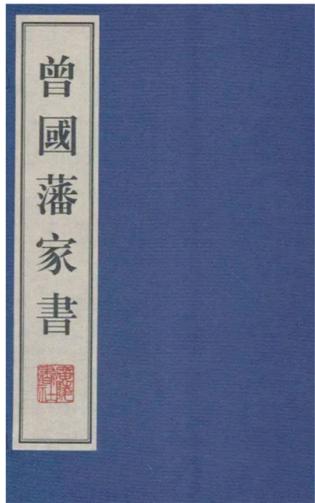


阅读有感《江苏贤吏的老年阶段》兼谈如皋廉吏的暮年生活(下)

薛海华



历史上,江苏涌现出像范仲淹、王士禛、史鑑等大量贤吏清官,他们即便至晚年,也能坚守初心,为人清白,究其原因,《江苏贤吏的老年阶段》也有剖析。总的来说,江苏地区的官员与民众,热爱读书,注重品德的培养。具体来说,首先是“读书养老亦养廉”。明清以来,江苏逐渐成为文化强省。江苏人爱读书、勤读书、善读书,就拿清朝科举考试来说,仅苏州一地就涌现出20余位状元,即便像位于苏中的如皋古邑,也出过多名进士、举人。对于大多数书中所述贤吏,读书不仅明理,而且已成习惯。书籍有很大的作用,即对读书人的人生观会产生影响。正因如此,江苏出生的官员、前来江苏任职的外地官员,往往都沉浸于江苏浓郁的读书氛围,以君子自许,不屑成为贪财之人。

其次,文人世家大多推崇家教。人的第一个老师往往是父母,第一个课堂往往是家庭。家家家教对于人的影响潜移默化。《江苏贤吏的老年阶段》还特别介绍王

士禛的家教故事。王士禛为自己的后人写下《手镜》50则,总结自己的为官经验,又劝说后人记住“清、慎、勤”三个字,切勿追求钱财。还有那位曾任两江总督的曾国藩,他早年在南京淘书,日后又派人前往如皋等地淘书。久居高位的读书人曾国藩还坚持前后三十年给人家写家书。《曾国藩家书》涉及修身、教子、持家、交友、用人、处世,还鼓励后人勤俭持家,努力治学,很不鼓励后人追求高位富贵。正如《江苏贤吏的老年阶段》点评他们的为官之道:“老年阶段,良好家风、严格家教,至关重要。”

再次,老年阶段为人生最后一个阶段。在重视名声的封建时代,保持晚节,守住底线,是确保官员“盖棺论定”的最后关卡。由此,不少官员,于暮年格外小心,远离官场,热衷读书育人。

总而言之,《江苏贤吏的老年阶段》如同一面明镜,里面不仅仅是两鬓雪白的老人生活,更是一个个清廉故事,值得后人细细回味。

《过往》读后感

姚建兵

艾伟先生的中篇小说《过往》,浙江文艺出版社新出单行本。一部好的小说,一定是悬念制造者,用悬念编织故事的魔术师,《过往》也是如此。

小说从仇家雇凶开始,开篇便制造了一个悬念,要杀的人是谁?兄弟见面相争,生母戚老师想回来同住,兄弟都不愿母亲回来。母亲的生病,秋生甚至不相信,悬念随之而来:什么样的母亲让儿子如此避之如蛇蝎?母子失和的原因是什么?让读者充满疑团。戚老师回来后,大儿子秋生拒见母亲,戚老师强闯儿子的娱乐公司,被儿子命令手下人架了出去,更让观

众迷惑不解,为何儿子对生母如此狠心?究竟有什么样的深仇大恨,才会如此不近情理的举动?母子关系最终能否和解?一时悬念迭起。

回来与夏生同住的戚老师,后来担任剧团顾问,秋生与母亲相见。母子失和之谜、秋生入狱之谜、冬妹变疯之谜逐渐揭开。新的悬念继续生成,演出能否成功?三兄妹与母亲能否和解?母亲的病情究竟是真是假?悬念随解随生,如影随形,故事情节的跌宕起伏,迷雾重重,最终柳暗花明。

《过往》的人物冲突分主副两条线,主线是戚老师与子女之间的冲突,并由

此引发子女之间的冲突。副线是戚老师与主演庄凌凌的冲突,穿插剧团内部的冲突。众多的冲突场景:作为母亲的戚老师、作为剧团顾问的戚老师、作为首场主演的戚老师、作为杀人救儿子的戚老师、作为生命最后一息的戚老师,始终处于冲突漩涡的中心。小说塑造了一位为艺术而生,为艺术而死,众叛亲离,无怨无悔,最后渴望理解宽容的复杂的母亲形象。

小说改编成电影《追月》,近期已在全国各大影院热映,主演何赛飞老师,越剧是她的看家本领。影片中大量的越剧元素、服装、造型、音乐、唱腔,成

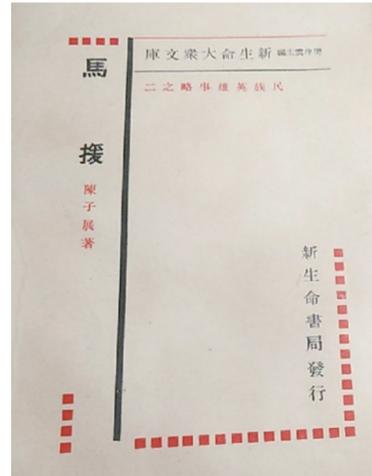
为影片的多元看点。主演何老师与电影中戚老师合二为一,表演得出神入化,一时分不清何老师便是电影中的戚老师,还是戚老师便是现实中的何老师,庄生梦蝶,栩栩乎蝶也。

影片人物前后形象角色的差异,给演员的表演造成不少的难度,何赛飞老师的表演同样令人叹服,没有炉火纯青的演技,很难精彩演绎角色的前后巨大的差异。众多的冲突场景,高超的演技,何赛飞老师无疑是影片的靈魂,也因为出色的表演,何赛飞老师荣获金鸡奖最佳女主角奖,可谓实至名归。

观影过程中,我隐约听到后排一位三十岁左右女性观众,情不自禁地抽泣。或是电影勾起她的诸多往事,一齐涌上心头,一时不能释怀,泪洒衣襟。如我是三十年前的少年,想必此刻,也为之掬一捧同之清泪,这或许就是这部小说改编成电影后强大的艺术感染力。



封面秀——《马援》



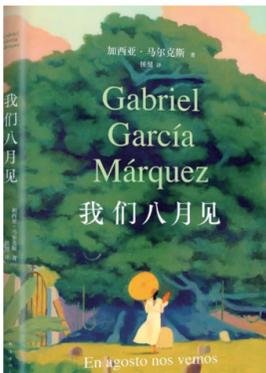
黄山松

1933年,新生命书局出版了“新生命大众文库”《民族英雄事列之二——马援》。此书由钟敬之先生装帧设计。一匹骏马前脚抬起奔向前方,后脚立足草地上。马上将军马援手持长枪,远眺前方。书名、作者名等横排画面上侧。整个装帧设计,大气端庄,令人眼前一亮。

新书简评

《我们八月见》

冬 来

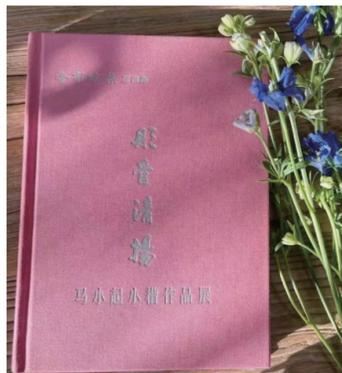


2024年2月,南海出版公司推出中文本《我们八月见》。此书作者是哥伦比亚著名作家马尔克斯。马尔克斯(1927—2014),生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡,小时与外祖母同住。1936年,他随父母迁居苏克雷。20世纪40年代,他考入大学,并于报界工作。随后开始从事文学创作,1967年出版名作《百年孤独》。1982年,他荣获诺贝尔文学奖。

长篇小说《我们八月见》是马尔克斯的遗作。年近百岁的女主人公安娜·玛格达莱纳·巴赫,每年8月16日那天都习惯前往一个小岛,搭着旧时的出租车,住着旧时的酒店,再买上一束鲜花,前往墓前悼念母亲。然而在那一年,平静的生活在那天被打破,主人公开始她的全新生活。书中情节很有哲理性,展示出智者告别生命、领悟命运的深层主题。

《彤管清扬——马小起小楷作品展》

宋淑娜



2024年3月,香南雅集第四集《彤管清扬——马小起小楷作品展》面世。本书由朱良志题签。书中录入陈子善、鲁敏、陆灏、赵珩等众多社会名流的题字或寄语。书中还录入马小起的书法作品及文章。马小起是翻译家李文俊的儿媳。她多年坚持写字临帖,师法魏晋诸家,其小楷秀丽古朴。《彤管清扬——马小起小楷作品展》所录作品,形式多样,有对联、扇面、信笺等;内容丰富,有古诗词、吉语、楹联,读来赏心悦目。

讲文明·树新风 JIANG WEN MING SHU XIN FENG

培养良好家风

践行核心价值观

培养良好家风 共建和谐社会