

家乡的合欢树

戴林萍

多年前，我第一次在如港公路边看到合欢树。远远望去，就像是绿浪上浮动的粉红色祥云。在绿意盎然之间，羽毛似的花，满树轻舞飞扬。高大的树干与娇艳的花朵搭配，美不胜收！

我遂下车仔细观察，但见粉扇型的合欢花挂满枝头，毛绒绒的造型充满童趣。合欢树的叶子像含羞草，白天张开，晚上闭合。它们可爱又独特，只需一眼就能让人记住。当时的我并不知它的名字，只是惊艳于它的美丽俏皮。

念念不忘的我在办公室与同事们闲话时提起，同事燕子对花草造诣颇深，她说，那是合欢树。好美的名字！直觉告诉我，这么美的树名，一定有令人动容的故事。

相传，唐代诗人李商隐深深思念病逝的妻子，写下“相思树上合欢枝……”从此，合欢树就代表相思……美的爱情故事令我感慨万分，缠绵悱恻、优美动人的诗词更是打动了我。从此，我对合欢树格外的关注。说来也怪，因为喜欢，总感觉合欢树就在身边。

龙游河畔、如港路边、江防桥头……走到哪儿，都有它迷人的身影，那飘逸的花影常常在我心头荡漾。五年前的暑假，女儿小学毕业了，我带她去如城玩了几天。有天清晨闲逛时，我被路边像巨伞一样的合欢树吸引了目光。我情不自禁地走到树下，抬头仰望那些粉红色的花羽，精灵一般在晨曦的微风中摇曳着。我忍不住伸开双臂，清新的阳光透过树叶的缝隙，星星点点地洒在我的身上，让我如痴如醉，恍惚不知身在何处，不知今夕何夕……

直到女儿把我拉走，我才如梦初醒。我现在工作的小学门前有条江防路，旁边有座江防桥。似是知道我喜欢合欢树般，桥头、路边就种有许多合欢树与夹竹桃，它们美美与共，相映成趣，给人们带来一道道靓丽的风景线。人们每晚在路边散步时，个个面带笑容。噢，徜徉在花海的心情是何等愉悦！

一登滕王阁，是我多年的夙愿。很多年前，我去过岳阳楼，也去过黄鹤楼，唯独滕王阁没来过。

我和章建华将军人优待证免票入楼。仰望湛蓝的天空，几片白云如丝带般飘动。若能乘云上天，在空中俯视，一定会看到滕王阁倒映水中，又浮动在波光粼粼的水面上。下面的赣江川流不息，远处，小船在江中穿梭。宽阔的赣江，见证了滕王阁千年的历史和变迁。赣江用它无声的波浪，续写着滕王阁的诗情画意和灿烂篇章。

滕王阁已经多次重修，始建于唐代，屹立在赣江东岸，为南昌的标志性建筑。今天看到的滕王阁是1985年重建的。重新建筑的滕王阁游客很多，说明滕王阁名声在外。滕王阁的大名，缘于初唐诗人王勃写了一篇《滕王阁序》。写《滕王阁序》也是缘于滕王阁的翻新，那一年王勃逢重省父，途经洪都（即今南昌城），洪都府阎都督在新修的滕王阁里张灯结彩，大宴十方宾客。一时间，文人雅士云集于此，正好王勃也在这云集的队伍里。宴会中，王勃写下千古名篇《滕王阁序》。

登滕王阁，台阶很高，进得一楼，楼四周墙壁上是欧阳修写的《新修滕王阁记》。各路导游的团队云集于此，电喇叭里传出的各种解说，声音嘈杂，八面交织，我们也来不及细读，简单地扫了一个大概就随大队游客冲上二楼。二楼主



白顶飞蓬

松高聂

一年蓬 (四首)

倪敏

(一) 夏开一年蓬 朵朵白丝青黄蕊 入茶药香闻

(二) 黄蕊白花丝 洁雅芬芳如我心 一年一相思

(三) 小花铺夏毯 缀入绿叶如白盘 蜜蜂吸食忙

(四) 故乡北美洲 飞跃万里无须舟 花开美九州

曾经去过的地方 (外一首)

侯求学

去过的地方 总想着再去 不只因为熟悉 更因为一份牵挂和思念

也许去时是万物鲜亮的春天 可我更想知道它的一年四季 也许去时是孑然独行 可如今想牵起谁的手

牵挂那走过的小桥 担心它是否风雨飘摇 牵挂那倚靠过的树 担心它是否老态虫蛀

山顶的凉亭 山脚的茶棚 茶园飘荡的年轻笑语 那里我曾埋下了一个久远的梦想

山涧奔涌喧哗的流水 松林竹海丝丝团团的云雾 伸出悬崖的那抹鲜艳的映山红 无数次闯入我的梦田将我召唤

去过的地方 总想着再去 即使片瓦不存物是人非 只因一份牵挂和思念

致我的爱人

假如我期望的 没有到来 我的爱人 不要灰心 请你耐心等待

假如我的承诺 没有兑现 我的爱人 不要怨恨 请你耐心等待

假如我寄给你的 都还在 我的爱人 不要忘记 请你一定带来

登滕王阁 仰望王勃

张宏元

要是鸿篇巨制的《人杰图》，也就是江西历史上八十多位有名人物，反映江西人文精神面貌。还有江西的《状元谱》，展示江西历史文化成就。为了节约，我们本想到二楼转一圈就下来，没想到大家一致认为，既然来了就要上到最顶端去看看，一睹滕王阁真面目。滕王阁的每一层楼都从各个角度用图文的形式，展示了滕王阁的文化特色。三楼是一个回廊建筑，站在靠近赣江一边的回廊边上，可以近距离俯瞰赣江的湍急水流，低吟浅唱，放眼望去，有几只水鸟

在水边追逐轻飞，虽然不是孤鹭，此景也不是落霞，但丝毫不逊色“落霞与孤鹭齐飞，秋水共长天一色”之美。头上歇山顶飞檐翘角，斗拱木质结构，彰显其仿古典建筑艺术之独特。三楼还恢复了当年阎都督设宴的场景。王勃美少年，风度翩翩，意气风发，人物造型栩栩如生，场景气势恢宏。四楼是一个暗楼，与二楼相对应，布置也大同小异。《地灵图》巨幅壁画，描写江西壮丽河山和自然景观，尤为吸引人眼球。五楼与三楼对应。同样也可以站在赣江的一边，汨汨的赣江，蜿蜒曲折，如蛟龙穿越南昌城。我站在“天下第一寿”厅，是光绪御笔，状元曹凤勋恭立。作为世界长寿之乡的游客，在这里留影，意义重大。而对面的“百福厅”只能走马观花。然后我又一路小跑，冲上六楼，上面只有“九重天”匾匾，似乎与我想象的要简单多了。站在顶楼，拿出手机拍照，留下顶楼夺人的光彩。

母爱颂 (组诗)

龙檀石

三十多年，母亲的菜架依旧爬满瓜藤，和倔强的黄墙挺立在山垅里。敬裂的手掌那般柔软，抚摸着时光的脸颊，针线缝满滚烫的牵挂。

这是永不落幕的剧目，没有带妆彩排，也不容片刻徘徊。东泉姑娘打理着盆栽和菜肴，也俘获了时光的青睞，编织着七彩的母爱、温暖的童年。

我把情感藏进诗词里，只因她们的青春暗换、毕竟华发生，惟愿此间永恒。他年良辰可待、梦枕山海，寻常也倔强，街巷记忆还看百年枫杨。

补偿——记母亲赶集卖菜

当年的菜摊每次都是琳琅满目，母亲总会择洗、捆扎至深夜。黎明里的背篓摇摇晃晃，将梯坎上的露珠拽出梦乡。彼时的我诗心尚未开悟，只关注盐菜的油分和饭盒的冷热。

掌间的老研对着秤砣的轻亮，喧嚣的叫卖声吊扬了集市的烟火气。母亲汗淋漓的面颊涨得通红，只顾着左右拨动拉线、断定斤两。想来我这一往而深的诗和远方，也是母亲用杆秤称出的斤两。

拿什么作为岁月的补偿？以诗当秤，把母亲的含辛茹苦称量、分毫不让。以诗当尺，

把母亲的皱纹密布丈量、一丝不忘。那浓浓的乡愁何止于赶集卖菜的无数个瞬间！

渝东山核桃

母亲从渝东寄来三十八颗山核桃，我数了又数，生怕漏掉一颗。那些嵌着黑印的褶皱里，我分明瞧见母亲的掌纹，已被岁月打磨得老茧纵横。

土里刨食的回忆，又紧随乡愁泛滥开去。这山核桃的斤两，我不愿称量。熟悉的味道仍透着醇香，多少次于梦深处细细品尝。

丰收的喜悦风最懂得，毕竟秋冬春夏朝夕相伴。远别多年的我假装谄媚，却趁着满天星光悄悄回味。那萦绕在龙潭子沟两岸的流淌，依旧千里之遥。

“皋”字不寻常，也不常见。我最早识“皋”，源自有位名为蔡义皋的老师对我很好。20世纪80年代末，我在南通供销学校学习会计。工业会计课老师周书祥是如皋人。我是扬州人，两地方言相近，谈话很亲切。周老师的大著《供销社工业会计》，我曾购读。如今翻开36年前的书中扉页，纸张已经发黄，周老师的蓝墨水钢笔字迹赫然入目：“姚毅同志：事业上的成功来自于勤奋和刻苦——与你共勉。周书祥，1988年12月13日。”钢笔字迹很漂亮，对我激励很大。睹书思人，周老师的形象浮现在我眼前，他总是面带微笑解答学生的问题，他戴一副近视眼镜，满满的书生气质。

由于相识周书祥老师，我想一游如皋。2016年，扬中绿岛文学社文学组织会会员采风，我便推荐去如皋。在如皋，大家游玩了水绘园、东大街、长寿城。水绘园里冒辟疆与董小宛的爱情故事印入脑海中。在长寿城里，大家了解到世界著名的华人刑侦专家李昌钰是如皋人，他母亲王淑贞很伟大，生育了13个孩子，均培养成才。因为如皋的人和景给我留下了良好的印象，去年春天，我又向文友推荐如皋旅游。这次去如皋，除游览了水绘园、东大街、长寿城外，还新增参观了华夏电影文化中心、红十四军纪念馆和花木市场，还带游客在如皋吃了一次特色早茶。印象最为深刻的是：知道了如皋高等师范学校是中国早期的公立师范学校之一。

2024年4月14日，扬中作协也组织会员去如皋采风，我又参加。这次因有如皋市作协主席倪斌等文友接待我们。这次是我第三次去如皋了。倪斌我认识，她是一个留着齐耳短发，戴眼镜的文静女子，是一个在小说写作上很有造诣的老师。去年我们一同参加过江苏省作家协会组织的采风活动。我们一同走进苏州、泰州的企业，晚上我们几个文友还一同去过泰州名人故居，在那里还留下了我们几人的合影。

倪斌去年双喜临门，加入了中国作家协会，又获得江苏省紫金山文学奖，成绩斐然，是我学习的榜样。这次，倪斌陪同我们参观了千年古镇白蒲镇老街、李昌钰刑侦科学博物馆等景点。这次采风最后，扬中、如皋两地作协会员还进行了文学创作交流。

就这样，三次去如皋，我对如皋的美好印象一次又一次加深。如皋，于我而言是他乡，一个人一生中又有几个地方值得让人去三次？如皋，就是我心中这样的一个人地方，一个于我有情结的地方。

三游如皋印象深

姚毅



文明健康·有你有我 WENMINGJIANSHI YOUYIYOUWO

如皋如歌 悦读阅美

