

博大胸怀之冒辟疆(四)

□黄伟民



董小宛

十、冒辟疆用他的真情感化了铁石心肠的人

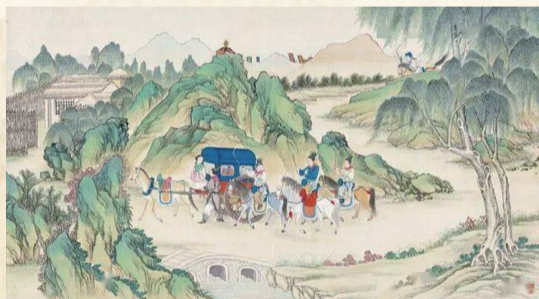
以上所言都是在叙述冒辟疆对物有情,物乃“不情”之物,但是冒辟疆对物有深厚的感情,这种感情就是“情不情”,但是“情不情”非但对物,而且也可以对“人”,这种人与其说是人,还不如说其实是缺乏人之基本要素的人,也可以称其为铁石心肠之人。但是,就是这种没有心肝的人,也会被冒辟疆感化,可见冒辟疆的“情不情”的力量是多么的强大,感染力以及渗透力是如何的有力。

冒辟疆是冒辟疆的庶弟,冒辟疆的父亲冒起宗在其小妾刘氏生冒辟疆时,突然看见了一个武弁闯进了冒辟疆小妾刘氏的房间,不久刘氏就生下了冒辟疆。冒起宗认为这是武弁在投胎,存心来祸害冒家。原来这个武弁犯了事,他送给冒起宗一本书,冒起宗翻开书,里面全是金叶片,显然,这是在行贿。冒起宗很是恼火就砍了这个武弁的脑袋。果然不出冒起宗所料,冒辟疆是一个狼心狗肺的烂小人,对冒辟疆做出了许多不齿之事。他说冒辟疆把银子深埋在逸园,冒辟疆说在逸园的银子早已用完,修建了水绘园,冒辟疆不信,派了两个人挖地三尺,结果一无所获,后来冒辟疆派去的两人的费用也要冒辟疆出。冒辟疆在匿峰庐闭门谢客思过,冒辟疆到县衙门上告冒辟疆犯有十款大罪,县衙里的县

官知道内情,不许其上告。冒辟疆又上告到扬州府衙,一定要置冒辟疆于死地,府衙中的府台也知道内情,不允上告。冒辟疆就设法放火烧去冒辟疆的藏宝楼,使冒辟疆一生收藏的珍宝化为灰烬。冒辟疆还唆使族人冒三前去行刺冒辟疆,致使冒辟疆的爱妃蔡合、儿子冒丹书以及丫环身受重伤,知府得知后,心想可乘机收拾冒辟疆,这样就可以消除祸害。这时,冒辟疆的“情不情”有了充分的表现,他带了儿子,天天到府衙门哭诉,要求知府能宽恕冒辟疆,冒辟疆是念在同胞手足的情谊上,使冒三后面的唆使者冒辟疆免除罪责,结果抚台大人审堂时忍不住流下眼泪,差役也被感动的流下眼泪,连观看审讯的百姓也纷纷流下眼泪,堂上一片哭声。可见,冒辟疆的“情不情”感动了在场的所有人,但是偏偏感动不了这个不情之人。此时冒辟疆还在赌博,一下子把祖上留下来的祠堂逸园给卖掉了,等冒辟疆带了儿子从扬州回来,逸园已不是冒家的了。这让冒辟疆痛心疾首后来康熙知道此事,盐政大臣袁充美离开北京时,康熙交代袁充美三件事,要照顾好冒辟疆,其中有一件事就是一定要把作为祠堂的逸园赎回来。袁充美联系汤斌、卢香等地方官吏想方设法收回了逸园。冒辟疆坚持自己出钱赎回逸园,他说这是冒辟疆出售的,不能让收购的人吃亏了,所以出高价回购了逸园。

1689年童年回到如皋定居前,康熙为了避免冒辟疆在场胡言乱语,所以下旨把冒辟疆发配到沧州,冒辟疆为了其岳丈家的丧事,偷偷地溜回来,居住在隐蔽处,和其哥哥冒襄碰面,暗地里还赌咒冒辟疆。那时冒辟疆也被康熙驱逐到通州,过着流离失所的生活。冒襄和冒辟疆两个庶弟对冒辟疆的遭遇幸灾乐祸,因为他们俩根本不明白底细,冒辟疆经历了几年的苦难生活,在康熙的老师熊赐履的调停下,康熙对冒辟疆回心转意了,冒辟疆是“曹操又活了”。他又过起了高官达人络绎不绝交往的显赫生活。但是好景不长,在连续八天八夜的应酬中,已是八十三岁高龄的冒辟疆终于病倒了。一连昏迷数十天,时醒时迷,最后撒手人寰。康熙委托冒辟疆的堂叔冒蒙求为冒辟疆建祠堂,祠堂建得如宫殿一般。康熙亲自为冒辟疆写墓志铭,这个墓志铭对外宣称是韩荻写的,冒辟疆的儿子提供素材,直到此时,冒襄和冒辟疆方才知事情的真相。冒襄把自己的号改为“铸错老人”,别称“无誉”。“誉”和“语”相谐音,因为冒襄已是无语以对自己的长兄,他对长兄的情况都是判断错误的。当然,冒辟疆也有省悟,也得到了康熙的谅解,康熙四十六年,冒辟疆的儿子冒青若七十岁生日,冒氏一家都到了北京城,康熙在皇宫中为其兄祝寿,张芳润写的诗“寿如皋冒青若七寿”内有诗句:“箕裘克绍后必昌,家庭欢乐未央。”(见《潜微录》第1174页)。冒辟疆可以说是一个十恶不赦的人,冒辟疆把它写成《红楼梦》中的贾环,冒辟疆可以说是人,但是他的冷酷无情似乎不是人,而是无情无义的物。但是冒辟疆用大仁之心,用情不情感化了冒辟疆,这正是冒辟疆的人格魅力所在。

当冒辟疆用一种大爱精神去对待这个世界,用充满感情的态度去爱护这个世界,这个世界就会感受到他的爱,感受到他的情,冒辟疆给人们一种生命的温暖和慰藉,使人们感受到一种人生的忧伤和人生的温暖,康熙百年盛世是和冒辟疆息息相关的。作这一结论恐怕并不为过。



也说《红楼梦》的作者到底是谁(上)

——兼与沈义贞教授商榷

□徐建义

诗曰:冒著红楼甫亮相,石破天惊春雷响。香江扬子齐呐喊,学者专家共伸张。门庭若市迎贵客,高朋满座尊曹襄。研究会里声鼎沸,如派红学放光芒。

这首小诗是笔者贺《如皋红学》创刊六周年而作。自如皋冒康泉先生首提《红楼梦》作者是冒辟疆以来,如皋的红学研究如火如荼,大有一发不可收之势,先是成立了如皋红楼梦研究会,参与者来自各方;继而于2016年1月创办了《如皋红学》内刊,已先后出版了十三期,且学术成果丰硕;同时,江苏凤凰美术出版社还出版了《冒辟疆著作<红楼梦>汇考》两辑。而今如皋《红楼梦》研究已发展成“如派”红学,在红学研究领域自成一说。

但是,要想让冒著红楼在全国形成共识亦非易事,虽然有众多专家学者研究出了不少成果,为冒著红楼找出了大量有力的证据,有些还是实证、铁证,但要想打破长期以来胡学一统天下的格局,实在是难上加难,会有很长很艰难曲折的路要走。

现实生活是文艺创作的基石和源泉,没有了丰富多彩的现实生活,文艺创作就成了无源之水,无本之木。或者说,文艺创作离开了现实生活,就成了空中楼阁,纸上谈兵。大到长篇巨著,小到一幅画、一首诗,都离不开现实生活。《三国演义》来源于陈寿的《三国志》,《水浒传》来源于宋江、方腊之农民起义,《西游记》来源于唐代玄奘西天取经的故事。脍炙人口的寓言故事《中山狼传》来源于作者马中锡面对现实生活中有太多的忘恩负义、恩将仇报之流而创作的,“子系中山狼,得志便猖狂”至今仍广为传诵,在中国的文学史上可占一席之地。鲁迅先生为深受封建社会压迫太深的广大中国妇女呐喊,塑造了备受奴役最终在祝福声中死去的祥林嫂形象。著名作曲家波根据其亲身经历写出了著名长篇小说《林海雪原》。所有这些都充分说明,任何一部伟大作品,哪怕是一首诗、一首词、一幅画,都离不开现实生活,离



不开作者对现实生活的深入和体验。《红楼梦》所以脍炙人口,所以不朽,就是因为其真正的作者冒辟疆用他的亲身经历和他亲眼目睹的现实生活加以艺术再创造,从而成就了这部伟大的集政治、经济、爱情、文化、医药、饮食、烟酒等于一体的历史巨著。

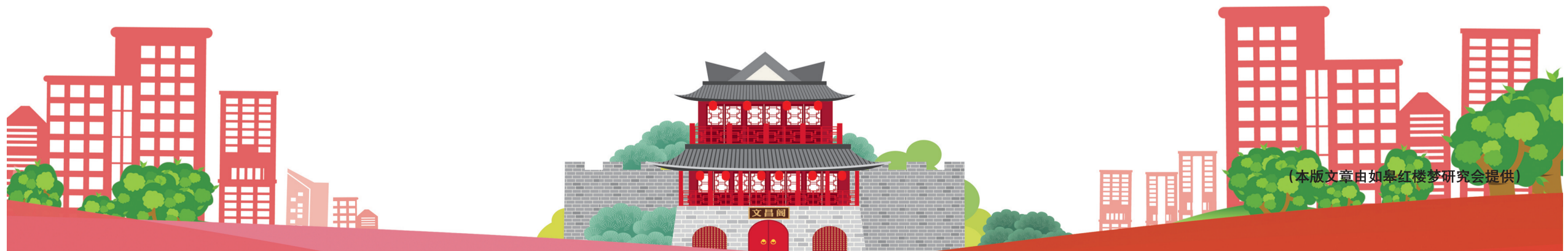
首先,《红楼梦》是一部爱情悲剧小说,书中的男女主人公贾宝玉、林黛玉之间的情爱是贯穿全书的主线。其中贾宝玉就是作者冒辟疆自己,林黛玉则是冒辟疆的爱妃董小宛,冒董的爱情不亚于梁祝爱情,在某些方面(比如说董小宛在冒辟疆多次病危垂死之际,对冒辟疆无微不至的呵护将冒辟疆从死神手中拉回)就远胜于梁祝、董永与七仙女、刘彦昌与三圣母、莺莺与张生等的情爱。最为突出的是《红楼梦》中林黛玉的葬花与焚稿就完全脱胎于董小宛的葬花与焚稿。早在1645年,冒辟疆曾携全家避难于浙江盐官,在海盐南北湖鸡笼山方家湾,董小宛做出了古往今来让人耳目为之一新的举动——葬花。2023年9月此处发现了一块“董

小宛葬花处”的石碑,这无疑董小宛葬花的铁证。而据《影梅庵忆语》记载,董小宛曾多次焚去她自写的诗稿,还把她亲自编纂的《夜艳》一书也付之一炬。再看越剧电影《红楼梦》中那个打动中国亿万观众心灵的林黛玉葬花与焚稿的场景,不就是董小宛的葬花与焚稿吗?我们完全可以说,没有董小宛的葬花与焚稿,就没有《红楼梦》中林黛玉的葬花与焚稿;或者说没有冒辟疆对董小宛葬花与焚稿的敏锐观察力和他的艺术再创造,就没有《红楼梦》中林黛玉的葬花与焚稿。对于冒辟疆来说,董小宛的葬花与焚稿是他创作《红楼梦》最直接、最可靠、最能打动观众心灵的活生生的创作素材,这份珍贵的资料谁最清楚?当然是冒辟疆!那位胡适考证的北京西山的曹雪芹能知道吗?答案显然是否定的。既然如此,这个连曹雪芹谱中都没有的曹雪芹又如何能写出如此动人心弦故事情节?而冒辟疆也决不会将这样珍贵的素材拱手让人的,他要这份弥足珍贵的素材拿来创作一部小说,一部他要“闺阁昭传”的自传体小说。

(本版文章由如皋红楼梦研究会提供)

讲文明·树新风
JIANG WEN MING SHU XIN FENG

扬家风 传家训 弘扬中华传统美德



(本版文章由如皋红楼梦研究会提供)