

### 闲话如皋盆景 (下)

□苇航

聘请高人,在一个月黑风高的夜晚,掘取老榆木。老榆木到如后,置于明代陶盆“癞宝沙”中,又经名匠修剪,主干横卧如云如峦,旁枝侧起如松如岩:远望近赏,山林逸趣,跃然盆中。一双榆木桩,如皋人对盆景的痴情可见一斑。

#### 两弯半

2003年,我负笈新西兰。日后寓居奥克兰近十年。其间,我常去“朗素园”坐坐。那里是陈朗、周素子伉俪的书斋,桌上惯有一盆青草,绿意盎然。陈先生是戏剧家、诗人,周老师是词人、作家。陈先生喜爱冒辟疆的名作《影梅庵忆语》,撰有《海盐杂咏》:“色香味俱影梅庵,忆语犹堪细细谱。”周老师曾是《风景名胜》杂志创办人、副编审,故而喜好园艺。她的受业师周采泉先生又与冒辟疆族裔冒效鲁是友人。陈先生向我揶揄冒辟疆的癖好雅兴——购入孙氏秘不示人的如派盆景20余盆,横列几上,静静观赏。周老师更有感

叹:“早年编写旅游期刊,我踏遍江南、安徽的园林,遗憾一直未去如皋,希望有生之年去看看水绘园,还有如派盆景。”

她的话,我铭记在心。2010年冬,我放假回乡过年,恰逢周老师归国省亲。我请她来如一游,周老师欣然应诺。走进园中——水绘园中的盆景园,年过古稀的周老师兴致很高。园外冬景萧疏,园内春意满满,黄杨、古柏树、罗汉松等,盆景比邻,姿态各异。尤为引人注目是高大俊美的如派盆景代表作——“两弯半”罗汉松。主干倾侧向前,弯曲向上,两个大弯再添半个小弯,仿佛美人侧身翩跹起舞,“两弯半”的美名,可想而知。主干顶端针叶,郁郁葱葱,宛如团团祥云,下部根系裸露,又如纤纤玉足。再观中部枝干左右对称,枝繁叶茂,我脱口而出:“左顾右盼两弯半,云头雨足美人腰。”“如皋盆景,名不虚传。”周老师不禁叹

道。我又满脸自豪地说起“两弯半”等如派盆景多次被运往北京,妆点人民大会堂、毛主席纪念馆。她伫立片刻,凝望“两弯半”,挥起衣袖,轻轻吟唱起新作《游冒氏水绘园》:

水绘有园仗导游,如皋风物美从前。洋楼环立围四面,盆景宛然看一廛……

2014年,我已回乡定居,周老师仍不忘如皋盆景,她寄赠多份名人手迹给我。其中一份是郑逸梅信札及手稿《缅怀园艺家周瘦鹃》。我收之有愧,她打来微信电话,以示安慰:“这份手稿是我编辑《风景名胜》时留下的,度藏几近三十年。如皋是闻名遐迩的花木之乡,周瘦鹃先生是你们江苏的盆栽大家。你很像郑老,爱谈掌故。手稿赠你,是很合适的。”去年,巧在又是冬令,周老师不幸客逝奥克兰。噩耗传来,我翻出郑氏手泽,眼前浮现出周老师在盆景园中即兴吟诗的文人风采……

### 遐想

□阮德章

那月亮上是否  
桂香四溢  
那火星上是否有  
生命光彩  
那太阳是否  
永远燃烧不尽  
或是很快

仙女座的仙女  
是否绝伦美艳  
仙王与仙后  
是否永恒相爱

宇宙到底多大  
无边无际  
是否有无数个平行宇宙  
各自盛衰

那暗物质与暗能量  
藏身何处  
最终能否  
窥见其形态

那量子纠缠  
诡谲无比  
是否有另外的我  
在另外的宇宙  
也在独自徘徊  
那虫洞是否真的  
链接白洞与黑洞  
让时空折叠起来

是否可借之作时空旅行  
任意驻留  
任意离开

宇宙从何而来  
生命从何而来  
而青春最终能否  
鲜丽恒在

露浓夜静  
遐想无限  
凝望遥远  
凝望天外



谁言花老痴,更有痴榆人。旧时有位如皋人下江南,无意发现江阴城堞上有株“老榆桩”,盘根错节,不失为一等一的盆景坯料。只是榆桩高高在上,他无可奈何,于是先回如皋,备足银两,雇舟泊于城下三个多月,付出重金

### 与良人有关

□钱秀青

故事里不缺灯火和人潮  
在指定的剧情里闪烁,汹涌  
阑珊处的一次对望  
良人便打马入梦  
俯首微尘,定慧寺塔身如灯  
照得护城河通体光明  
一路迢迢到水绘园  
园内也有良人,小宛清唱  
三百多年前的情事  
比故事更真实  
园外,灯海沸腾  
在这记述爱情的门前  
谁都想遇见自己的良人

(一)  
如月白玉盘  
映衬翠叶虬枝躺  
青苔黑石伴

(二)  
虬枝出青盆  
残根破土针叶翠  
小树妙景胜

(三)  
清雅盆中树  
枝如蟠龙叶如云  
娉婷翩翩舞

(四)  
几上坐老根  
修枝头上挂翠针  
恰如入禅僧

小盆景  
徐清风摄



讲文明·树新风  
JIANGWENMING SHUXINFENG

# 好山好水好风景 讲善讲德讲文明