

### 阮元未到唐家埠

□何 春



阮元

如皋石庄,靠近焦港。袁先生少时常去唐家埠走亲戚,因此情谊满满地写下《唐埠小考》。

阅读《唐埠小考》,令我颇为惊喜。作者发现“清代苏州状元阮元”写过一首诗作《唐家埠感怀》。文中

坦言诗作得自文献检索,并又分析阮元来如做客唐家埠,有感友人石中宝以酒相待,写下这首《唐家埠感怀》。阮元(1764—1849),扬州仪征人,乾隆五十四年进士,经学家、训诂学家、金石学家。他是清中期学术圈中的大腕,名气极大。我将“清代苏州状元阮元”一误转告作者,答是笔误,应是毕沅。毕沅的确是状元,但他与此诗并无关联。

说回阮元,他与沈岐、梁章钜并称“南河三老”。沈岐是如皋白蒲人。至于石中宝与阮元的友谊,只是一段“美丽的误解”。阮元编纂大型诗集《淮海英灵集》,搜集865名扬州诗人的作品,其中不乏如皋文人的诗作。如皋旧时属泰州,泰州又属扬州。《淮海英灵集·丁集·卷四》第18页便录入那首《唐家埠感怀》:

寂寞江村暮,香醪漫自斟。百年随逝水,万事托孤砧。雨滴坚秋意,蛩吟碎客心。残灯明覆灭,辗转梦难寻。

诗前印有作者生平简介:石孚,字信也,号省斋,如皋人,岁贡生,候选训导,以子贵,赠奉直大夫。诗后是《自题小照》的作者如皋人石中宝的简介。《唐家埠感怀》夹在两位如皋石姓诗人生平简介的中间,《唐埠小考》便将石中宝误为此诗作者。纵看诗中所述,诗中唐家埠的确位于如皋石庄。石庄靠近长江,故而诗中称为“江村”。我查阅石庄《石氏宗谱》,未见石孚一名,石孚未必是石庄人。诗中又言“客心”,他应当不是唐家埠人,而是做客或途经此地,写下此作。那是一个秋天的傍晚,诗人自斟自饮,又吟唱“寂寞”“逝水”“孤砧”“残灯”“梦难寻”诸语,说尽诗人于旅途中的无奈与悲伤。尤其是“蛩吟碎客心”一句,不禁使人想起《再别康桥》中的“夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥”,通过秋虫(蟋蟀)、夏虫,抒发诗人的心境。总之,这首诗的意境,真不是《唐埠小考》中解说得那么轻松:有酒有肉招待来客。

### 春在溪头荠菜花

□陈健全

周末,远足五山,天空青湛,山水路间,二月春风似剪刀,岸柳已萌嫩叶,杏花亦润红。漫步河畔,清新的空气拂去城里的尘嚣。遇见一对夫妻携子挖着荠菜,满坡的荠菜青绿,在微风中摇曳……那“城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花”“归来问夜餐,家人烹荠麦”的诗词,不由在耳边回荡。

儿时,吾乡古邑如皋亦城亦乡,“晨雾暮霭淡淡烟”,不必一去二三里,即烟村四五家。古城巷陌,河边闲地,桑榆槐桐等杂树成林,绿草萋萋。北门泰山粮库一带,系泰山行宫(又名碧霞山)废墟旧址,有如碑记所云:“曲水长堤,左右环映;幽林旷墅,迥隔市朝……”的遗韵。河岸田畴,地僻烟萝,荠菜等野菜丛生,但不知为何,城里论斤卖,此处无人采。

荠菜是野菜中最早的“报春菜”,也是禀性天然的“护生菜”。民谚有“三月三,荠菜赛灵丹”之说。据《本草纲目》记载:荠菜性甘温,无毒。有利脾和中、养肝明目、补五脏的功效。在家乡,立春之后,春饌野菜的主角,正是荠菜,恐怕无人不欢。初春,只要妈妈拿把弯柄小锹、挎起篮子出门,就知晚上要包荠菜饺子,我也操把小铲子,常随其后,权当踏青。沿通城巷向北,片刻即到霞山桥。值得一提的是,20世纪90年代旧城改造时,霞山乔迁到了水绘园内水明楼的西北侧,委实给园林添了一处胜迹。

古石桥南,原寺前露香池的河水清且涟漪,环河老树倒映,水竹丛生。桥北,小溪潺潺,露香池的一潭清水流经石梁桥下,与水绘园水系相汇。依水夹岸,草木萌动。春风拂拂,溪边似有春水从地下涌出,踏着茵茵青草,一股带甜的春草气息扑面而来……

环岸,点点青草嫩蕊有如夏菌密生,有的竟已长出小白花、小黄花。妈妈一边示范挑荠菜,一边现场讲解:“荠菜的叶子像锯齿,也像钥匙的齿牙。”如何识得荠菜,我开始一头雾水。当然,最好辨认的是已十字形白花满枝的荠菜了,但谓之老矣,不让挑了。记得,妈妈还特别叮嘱:挑菜要留根,明年才有。长大了,读到荀子言:“草

木荣华滋硕之时,则斧斤不入山林,不夭其生,不绝其长也。”哈哈,原来当年挑荠菜,还无意滋养了一份朴素的生态意识呢。

想来,我虽不稼不穡,但识野菜,或缘起于此多识草木之名。我从按图索骥到仔细搜寻,不仅识得草丛中不显山露水的荠菜,还发现了荠菜实分两种。河岸上的荠菜匍匐生长,老叶红得发紫,新叶逢春吐绿绽翠;蚕豆田里的荠菜则成片生长,碧绿油绿的,长势硕长的能达半尺高,既好认又好挑。跨进蚕豆田,我如获至宝,一阵猛铲,一把把荠菜汇入篮中。妈妈又说:前者味道浓郁,适合包饺子,而后者只适合做羹。我无意这般讲究,已在垂涎晚上的饺子了。

到家,斜阳辉映大门堂,暗红的小竹椅上,“吱呀吱呀”声中,妈妈一棵棵地择菜,剪黄叶、泡水、清洗、晾干于竹匾。单食荠菜,滋味很“寡”,得肉,方才香且溢清。妈妈卷袖下厨,将荠菜焯水、沥干、切碎,与加了脂油渣、姜葱末、蛋清、精盐的肉馅拌匀。全家上阵包饺子啦!不过主力还是我

妈,手指麻利翻飞之间,竹匾子的饺子不知不觉铺成了同心圆,个个两角朝上,俨然一个个灿然笑容。还没下锅,就先愉悦了心情。

灶间,炉火熊熊,投锅,蒸汽直蹿,清香氤氲。连那饺皮儿外,都隐约透露碧绿的兜心。箬篱一捞,盛盘,开吃!我顾不上妈妈讲“春吃荠菜苗,胜吃灵芝草”的什么功效,只顾一头扎在盘子上,蘸着麻油、香醋,一口一个,野香十足。未了,妈妈再端上一碗滚烫的荠菜豆腐汤,真可谓“翡翠白玉汤”!新鲜本真的荠菜,加上鲜嫩丝滑的水豆腐,其间蕴藏少许肉末,一嚼到口,清香满盈,芬溢颊齿。

当年虽无苏东坡《春菜》诗中所言:“烂蒸香荠白鱼肥,碎点青蒿凉饼滑”般考究,但我对这顿荠菜饺子“甘心如荠”的感受,至今难忘,年复一年,一到春天就有郊野挑荠菜、回乡尝荠菜的念想。

春在溪头荠菜花,又到挑荠菜的时节了。乘着和煦春风,望着田间春色,看着荠菜花开,忆着荠甘如馅,荠菜的馨香让我仿佛回到从前,回到家乡。



疾斋老人付琼女



### 冒广生旧影

□冬 来



【影合照冒前皋吳與時年社(中)唐琴林】像道家學文三代近 The late scholar Liu Shu (center) taken with his two old friends.

冒广生(1873—1959),即冒鹤亭,号疾斋老人,社会活动家、诗文学家,如皋名人冒襄族裔。他因出生广州,故名冒广生。他一生以冒襄为楷模,搜集如皋冒家字画文献,为挖掘如皋历史文化作出了很大贡献。他善于交友,家中富有,故而留下大量照片。本文所示四张图片中,那张三人合影,尤其值得一说。吴汝纶、林琴南、冒广生三人被时人称作“海内三古文家”。此照正是三人合影,站立者为林琴南,手中持扇的坐者正是冒广生先生。

讲文明·树新风  
JIANG WEN MING · SHU XIN FENG

# 观赏之礼

遵守秩序  
专心欣赏

爱护环境  
礼貌喝彩

