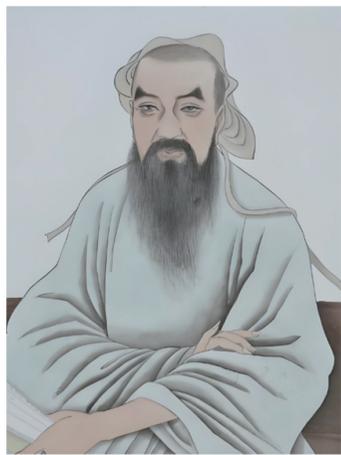


阅读有感《江苏贤吏的老年阶段》，兼谈如皋廉吏的暮年生活(上)

薛海华



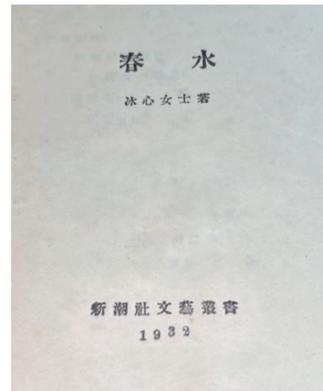
王士禛

《江苏历代贤吏为官之道》是一部介绍贤吏故事的佳著。全书分为四大部分，其中最后一部分《江苏贤吏的老年阶段》，尤为精彩。古为今用，这些有关江苏贤吏的晚年生活的内容对于当下的领导干部仍有着借鉴作用。

精彩的细节，实用的价值，书中事例往往令人印象深刻。笔者是江苏如皋人，因此优先品读范仲淹、王士禛两位先贤的事迹。范仲淹是如皋范氏先人。他曾来东台、如皋等地为官，为如皋修建海堤，如皋人为了纪念他，修建了范公苑。范公自幼丧父，饱尝人世苦难。由此进入宦海后，他十分节俭，但是对待友人、族人却极为慷慨。范仲淹回乡深情感慨：“宗族乡党，见我生长、幼学、壮任，为我助喜。我何以为报？”于是，他将家中多年积蓄的三千匹绢布全部分送给族人、乡人。最为令人感动的是，在离世前两年，范公花费大量积蓄，购置良田千亩，作为义田捐给宗族，创建范氏义庄，帮助族人；除去外出为官者，其余男女老少都从义庄获取帮助。“先天下之忧而忧”始于“先族人之忧而忧”，完全不是范公的空谈。

另一位史上名人王士禛，与冒襄、邵潜等人交游。他在扬州府任职时，还前往如皋水绘园，参加雅集，饮酒作诗。王士禛离开扬州，又于京城、四川等地为官。康熙四十五年，他返回家乡山东新城，终日闭门著述，安心读书，足迹不入公门，不与朝中旧友，不愿干涉时任官员的政务。他74岁那年，家乡遭遇旱灾。朝廷下派官员救灾。王士禛家中早已乏食，但是他再三推辞，拒领赈灾粮食，理由是不与灾民抢食。

作为一本着眼推介江苏史上贤吏的佳著，《江苏历代贤吏为官之道》谈及范仲淹、王士禛，无可非议。除去史上大名人，还有不少名气相对较小的贤吏，也值得读者了解。譬如笔者所知如皋史氏的先人——史缙。他是河北三河人，1399年(明建文元年)史缙出任如皋知县。如皋是他仕途的最后一站。他为官清廉，从不贪财，任满后，因其贫困，已无回乡盘缠，选择定居如皋，最后病死如皋南乡。百姓纷纷捐资将其下葬，其子孙遂以如皋为家。



封面秀——《春水》

松高

《春水》是冰心女士的名著。此书出版时，封面装帧充满“春天似的秀美风光”，无论是书名、著名者的书写，还是封面画中寥寥几笔草叶，都很秀气。虽然画中有数根草，数片叶，但大片留白，仿佛平静的水面，那些草叶仿佛长在水中，又有秀丽的图文，从而形成一汪秀美的《春水》，令人赏心悦目。

春雨润书

沈百峰

春雨有一丝甜味。偶有一两滴飞过微开的窗溅入口中，凉凉的，甜甜的，与书香融为一体，沁人心脾，舒适无比。抗倭名将戚继光有一副对联：“养性莫若修身；至乐无如读书”，诚如是也！春雨里心静如水，字句间别有洞天，心灵在阅读中求得净化，知识在掩卷后得到增长。

春雨是一首动听的乐曲。细雨轻敲窗台，滴滴答答，和着徐徐清风，奏鸣着春的乐章。诗僧志南曰：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，我欲歌也！初春的雨是湿润的，贵如油的细雨带着几分温柔，寄托无限希望，陶冶情操，滋养大地，天地间充满收获的希望。临窗而读，如醉如痴，在字里行间寻求人生真谛，在憧憬连篇中遐想未来。

春雨唤起美好的回忆、萌发美丽的梦想。雨中读书，平心静气，细雨微风，滋润心田。清新的气息弥漫在空气里，如甘露琼浆滋养肺腑，像清流入心，唤起了许多回忆，书中记载着岁月辉煌，记忆中深藏着成功业绩。舒一口气，捋几把白发，国学的精美，往事的浪漫，全写在微笑的脸上。苏轼诗曰：“腹有诗书气自华”，后人接曰：“最是书香能致远”，厉我志也！我喜欢下雨的日子，灵感在观雨中萌发，联想在阅读中链接，美丽的梦想往往在春雨润书中实现。

在春雨纷纷的时节阅读，更能让人入书，更能使人动情。这是一种心灵的修炼，有着一一种空灵的感受。

新书简评

《卿本著者：明清女性的性别身份、能动主体和文学书写》

宋淑娜



2024年3月，江苏人民出版社出版了中文本《卿本著者：明清女性的性别身份、能动主体和文学书写》。此书著者为加拿大女性华裔汉学家方秀洁(Grace·S·Fong)。她祖籍广东开平，早年师从叶嘉莹先生，博士，现为麦吉尔大学东亚学系中国文学教授，多年来从事中国古典文学研究。她积极与哈佛燕京图书馆、北京大学图书馆等藏书机构合作，推出“明清妇女著作”数据库与网站。本书为西南大学文学院副教授周睿与上海师范大学全球城市研究院助理研究员陈昉昊合译。

《卿本著者：明清女性的性别身份、能动主体和文学书写》共计四章。前三章针对个人专著进行研读，包括甘立媛的诗集(探讨写作动力)、沈彩的诗集(展现女性边缘化的写作空间)、王凤娟、李因等人诗作(分析女性旅行诗文的文化内涵)。第四章具有总结性质，论述众多明清两代的女性诗人的作品，彰显她们通过文字记录自我生命史的内在价值。

《中国山水画对谈录》

黎敏



2024年1月，上海人民出版社出版了许钦松的《中国山水画对谈录》。许先生为山水画家，一级美术师，中国美术家协会原副主席、广东省文学艺术界联合会原主席，现为广东省美术家协会顾问、中国艺术研究院研究员、博士生导师。

《中国山水画对谈录》录入著者与易英、余辉、薛永年、朱良志、尹吉男、潘公凯、邵大箴、郎绍君等九位艺术史家关于中国山水画的深入对话。全书由古及今，从浅入深，论述中国山水画的传统创作技艺以及内在文人画作的丰富内涵，最后又谈及古代中国山水画对当代山水画的重大影响，值得一读。

讲文明·树新风
JIANG WEN MING SHU XIN FENG

让阅读



像呼吸一样自然

百步之内有书香

如皋如歌 悦读阅美