林风眠与傅雷(一)

□王 犁

林风眠先生在上海寓所，摄于1964年

《傅雷家书》自1981年8月由北京三联书店出版以来一直是畅销书，其在人文领域的精神象征可谓家喻户晓。家书写作时间为1954年1月18日至1966年4月13日，主要是傅雷写给长子傅聪的信。书中所收书札开始时，傅雷时年47岁，傅聪时年20岁；结束时间1966年，傅雷时年59岁，傅聪32岁。12年的通信涉及人生方方面面，其中谈文论艺处更是脍炙人口，傅雷的交游圈也显现于其中。傅敏在《傅雷家书全编》一书后记里说："从1981年到现在，三十余年过去了，《傅雷家书》一版再版，经久不衰。随着父母家信的不断发现：特别是九十年代在上海音乐学院一间小屋里，发现了当年抄家遗留下来的一包材料，其中就有傅雷家书的母亲抄件，这部分抄件几乎涵盖了1959年至1966年父母给傅聪的全部中文信函。——于是，《傅雷家书》得以不断编辑增补，迄今已出了十个版本。"2014年江苏文艺出版社出版的《傅雷家书全编》为三联书店版《傅雷家书》的增补版，也是迄今为止收录傅雷家书最为完整的"全编"。

傅雷给傅聪的书信中涉及文学音乐的主题很多，真正涉及美术人物的，以黄宾虹为最，偶涉刘海粟、庞薰琹、刘抗、唐云、王济远等；其中有关林风眠的内容集中在1960—1963年的书信里，1965年也偶有出现，主要话题是帮助林风眠先生海外卖画。彼时，傅聪结婚的消息，对傅雷来说，是逆境中的喜事。或许与傅聪书信往返的情感维系，让傅雷多活了十年。

林风眠则于1951年(52岁)以健康不佳为由，支半薪请假避居上海；1952年中辞去中央美术学院华东分院教授职务，定居上海南昌路53号，开始一生中的上海时期。他刚来上海时生活艰苦，日常收入只有教授几个外国人画画的学费，他夫人为人装订书刊、教法文补贴家用。偶尔出售几张画作以维持生计，画价颇低廉，一张四尺对开的作品只卖几十元人民币，为了省钱作品都是自己托裱。

1954年华东美术工作者协会成立，林风眠任理事，兼任油画组组长，出席上海市第一届人民政治协商会议，并当选为第一届市政协委员会委员，得以享受政协津贴每月80元，数年后增至每月100元，直至1966年津贴停发。这笔津贴算是林风眠在这个时期比较稳定的生活来源，尚需以此支付一半房租，一家四口人的日常生活依然拮据。1956年，林风眠夫人爱丽斯·法当、女儿蒂娜及女婿获准出国离开上海，林风眠退出大半租住的房子，留二楼独居，得以节省一半房租。

《良友》杂志的马国亮在怀念林风眠的文章《人世几回伤往事》里，较具体地介绍了林风眠当时的居住环境："通过音乐学院与房管局的关系，我们和林先生便成了邻居凡二十多年，直到77年移居香港。他住53号，我们住51号。一墙之隔。林先生住在楼上，楼下是他的女儿蒂娜和澳洲籍(笔者按：此处有误，应为奥地利籍犹太人)的女婿。不久林的夫人和女儿女婿都回法国，后来移居巴西。楼下就空出来搬进了素识的戏剧家顾仲彝先生。除了我们与楼下住的一位白俄老太太不太往来以外，我们三家人就经常在阳台上上下下地打招呼，交换一些业务或家常絮语。我和林先生住的都是二楼，有时敲敲墙壁，就到阳台上伸出脖子互相讲话。后来我们都装了电话，有事就隔着一堵墙通话。"据傅雷好友宋琪的儿子宋以朗撰文回忆傅家所居情况："1947年，傅雷搬到了我们家隔壁，傅宋成为邻居……陆春丽说，1、3、5、7号毗邻一起，其中1号住着萧乃震、成家和夫妇与女儿萧芳芳，3号住傅雷一家，5号是我家，7号则住一个叫黄嘉恩的生意人……"1949年4月宋琪儿子宋以朗出生，5月宋琪全家搬香港，傅雷一家从昆明辗转香港、天津、北京，回上海后，搬进宋家所在的江苏路284弄安定坊5号，一直住到1966年傅雷夫妇离世。

(作者系中国美术学院艺术管理与教育学院教授)

倪田小传

□倪 明

吴昌硕 倪田等人合作《九秋图》

吴昌硕 倪田等人合作《虎溪三笑图》

倪田，扬州人，海派著名画家。他生于1855年，初名宝田，字墨耕，号甚多，有默道人、璧月龛主、默默道人等。光绪中期，他从商寓居沪上。他因痴迷任伯年画作，于是弃商从画。从此他在上海卖画为生，前后长达约30年。他在沪期间，与海派领军画家吴昌硕结为密友。他时常与吴昌硕合作绘画，还在吴老66岁时为他造像。两人交游传为画坛佳话。

倪田画作

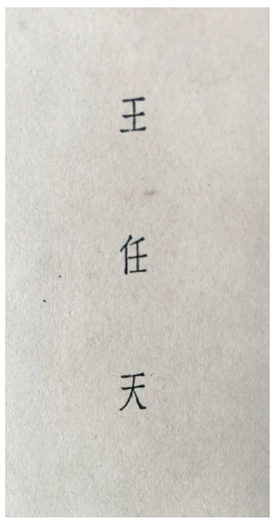
□倪松高

倪田是一位"全能型"的海派画家，人物、山水、花鸟、虫兽，无不善画。他的花草，构图精妙，色彩鲜艳，生机勃勃；他的人物，线条流畅，造型多样，栩栩如生；他的山水，注重气势，又重意境，笔笔迷人；他的动物，笔触细腻，形象逼真，满满活力。他的画作，将"艺术性与观赏性"完全融合，属于典型的海派画作佳品。最令人称道的是，倪田作画一蹴而就，从不打草稿，故而他的画作，又具有"自然性"，潇洒飘逸，非一般画家可比。

倪田画作

王任天旧存荣宝斋『龙文佩』请帖

□汪 庸



王任天名片

清供图请帖

龙纹佩请帖

今岁初春，友人前往扬州，淘得王任天先生旧藏字帖、旧籍、家书若干。其中就有王先生简历数份。据此，王任天生于1919年，江苏仪征人。他的父亲王剑涵为私塾先生，全靠教书谋生。王任天从小受到良好教育，他先后就读于仪征北门小学、扬州中学。初中毕业后，即1935年，他便考入上海新华银行，于储蓄部工作。家道清贫，王任天在工作中遭到排挤，就想在文化教育界谋业。他的三哥王受天任职上海中华职业教育社。他向江问渔先生推介胞弟。王任天进入中华职业教育社业余图书馆，任图书馆管理员，还于中华职业补习学校学习。他在中华职业教育社任职多年，又任该社总务部干事兼上海职业指导所庶务干事暨中华业余图书馆主任。抗战结束后，他前往上海盐业银行工作。其间，他加入上海市银钱业同人联谊会。因为工作关系，他与黄炎培、江问渔、李钧哉等名人相熟。新中国成立后，他于扬州的工厂、学校工作。

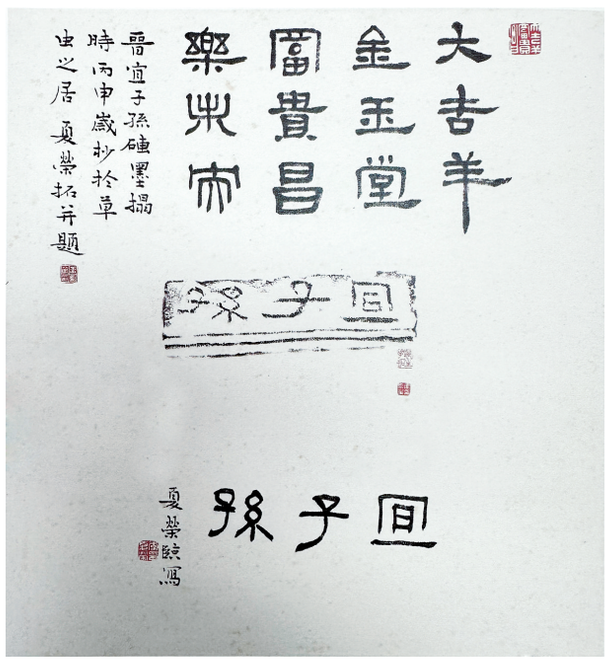
中华职业教育社业余图书馆藏书甚富，王任天时任主任，说明他有一定文化修养。他还喜欢书法。一则，王家后人存有他的旧藏字画多件，其中就有钱大昕等人作品。二则，家中藏书经过数次变卖，尚有多册字帖，譬如《黄山谷书松风阁》《唐柳公权金刚经》《旧拓龙门二十品》《明清两代名人尺牍》等。三则，从信札、简历来看，他的小楷笔锋有力，颇为美观。

除去书画字帖，王任天还存有大量印制精美的请帖。仅是荣宝斋"龙文佩"请帖就有六七十张。荣宝斋是老字号，昔日所印花笺，当下为许多藏家"追捧"：大多一张可售数百元，如印齐白石名人画作，则是身价倍增，有些一张售出上千元。荣宝斋请帖不及花笺的名气，不过请帖更为少见，而且精美不逊花笺。"龙文佩"请帖为长方形。"纹"字源自"文"，故而"龙文佩"就是"龙纹佩"。"龙纹佩"为青蓝色图文，颇为淡雅。竖立的玉龙，位于正中，栩栩如生。龙纹上下各有一印："寿贤仁山""荣宝"。上印两边各有文字"龙文佩""白玉黄晕藏恪斋，荣宝斋制"。"白玉黄晕"形容画面的美妙韵味，"藏恪斋"意为荣宝斋共进收藏美玉"龙文佩"。请帖背景为白色，上面除去"龙文佩"图案，还印黑字"教、月日、星期、午、时洁樽侯、座设、谨订"，以便填写请客时间、地点。

王任天还存有上海粹华厂出品的淡黄色花式清供图请帖，下有《清宫图》：青色瓷瓶上刻有青龙，黄色瓷盆上雕有龙头龙脚，绿色瓷盆上趴着瑞兽。此帖印字为红色，也很精美。王任天搜存大量花式请帖，本就是一件雅事。今日，若是请友人雅集，先托书法家于帖上写下几笔小楷，又是另一件雅事了。

晋宜子孙砖墨搨

李夏荣作品



全国文明城市
quan guo wen ming cheng shi
如皋欢迎您
地址：如皋市惠政东路188号 邮编：226500 如皋市金鼎印刷有限公司 87515115