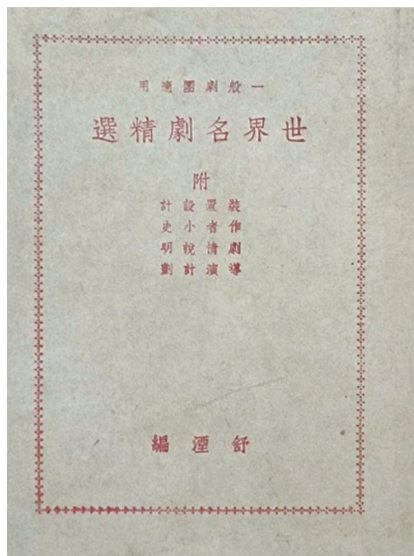


### 舒湮著述爱中国 (一)

□金素



冒氏是如皋望族,人才辈出。其中最负盛名的要数明末清初的冒辟疆。他之所以留名青史,就是因为他不忘大明,在清军入关后,以遗民自居,蛰居

如皋,拒绝朝廷的招安。他的爱国之情,由此可见。他的族裔中,也不乏爱国名流,其中一位便是舒湮。舒湮(1914—1999),原名冒效

庸,蒙古族人,剧作家。他是清末名人冒广生先生的哲嗣。冒广生曾于淮安任职,编印当地地方文献,故而常与淮安文人交游,并与田毓璠(进士)结为好友。已故老作家袁鹰就是田毓璠的孙子,他从小与舒湮是玩伴。袁鹰追忆道:“他(舒湮)是一位多才的公子哥,能演话剧,善写剧本。”这位“公子哥”和他的先人冒辟疆同样爱国,尤其是舒湮与光明书局的那段书缘何尝不是一段艰辛的书人抗战之旅。“孤岛”时期,舒湮在上海。“左联”作家邱韵铎将他介绍给上海光明书局的老板王子澄先生,从此舒湮结缘光明书局,并为书局编写剧本。舒湮认为“中国的剧坛患有先天的贫血症,导致剧本荒、技术人员荒和演员荒”,“孤岛”也是如此,剧本不足。为此他为光明书局先编辑了两集《世界名剧精选》,分别于1939年12月和1941年2月出版(后来多次重版),收录了曹靖华、罗家伦、田汉、顾仲彝等人翻译的外国名剧《求婚》《乞丐》《婴儿杀戮》《雪的皇冠》等。两书中还附了“剧情

说明、装置设计、导演计划和作者小史”,方便剧团的演出。舒湮对于此书还是比较满意的,曾赠送友人著名影星唐纳。笔者所藏初版初印《世界名剧精选》的扉页就有舒湮墨迹:“唐纳兄惠存 弟舒湮敬赠。”舒湮还编辑了一本《演剧艺术讲话》,由光明书局于1940年初版。他力邀沦陷区和后方的许多名家为此书执笔,包括许幸之、李健吾、欧阳予倩、吴天、周贻白、顾仲彝和白朗等等。舒湮也撰写了近万字长文《剧团的组织与经验》,图文并茂地诠释了剧团的集团性。虽然《世界名剧精选》和《演剧艺术讲话》与抗战没有直接联系,但是前者开阔了国内剧团的视野,后者属于名家在演剧艺术方面的宝贵经验,具有实用性和指导性。众所周知,艺术宣传(包括文学和话剧等等)的话语权在战争中的作用不可小觑。1939年前后,光明书局的总部在上海,但在昆明、重庆、桂林和柳州等处均设有分店。可见上述二书遍及大后方,对于抗战时期普及中国话剧起到了一定作用。



封面秀——《野蔷薇》

□黄木公

### 新诗仍存古典美

——刘政老师新诗赏析

□陶建兵

初冬的午后,阳光和煦,捧读刘政老师惠赠的新著《轩居素笔》,除古典的诗、词、曲和文章之外,辑“新诗拾零”收录十余首新诗,如一丛素洁的兰花,清香幽远,沁人心脾。

刘老师古典文化素养深厚,精通古诗词,辑中的新诗与古典诗词一脉相承,又自成一格,清新可读。

试看《桃花》。第一节:满树桃花,如如烟霞。院门虽然紧闭,却锁不住,斜逸墙外的枝丫。诗意出自叶绍翁的《游园不值》,“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”,古诗句子化为现代的

诗行,杏花换为桃花,诗意明艳,别有韵味。第二节:枝丫虽然有情,人面依了谁家?墙外空嗟叹,可怜的人儿啊……分明是唐人崔护“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”的故事。徘徊院外的崔护的无限惆怅,惘然若失,仿佛听到文字之外,主人公一声长叹:可怜的人儿啊!另一首《别》,第一节和第二节,分别是化用柳永词《雨霖铃》,和李叔同《送别》的词意,不受格律束缚的自由诗行,却保留了浓浓古典的韵味。除化用古典诗词意境外,在诗歌的

句式与韵律上,刘老师的新诗也借鉴不少传统诗词的元素,如《风雨共伞》,“柳丝长,桃花红,风轻轻,雨濛濛……”句子都很短,明白如画,如一首宋人的小令,为风雨共伞营造了优美的环境。《春夜》四节,采用复沓的表现手法,每节四句,层层深化对伊人的怀念之情。音韵和谐宛转,韵脚自然贴切,读之婉转低徊,如一支一唱三叹抒情的小夜曲。

刘老师的文学生涯横跨六十多年,读写不辍,辑中所选的十余首新诗,时间跨度二十多年,风行一时的朦胧诗对

刘老师影响甚微,更多是受五四时期新诗的影响,从选辑的诗作中可以看到郭沫若、冰心、卞之琳、沙白的影子,如《围巾》,“五彩人流里/灯火阑珊处/剧场广座中……”因围巾鲜亮的橘红,“一眼便抓住你的踪影”,咏物抒情,意在言外。读之不由想起《断章》那经典的名句。

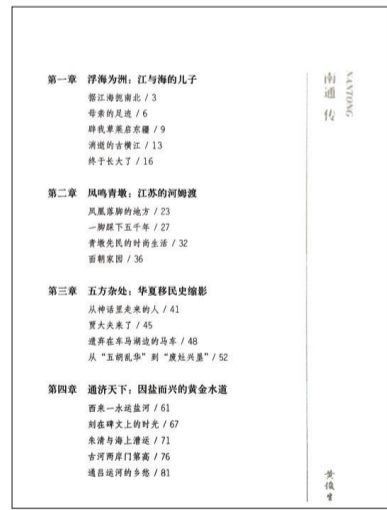
诗贵乎真,唯真情才可以动人,刘老师的诗一如其人,纯真而唯美,风乍起,吹皱一池春水,刘老师有春水一般纯净的诗心,故而他的新诗、传统诗词无不洋溢着纯真而唯美的诗意。

《野蔷薇》是茅盾先生的文集,最初由大江书铺发行出版,又由开明书店再版。经过数次重印,《野蔷薇》的经典封面从未更换。书名的内涵,茅盾先生在书中进行了阐述,古代传说有个女子体弱,不过她能像野蔷薇那样于黑暗与光明之间坚强地成长。由此封面画为:立体几何图形构成的花盆中长出三朵饱满的野蔷薇。两边是黑色柱子,象征着黑暗;封面底色为白色,象征着光明,而其中一朵花儿正顶破黑色柱子,向外冲去。

### 新书简评

#### 《南通传：江海门户》

□倪明



2023年8月,外文出版社出版了《南通传:江海门户》。此书属于“丝路百城传”丛书之一。著者黄俊生,出生于泰州,生活于南通,记者、资深媒体人,江苏省作协会员、南通市楹联学会会长,曾任《江海晚报》编委、《三角洲》杂志主编、南通市作协副主席。以散文创作见长,多次获奖,著作有《浮光掠影世界杯》《一个文化记者的南非手记》。《南通传:江海门户》是一本厚重的地方历史题材散文集。全书共计17章,20余万字,文字洋洋洒洒,图片大大小小,娓娓道来南通上千年的历史文脉。《浮海为洲:江与海的孩子》一章,讲述南通位于江海交界的地理优势;《凤鸣青墩:江苏的河姆渡》一章,注重海安青墩文化的介绍;《通济天下:因盐而兴的黄金水道》一章,回溯了如皋、如东等地悠久的盐运文化;《一步千年:雄赳自古多名士》一章叙述了胡瑗、王观、李渔、冒襄等如皋历史名人的故事……总之,《南通传》作为南通第一部深入和鲜活的图文书市传记,彰显出南通悠久的历史,开放的多元文化品格。

#### 《明亮的夜晚》

□宋淑娜



2023年5月,台海出版社出版了崔恩荣的长篇小说《明亮的夜晚》。崔恩荣生于1984年,因《祥子的微笑》等文学著作,成为韩国家喻户晓的女作家。她毕业于高丽大学,从2013年开始转入文学创作之路,获得金梭成文学奖、李海朝小说文学奖。《明亮的夜晚》是一部讲述四代女性的长篇小说。作者通过细腻的描绘,将不同的时代中韩两国女性的友情、抗争、泪水与欢笑,展现得淋漓尽致。一张张旧照片,一通通老信件,不再沉默,从里面走出一个个鲜活的女性,让读者重温、反思旧时的生活。

讲文明·树新风  
JIANG WEN MING SHU XIN FENG

## 培养良好家风

# 践行核心价值观

培养良好家风 共建和谐社会

