李十、杨能,取戎衣衣客,并衣姬侍。姬侍服大红锦狐嵌箭衣、昭君套,乘款段马,鞞青骹,继韩卢,铕箭手百余人,旗帜棍棒称是,出南门,校猎于牛首山前后,极驰骤纵送之乐。得鹿一、麝三、兔四、雉三、猫狸七。看剧于献花岩,宿于祖堂。次日午后猎归,出鹿鹿以殄士,复纵饮于隆平家。江南不晓猎较为何事,余见之图画戏剧,今身亲为之,果称雄快,然自须励威豪右为之,寒酸不办也。”这篇短文,生动地记载了在南京牛首山打猎的经过。北方打猎是常事,而在江南却是不多见的;正如张岱所言,平常江南之人只能是从一些图画或戏剧上看到,很难亲身体会。这次打猎不但出行队伍超百人,且有多名美貌的女子相伴侍,董白小宛便是其一。她们穿的是大红锦狐嵌箭衣,如昭君出塞一样的套装,骑着平稳慢跑的马,可谓是英姿飒爽。这年小宛十五岁,由此可见,她不是那种文文弱弱的女孩,有着矫健的体魄。

在古诗文中,诗人会在客观事物之外,加上主观之意创造出很多意象,含蓄地表达自己的情感或诗文的旨意,同时又艺术地展现传统文化的美感。在历史发展的长河中,有些事物所包含的主观感情,被逐渐固化下来,用以表现特定的场景和寓意。

《红楼梦》的作者也在书中,运用多种手法暗示董白(董小宛名白,字小宛,号青莲)进入清宫为妃。董白是否进入清宫,数百年来众说纷纭,莫衷一是。而《红楼梦》作者借小说人物咏诗寄托思念情怀,给人们提供了分析的密码。今撷取几例,以飨读者。

一、借探春《咏白海棠》眷念董白
《红楼梦》第三十七回,作者借探春之口在诗社作诗《咏白海棠》:“斜阳寒草带重门,苔翠盈铺雨后盆。玉是精神难比洁,雪为肌骨易销魂。芳心一点娇无力,倩影三更月有痕。莫谓缟仙能羽化,多情伴我咏黄昏。”

海棠花的花语是温和、美丽、快乐、苦恋、游子思乡、离愁别绪。寓意也有好几种,在不同的情境下代表不同的意思。海棠花很像是一个身姿婀娜的美女,文人常用来寓意佳人,象征着女性温和、美丽的一面;它也寓意苦恋,被用来表达男女之间离别的痛苦和难受的心情;也表示爱而不得的感情;还寓意着背井离乡的情绪,所以也叫做断肠花。

白色海棠花的寓意虽然跟其它花色的海棠一样。但它强调了白色,董白的“白”。

这首诗的关键在首联的第一句,即“斜阳寒草带重门”。斜阳,意即在日字上面加一撇,成为“白”。寒草带重门,表意是秋草连接着重重的院门。其寓意是“草”字加“重”字,组合成草头“董”字。全句寓意指向董白,统领全诗。

首联的第二句,“苔翠盈铺雨后盆”的意思是,秋雨过后,青翠苔藓铺满年深月久的海棠花盆。

作为颌联的第三、四句,“玉是精神难比洁,雪为肌骨易销魂。”其意思是:美玉的品格难比你的高洁,你洁白无瑕、冰雪透明般的肌骨更容易引人销魂。

作为颈联的第五、六句,“芳心一点娇无力,倩影三更月有痕。”其意思是:你芳香娇嫩的花蕊儿似的好像娇柔无力,而俏丽的身影在夜半人静时刻分外醒目迷人。

作为尾联的最后两句,“莫谓缟仙能羽化,多情伴我咏黄昏。”其意思是:不要说你会像白衣仙女那样得道成仙飞进清澈的天宫(寓意董白入清宫),你的多情会陪伴我的余生。

《咏白海棠》诗的内容,都是一语双关,表面是在咏物,实际是在咏怀。读者若能真正悟出全诗的深刻含义,作诗者冒辟疆与被咏者董白,在《红楼梦》中扮演的男女主角,犹如日头高悬下大雪,明明白白。

冒辟疆眷念董白的「芹」意 蕴含《红楼梦》诗里(上)

□钱祖荣

3.小宛的下葬日期

小宛的染疾时间没有明确,去世时间貌似确定,但《哀辞》和《忆语》也不尽相同。《哀辞》中说:“乃逾元旦,意寂声吞……以此弥留,苦牵一宿。求见慈尊,死不忘孝。即瞑吾目……姑与迟迴,竟日相望……”小宛初一就要死了,但她想到过新年时,家里放着棺材仿佛不太好,就又撑了一晚,等到初二想见一下冒的父母,但是姑子去后一直不回,她就整天等待想与之告别。一个已无药可治的将死之人,能够把控离世时间吗?也许凭着一股意念能够稍作延续,但也不可能无限控制吧?要么,她就不是生病正常死亡。否则,这样的描述既不符合逻辑,也不符合常理。

按照过去正常的殡葬习俗,死者在家最多过完七个七,也就是49天后,就应该入土为安。小宛不是年老去世,也不是冒的正妻,更不是冒家长辈;她的灵柩没有任何理由,要在家停置三个多月才下葬。选在闰二月望日安葬,正好是冒的生日三月初五;而也恰是他四十岁生日那晚,小宛梦到被人强夺,这一切都真正只是巧合吗?恐怕不仅如此。其实他的言下之意早已一清二楚,只是很多读者在阅读时,没有认真去对比思考而已。冒说将董小宛葬在南郊,但影梅庵究竟在哪里?无处记载。

三、董小宛的身体状况及病症

董小宛去世时仅二十七岁,既然我们存疑,就有必要对她的身体状况作下分析。她原是金陵秦淮河上有乐籍的官妓,主要是靠艺术表演赚取生活费;遇到心仪之人也会以身相许,期待能嫁可托付一生之人,从此过上平稳的日子。明末清初时,文人士大夫、官宦子弟都喜欢去这样的场所,也算是一种社会风尚吧;当时社会是一夫多妻制,既可以明媒正娶夫人,也可纳多位小妾。这也就是很多艳色女



践行八礼四仪 争做新时代好少年

仪表之礼: 面容整洁、衣着得体、发型自然、仪态大方。

餐饮之礼: 讲究卫生、爱惜粮食、节俭用餐、食相文雅。

言谈之礼: 用语文明、心平气和、耐心倾听、诚恳友善。

待人之礼: 尊敬师长、友爱伙伴、宽容礼让、诚信待人。

行走之礼: 遵守交规、礼让三先、扶老助弱、主动让座。

观赏之礼: 遵守秩序、爱护环境、专心欣赏、礼貌喝彩。

游览之礼: 善待景观、爱护文物、尊重民俗、恪守公德。

仪式之礼: 按规行礼、心存敬畏、严肃庄重、尊重礼俗。

7岁: 入学仪式,让刚入学的小学生感受学习乐趣、

接触校园生活、感知礼仪规范。

10岁: 成长仪式,让小学三到四年级的学生学会感恩、

懂得分享,理解父母的养育之恩、师长的教诲之恩、朋友的帮助之恩。

14岁: 青春仪式,让中学生学会交往沟通,控制情绪、

包容他人,迈好青春第一步。

18岁: 成人仪式,让年满18周岁的学生懂得成人之责、

做守法公民,担起社会责任,不断完善自我,立志成才报国。