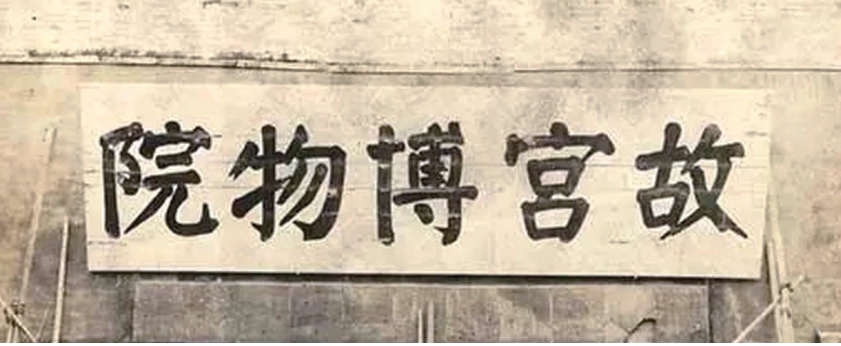


老匾额里的家国情怀（中）

□薛元明



李煜瀛题“故宫博物院”

匾额得以千古传承，首先是作为国家制度的传播媒介，展现中国古代文明中的“序”与“礼”，蕴藏多种功能，基本功能如标识名称，道德功能涵盖宣扬教化、喻理劝世，商业功能指向趋吉求安、兴家立业，文化功能侧重壮怀明志，尤其是“宣扬教化”，能够匡正社会政治秩序和规范伦理道德，在古代用以赏赐和标榜。

《后汉书·百官志》中说：“三老掌教化。凡有孝子顺孙贞女义妇，让财救患，及学士为民法式者，皆扁表其门，以兴善行。”与此同时，匾额的广泛流传，和自身所形成的独特之美分不开，所谓的“寓教于艺”，匾额的文字内容、文采和意境集中呈现了传

统文化的价值观和审美观。

几千年来，匾额将诗词文赋、书法篆刻、建筑艺术融为一体，集人、书、印、雕、色、文、史于一身，反映了每个时代的政治、经济、文化、艺术、民俗民风等，成为中华文化园地中的一朵奇葩，起到了补史、正史的作用，所谓“以匾研史，可以佐旺；以匾研涛，可得涛眼；以匾学书，可得笔髓”。

追根溯源，匾额产生的理论基础是以孔子“名正言顺”的“名学”思想为核心。“正名以正政”所包含的观念逐渐引入到匾额中。匾额多为长方形，高悬于门首之额，悬挂于正中，标示着正统、正宗、正气、正派。

匾额的外观形制当然重要，但最重要的是所书写的文字：一是内容，文采飞扬，提纲挈领，言简意赅；二是书法，榜书大字，雄浑有力，字形端庄。匾额是中国文字最为精炼的结晶以及汉文化的高度概括，文字不多，一般二字、三字、四字，却蕴含着自尊自重、天人合一、名正言顺、融汇八方等思想，有时更能彰昭民族精神和家训遗风而产生巨大的影响力和凝聚力。如果说，匾额是“古建筑的眼睛”，文字则是“匾额的灵魂”。汉字是具有灵性和神性的。

《太平广记》中有这样一段记载，三国魏明帝时建凌云台，韦诞奉命书“题榜”二字，因“误先钉榜而未题，以笼盛诞，辘轳长绳亘引之，使就榜书之”。皇帝为了匾额的完美已经不顾臣子的生命安全。要知道，此匾距地面有二十五丈，换一种算法，约有数十米高，韦诞“因致危惧，头须皆白。乃掷其笔，比下焚之，戒子孙绝此楷法，著之家令”。大意是，韦诞悬挂在高空题写匾额，因为恐高，头发和胡须转眼间变白了。回到地面，他把毛笔烧掉，表示不再写榜书，并且还将不准子孙学习榜书写入家规中，以免徒生祸端。传说有时不免有神秘乃至玄虚的成分，也可以理解。

最典型的如匾额中的“门”字，一般书写时不出钩。因为按照五行来说，“门”字竖画带钩就变成了“火笔”，容易招致火灾；二是“门”字带钩，“钩”除了可以钓鱼外，还可以钩住一切水生动物，当然也包括象征着天子的“龙”，在古代是犯大忌讳的；三是最直接的原因，就是明代中书舍人詹希原书写宫殿

“集贤门”匾额的“门”字之时，“门”字最后一笔因为带出钩，生性多疑的明太祖认为有闭塞贤路的不祥之兆而将其斩杀。后来，尽管明朝迁都北京，但习惯一直传下来了，清朝也是萧规曹随，“门”字都不带钩。

匾额必须有相匹配的载体，进而考虑与整个环境的匹配性。常见的民居匾额多为木牌刻就，雕刻精湛，丹漆锃亮，镶嵌在门楣中；或者为砖刻，用细条四周包围，再饰以砖雕，与门楼砌为一体，融入整座宅院的氛围，突出一种文化韵味。匾额和楹联相互呼应而极度匹配，在古代建筑中随处可见，安放在最显眼的地方。匾额是任何一座重要建筑的画龙点睛之处。

中国的古建筑中，匾额的悬挂范围很多，宅门之上显得大气典雅，挂在厅堂中则蓬荜生辉，装点名胜则使其愈加古色古香，望之肃然起敬。

眼下曾有一些文章，将匾额称之为“文字小品”或“装饰点缀”，归类于“室内陈品”，定位成“民俗文化”，无疑是极其片面的，甚至错误的，将匾额混同于现在的招牌门头。不能不说，两者之间虽然有一部分功能上是接近的，但有本质的差异。

为什么这样说？大到一座旧式建筑，小到一块牌匾，可能构成一个家族乃至一座城市百姓的人生记忆。这种记忆并不在于是否记得清楚的模样，而在于作为一种人生印记留在脑海里。现今很多时候，时常忽视了这种记忆的重要性。对于活着的人而言，拥有记忆较之拥有财富，看起来并不重要，实际上，只有记忆才能领略生命的温度和厚重。

王原祁小传

□张小元



王原祁，江苏太仓人，字茂京，号麓台、石师道人，王时敏孙子，清初著名画家。他生于1642年，自幼聪明，爱读书画画，于1669年考中举人，1670年考中进士，从此步入仕途，历任顺天乡试同考官、任县知县、刑部给事中诸职。他还入职南书房，其间画作深得康熙赏识。王原祁还曾参与《佩文斋书画谱》100卷的修编，于1715年在北京官舍病逝。



王原祁的画作

□黄山松

王原祁是清初画坛名家。他自幼学画，初学董其昌、王时敏，后又学元代山水大师黄公望，惯用干笔，反复渲染，皴擦多回，形成浑然一体的山水画风格。时至中年，王原祁的作品笔墨秀润，脱俗清雅，变幻无穷，画风追求天然成趣。他弟子众多，形成娄东画派，王原祁也与王时敏、王鉴、王翥合称画坛“四王”，名垂画史。



讲文明·树新风
JIANG WEN MING · SHU XIN FENG

讲诚信 做人做事

讲文明 一言一行

