

过了春分，我几乎每天都要打家中后窗，看看那棵香椿树。几缕春风，几丝春雨，待到三四月，香椿树上便绽放出一颗颗肥嫩的椿芽，一抹撩人“椿”色映入窗来。

春天好像是从香椿树开始的。当春风唤醒了小区满园的姹紫嫣红，也催发了香椿树上的椿芽。原本一树光秃秃的枝条渐渐舒展开来，粗壮的叶梗上抽出一簇簇、一堆堆新芽。新芽尖尖的、厚厚的，紫里透红，闪闪地泛着油光。椿芽长到两三寸时，一眼望去，偌大的香椿树冠上，似冬天里的一把把火，又像美少女手中的一把把花伞，在春风中轻轻摇曳，散发出浓郁的香气，引来了鸟儿叽叽喳喳，蝴蝶翩翩飞舞，蜜蜂嗡嗡嗡嗡。望着眼前的美景，嗅着空气中特别的清香，我的心儿几乎醉了。

其实，在我的眼里，香椿的美，第一属性却非其香，亦非其味，而是其色。其色一般被称作暗红、棕红或红褐色，说法不一，很难用文字准确描摹。我更愿意叫它香云纱红，因为她红得低调内敛，红得含蓄充盈，犹如精工染晒历尽淬炼的香云纱，美得纯粹，美得丰富，美得耐人寻味。香椿，俗称香椿头，与马兰头、枸杞

## 撩人“椿”色入窗来

□吴光明

头合称“春蔬三头”，又与桑树芽、柳树芽、花椒芽等合称“树上的蔬菜”，可谓春天里不可或缺的野味。不过，吃香椿要把握好火候，香椿头太小采摘了浪费，太大又不香了。“雨前椿芽嫩如丝，雨后椿芽生木质”，说明谷雨前采摘的椿芽最嫩最香，且最好吃的是第一茬椿芽。我刚住进这栋楼时，香椿树不太高，采摘椿芽不很难。每到清明前后，小区里的大人小孩便找来长长的竹竿，在竹竿的顶端用绳子绑上一把弯刀或一段小树棒，使之形成钩状，然后争先恐后来到树下，举起竹钩伸到椿芽处，轻轻一钩，香椿芽就像一只只红蝴蝶纷纷落下。有的小孩儿够不着，干脆爬到树上去采，椿芽落地时，一些大人也眼馋得“顺手”抓上一把，高高兴兴带回家。不一会儿，小区里便响起了锅碗瓢盆的交响曲，接着，一阵阵浓浓的香味便飘荡在大院的上空。这样的怡然场景，我

在楼上常常看到，即便吃不上香椿菜，心里也美滋滋的。

我生在农村，记得儿时老家的房前屋后、左邻右舍不乏香椿树，没少吃香椿。母亲将我从树上打下来的香椿头，取出一部分放在热水里烫一下，不用太多地加工，就做成了一道菜，香味瞬间飘满整个房间，闻之让人垂涎欲滴。香椿头的吃法有好多种，凉拌热炒皆可，鲜食为主，诸如椿芽炒肉丝、椿芽炒鸡蛋、椿芽拌豆腐等，每一道都鲜香味美、滋味悠长，当然最经典的、最普遍的就是椿芽炒鸡蛋了。不过，那时物质匮乏，加之采摘椿芽时正是青黄不接的时候，虽说很难吃到椿芽炒肉丝，但椿芽炒鸡蛋、椿芽拌豆腐等还是有的。那时能够吃上这样的菜，称得上是一种奢侈，那特有的香、鲜美的味，感觉吃的不是香椿，而是山珍海味，至今想起来还记忆犹新。

## 春天的毛菜饭

□陈正言

春天，万物复苏生长的季节，随着气温升高，阳光水分充沛，周围一天一天变成绿色的世界。这时有一种菜开始乘势生长，这就是毛菜。

过去，毛菜并不太受人待见，对于农民来说，它既不是粮食，也不能充饥，做菜也不适宜，连文人也懒得将其载入文献中。所以它总是三三两两地长在田头垄边，但它的生长力却非常旺盛。当春天农作物施肥的时候，偶尔得到一点有机肥料的施舍，它便自由发展，即便没有化肥，

它也能疯狂地生长起来了。它常能长得很高大，大的可高达近2尺，重量可达一斤多，虽然外表蓬松，并不怎么好看，但叶子却很大，深绿色，叶边还带着锯齿状缺口，上边长些细细的毛刺，粘在手上有时也有些微微的扎痛感，故名毛菜。但它却既嫩又脆，在田间就发出淡淡的草木香。每当毛菜上市的季节，我就思量着吃毛菜饭了。

其实这还是在农村插秧的时候吃出来的一道美味，那时到春天，稍微富裕一点的农民不时用毛菜煮饭，新鲜毛菜用晚稻

米放农家柴火灶上煮出来，别有一番风味。

春天的毛菜含水量高，将毛菜切碎，放在农家灶的锅上一炒，水分马上渗出来，别再放水，就着炒出来的菜汁，加上淘好的晚稻米，毛菜与米的比例1:1。在柴火灶上大火一烧，在煮熟的过程中，米香和菜香互相渗透。然后再小火慢烧片刻，柴火的余热将饭锅巴硬是烧出来了。不多时，香味透过锅盖的缝隙，弥漫在空气中，菜香、米香混合在一起，让人垂涎欲滴。如果下锅时切一些小肉丁放在里

进城读书后，我才知道，香椿在蔬菜中的地位有多“显赫”。清初才子李渔在其著名的《闲情偶寄》里给香椿的排名是这样的：“菜能芬人齿颊者，香椿头是也。”也就是说，香椿是能让人口齿喷香的蔬菜魁首、春食班头，且在这位状元郎之下，没有任何一种蔬菜堪称榜眼、探花，可谓推崇备至。难怪从古到今，达官贵人、文人墨客都“好这一口”，且吟咏香椿的诗词骈句数不胜数，真是“赏不完的香椿诗”。

如今，窗口的香椿树已长成五层楼高的参天大树，有单位围墙又将它围了进去，食客们想吃香椿，但又够不着，只能望“树”兴叹。不过，我以为如此也好，不能因它味美好吃，便对它无休无止索取，甚至粗暴地采摘，连芽带枝一脑瓜儿扯下，弄得椿树伤筋动骨，体无完肤。现在，香椿树成了“小区一景”，椿芽绽放时，但见小区楼上的人纷纷伸出头来，楼下的、路过的踮起脚抬起头，一饱眼福。

一次，陪同友人观赏窗外“椿景”时，我向他透露了自己旧房换新房的打算，友人马上打住：“别、别、别，香椿古称‘大椿’，象征长寿。人与香椿共居，多好！”临了，他还补上一句：“这可是庄子《逍遥游》里说的啊！”

面，那还有肉香掺杂其中。打开锅盖趁着热香盛到碗里，碧绿的菜叶和一个个竖着的米粒，混合在一起，挑上一块猪油一拌，看上去就是绿油油的，既有粘性，又不失疏松耐嚼，进嘴就是个香，这个香有一种隐隐的草木味，但又不青涩，相当可口，那时就不是一碗两碗了。那毛菜饭锅巴淡黄带绿，又酥又脆，嚼在嘴里香味四溢。如果再蒸一个鸡蛋，就着熬好的豆瓣酱，那几乎算一顿美味佳肴了。不过电饭煲上煮的毛菜饭味道可是要打些折扣。

春天的毛菜饭，虽不是山珍海味，大概也登不了大雅之堂，但毛菜饭中米香和菜香相得益彰，不仅幽香细腻，且厚实松软。细细品味，它具有独特刺激食欲的魅力，这可是地地道道的农家饭，诸君不妨一试。

## 初食弥头菜 饱尝春滋味

□田玉建

二十年前，我第一次看见弥头菜。那是在江南虞城梅李小镇的菜市场，一对老大爷和老太太在市场门口摆摊，卖螺蛳、菜心、小蒜香葱。时入春两个多月，地摊上多了一种我不认识的咸菜。老头热情地用常熟土话喊起：“来看看，来看看啊，新年里腌的弥头菜，好吃来呀……”

我不为所动，心想不就是腌制的咸菜吗？看那弥头菜有个“瘤瘤”，有点像大头菜，或者是腌榨菜，有啥好吃的？数年后的

一个春天，我才深深地爱上了弥头菜。那天去常熟朋友老吴家做客，看到他正一手端着不锈钢盆，一手拿着筷子摇头晃脑地拌着弥头菜！我一愣，眼前浮现出老头卖弥头菜的画面。看到老吴拌得那么投入，便笑道：“老吴啊，这腌菜有啥好吃的！”老吴停手，正眼投来讶异的目光：“你来梅李这么久，没吃过弥头菜？”我不屑地说：“是呀，不就是咸菜嘛！”

老吴笑了，说：“你呀，不识货！来，你先

尝尝咸淡。”他拿起筷子就夹了两片弥头菜往我嘴里塞。拗不过他的热情，我半信半疑，张开了嘴巴。弥头菜刚刚入口，我就觉得味蕾里有一股腌菜的清香了。我轻轻地咀嚼起来，顷刻感觉到一股甜滋滋、脆爽爽、酸溜溜、嫩鲜鲜的美妙味道。我睁大眼睛，惊呼起来：“原来弥头菜这么好吃了！”老吴哈哈大笑：“这下知道梅李有好东西了吧！”

那天晚上喝酒，下酒菜主要就是弥头菜了。都是要好的朋友，大家见我喜欢也不和

我争抢，纷纷笑着看我风卷残云的样子。美味下酒，无畏上头，那夜情不自禁地多喝了几杯。我醉了，醉在那东风吹拂、繁星闪烁的春夜里，也醉在弥头菜的春馥美味中。朋友换着我，东倒西歪地走回家里。我倒头入梦，梦里还有美味的弥头菜……

从此我就爱上了弥头菜，爱上了春天。到了春天，弥头菜是我饭桌上的必备菜，凉拌、笋炒都能激起我味蕾的巅峰。初食弥头菜，饱尝春滋味。

## 沙翁颂花惹人思

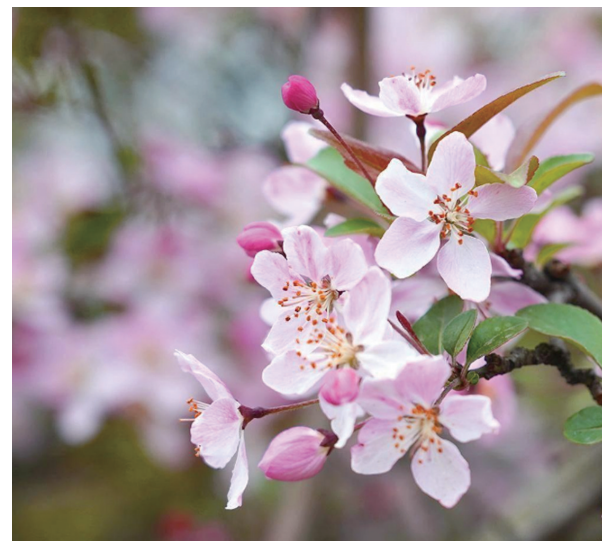
□彭 伟

如皋名人——实业家、教育家、诗文书家沙元炳，留下众多春日颂花的诗句，除去牡丹、芙蓉花、海棠花、梅花、玉兰等，他还写下有关樱花的诗作，两回与好友许树粉（许情荃）唱和，尤为值得深思。第一回是同名诗四首《樱花和情荃》：

的的妖姿楚楚身，扶桑日射倍精神。绿章急为青皇报，昨夜东瀛进美人。娇云万朵堕蓬菜，弱质移从内国栽。比拟天台姚更媚，迷他徐蒂不归来。……生来街陌复垂丝，西府娇红略胜之。我对此花须搁笔，少陵不赋海棠诗。

沙翁诗作一气呵成。第一首写樱花迷人花姿，花开好比佳人来。第二首是写徐蒂移居日本，樱花也由中国移入日本的历史典故。最后一首则写西府海棠垂丝娇红，美过樱花。沙翁就此表明心态：像杜甫不写海棠那样，他将不再为樱花作诗。颇为有趣，沙翁并未为樱花搁笔，日后许树粉送来樱花，他不惜与友人“翻脸”，写下新作《情荃赠千叶樱花一枝，并贻以诗，语极诧异。予向从亩庵乞得二株，恶其品猥而生蔓，移之菜园。和答情荃，亦示予意之不欲苟同也》。“师夷长技以制夷。”张謇与沙元炳两位先贤，都曾组织鼓励乡人前往日本求学。其中沙元炳的得力助手黄季平等人就去日本千叶的医科学校学习。因此，千叶樱花受到部分如皋文人青睐，不足为奇。诗题有述，沙元炳曾向张謇讨来两棵樱花树种于花园，但是樱花树蔓条繁生，为沙翁不喜，移至菜园。许情荃赠花，又有诗作赞誉樱花，沙翁表示不屑，于是答诗两首：

搓粉匀来发几枝，殊方异性得春迟。休将颜色论姚魏，比拟垂丝亦侍儿。有色无香总累材，旧移两树付蒿莱。少陵不爱戎王子，只乞三年桤木栽。



这两首比前四首更为明确：诗人不喜樱花。第一首论述樱花颜色不及姚魏（牡丹），相比垂丝海棠、牡丹只是婢女（侍儿）。第二首认为樱花木只是烧柴用的，才移到菜园。最后沙公自比杜甫不爱戎王子，只希望三年后樱木能像桤木一样，可以用来打造家具，他便心满意足。尽管沙公思想开明，奖掖同人学子前往日本留学，又聘请日本老师，但是他爱国情真，又是甲午进士，不忘甲午战败，对于樱花才有此论断。

如今推开大门，走进春天，沙翁笔下的牡丹、海棠、樱花等，皆可映入眼帘，走回家中，翻阅诗作，我又可走进沙翁心中的花事，那里有一番别样的春光。



油菜花

马蓉摄影

## 菜花（四首）

□钱 海

(一) 四月踏春游  
菜花遍野如沙流  
嫩黄玉搔头

(二) 绿枝争出头  
朵朵黄花抱成球  
他日可榨油

(三) 高高青绿枝  
黄花遍野惹人痴  
金云绣田地

(四) 万亩菜花黄  
恰似万蝶飞地上  
循风寻芳香

# 慈爱为民，善行天下！