

### 水绘的爱

——怀念园林大师陈从周

□杨光

水绘几弯流  
流在东皋人心头  
辟疆小宛恣  
爱意漾百载  
雄水大地  
一段佳话永传留

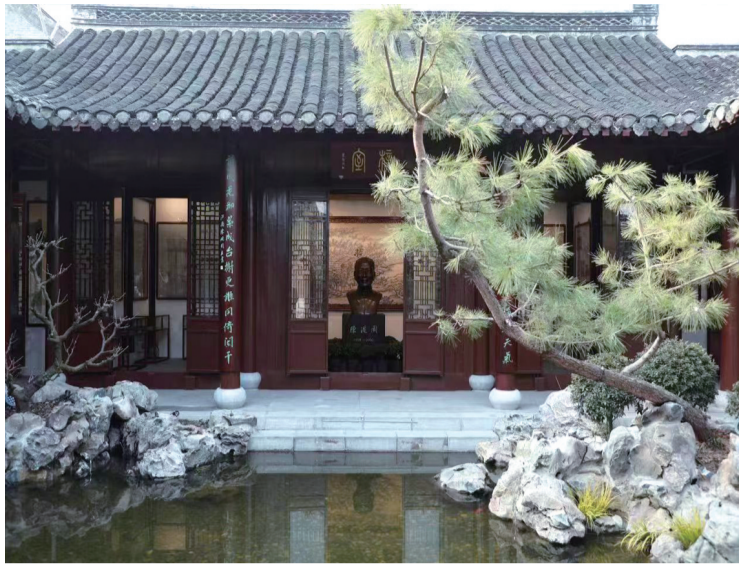
园林大师奔奔波  
重修水绘园  
古到底、土到底  
谗言挚语妙策求  
描水绘之爱  
几多指导画蓝图  
挥写“天下名园”  
此外风景名胜  
冠扬海内外  
长寿之乡软实力  
四海嘉宾游客多  
睹物思人  
仰慕之情心中流

水绘之爱  
绿色翡翠护城河  
龙游碧水  
古庙宝塔  
名人轶事  
花木之乡  
千年文明底蕴厚  
园林大师留住佳  
小城风光美  
宜居宜业宜长寿  
客来不想走

### 陈从周纪念馆(四首)

□何吟

(一) 松芝翠翠青  
梓翁石像静静思  
往事入池影  
(二) 石上虬枝望  
楹联门中梓翁观  
老松舞青裳  
(三) 梓翁池中影  
南风徐来故人思  
旧话暖吾心  
(四) 一汪青池水  
美影似酒如家归  
梓室老人醉



### 陈从周纪念馆诞生有感

□韩欣

追求,抱着对中国园林的深深热爱,让中国古典园林在传统文化的赓续中大放异彩。如今,值得欣慰的是懂得传统文化价值的人越来越多,喜欢中国园林并知其价值的人也越来越多,但如何保护传承?如何管好园林?如何发挥其本来的作用?任重道远,还需埋下头来谦虚学习、谨慎实施。先生倾毕生精力著书立说,用系统通俗的文字指导园林实践工作。弘扬先生的园林思想,延续先生的造园实践,学习先生的学术精神,这是我们每个热爱中国园林的人首先应该遵循和发扬的。

宗旨,“园依城堞,水竹弥漫,杨柳依依,楼台映水,以水绘园”,管理者遵循此思想,对一草一木、一砖一瓦,如爱护自己的眼睛一样去细心呵护;游客理解此思想,才能真正懂得水绘园价值之所在、古典韵味之所在、蕴含魅力之所在。“红了樱桃绿了芭蕉正是恼人天气,种成花柳筑成台榭更谁同倚栏杆”,一年四季春花秋月、夏荫冬雪,迎着旭日初升在园中走走,伴着夕阳余晖闲坐静思,撑把伞漫步于绵绵细雨中,你总会深深体会到先生那种情有独钟的深情厚爱、倾注心血的惬意喜悦、风情万种的诗意浪漫。水绘园何其有幸!

程,读之我欲哭无泪。”日记中记载:“曾去如皋,归病一个月,精神疲惫。一日过南通,至如皋筹划水绘园重建事,偕乐峰同往,夜间病作矣,次日休息一天,亦感冒也。四日本拟归,再留一天,就前日察看情况现场讨论。五日返沪,人疲力竭。六日,如皋我书之额与联做好。”作为父亲的女儿读到这些文字,是何等的心疼与不忍!一个真正的长者,一个为了水绘园的保护发展劳苦功高的大师形象让人肃然起敬!纪念馆开馆仪式上,先生大女儿陈胜吾女士饱含深情地说:“我感觉是如皋的‘明轩’,‘明轩’陈列的是明朝的家具,这里陈列的是我父亲的造园思想”。先生铜像揭幕时,陈胜吾女士眼噙泪花,深情地望着父亲的塑像,手颤抖着,轻轻地抚摸着父亲的脸庞,喃喃自语:“太传神了,这是我的父亲”,久久不愿离去。女儿心中的慈父,永远让女儿骄傲自豪的父亲。

月照松竹云雾绕,光洒亭院意趣生。人间梓室水绘中,仙境天成告君翁。陈从周纪念馆诞生快半年了,总想写点东西,但一直无从下笔,似乎有很多话要说,又似乎啥也说不出来。站在冒襄的塑像前,漫游于水绘园的前世今生;凝望陈从周纪念馆,思绪在多年前后游荡。

### 陈从周纪念馆素描

□徐小维

“陈从周纪念馆”位于水绘园风景区逸园旧址,南临内城河,东与月季园相邻,西与水绘讲堂相接。陈从周纪念馆建筑面积230平方米,是回廊式古典民居的建筑风貌,曲廊临水,粉墙黛瓦,朴素的门庭掩映在绿树之中。门楣上有砖雕行书“陈从周纪念馆”六字。

旧时,来如旅行的雅士们,往往借景六朝松,合影留念。1935年,医界名流、中央国医馆馆长焦易堂先生(其丈人江氏就是沙元炳好友)来如。如皋中医界名人——如皋县中医公会主席陈爱棠、中央国医馆特邀撰述员黄星楼、如皋公园主任顾启时、雨香庵主持怀真等人,于六朝松前拍下一张珍贵的合照。

研究者徐琛。还有右数第三位拎包的年轻人是严道宏老师(如皋市美术家协会原主席)。他少时与家父有同砚旧谊,日后毕业于南京艺术学院,时在防疫站工作,借调于水绘园从事如城城建制作规划设计工作。陈老师园指导工作,见他画画,闲谈甚欢,便请他拎包。在如数天,严道宏早晚接送陈老师——负责拎包,陪同陈老师往来于水绘园、宾馆之间。那个皮包,装有陈老的印章、毛笔及一些小品画稿。

### 六朝松前话旧影

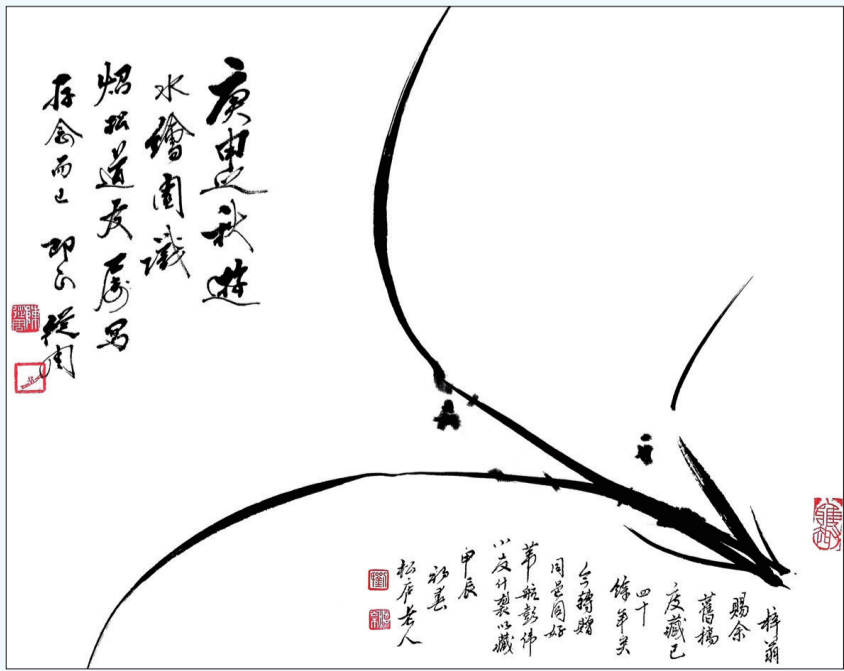
□高勤



字,陈老都一一应诺,或兰竹,或松梅,大家乘兴而来,高兴而归。陈老师画画,还会发声。他有时一边画竹枝叶,嘴里还有响应节奏的声响,仿佛“风起万竿斜”的意境。陈老平易近人,但不尽然。他无傲气,但有傲骨。有一位求画者,诚意不足,本人不来,只托下属索画,陈老一脸难色,当场婉拒。又一位托人而来的讨画者,陈老只是从包中寻出一张练笔绘有少许梅竹枝头的梅图小品给他,应付了事。讨画者事后悻悻然,满脸不喜。王老师等人临摹了陈老的画作,送他留念,他才欣然接受。

### 陈从周《兰草图》递藏记

□彭伟



老友刘昭松珍藏了两幅中国古建筑园林艺术家、书画家陈从周先生的小品画作。那是陈先生送他的,真迹无疑。说起那段缘分,已是尘封已久的旧事。

陈从周讲解道:绘国画要学会水墨调色,展示色彩深浅变化,绘兰竹要学会一笔到底,胸有成竹,尤忌断笔。至今刘昭松仍记陈老教诲。令他深受教诲的还有落款中的学问。刘昭松只是“小友”,不过陈老款中称他为“道友”,而且“昭松”两字另行写于顶端,以示尊重。文人画小品的文人味,不仅在笔墨间,更在落款中。刘昭松终不负陈老所望,通过努力,现已加入中国美术家协会。

陈从周老人名扬皋城,始于1980年秋。当年,南通地区建设系统的一位科长黄子良同志是陈老的学生,他提出:如若能请到园林专家、同济大学教授陈从周出席如皋的城建规划会议,就好了。由此,领导决定邀请陈老,莅临会议发表高见。

### 陈从周初次来如史末

□胡吉飞

“忆江南”词牌,写了“如皋好,信步冒家桥,流水几弯萦客梦,楼台隔院似闻箫,往事溯前朝”。陈老没有参加会议讨论,会议结束前一天的下午,领导请他大会发言,他讲了半个多小时,第二天即去如东,去他老师陵墓处拜谒,而后从那里回家了。秋天,螃蟹当时,蟹多价廉,他丢了10元钱给我替他买螃蟹。随后,我将螃蟹送去他家,又顺便回访了陈老。