



傅雷夫妇在书房（1965年8月）

每涉及金钱往来，傅雷书札中都会再三叮嘱傅聪把事情做细致做周全了。1961年11月19日与傅聪书：“倘若离英前匆忙，未及将林先生画款交汇，倘若你眼前手头不太紧，希望将代购林先生的食物及寄费扣去后汇回。大概 VanWyck 先生可以代办吧？当然所谓画款是指已收的而言，绝对不是要你垫付！”1962年1月21日傅雷与傅聪书：“林先生的画，你自己三张已清账（原汇40镑，还差十几元，早已代你补足）。你经手的两张，应是100镑，你说过款已收到。若果如此，则再扣去代购食物14镑半，倘有85镑10先令整。倘去信伦敦，可嘱银行将汇费就在85镑10先令中扣除，然后汇给我，换句话，将来我收到是，大概不到85镑的了。——其余未有人要的自然不急，林先生也再三说过。”2月21日夜傅雷与傅聪书：“二月份的一百元人民币，伦敦迄今未汇来。不知是你们去秋临行未交代明白，还是银行疏漏，望即日向他们查问！林先生画款亦无消息。你知道我对友人负责的脾气，尤其银钱方面要随时手续清楚。已收之款积压已有五个月，固然林先生没有催问，他也不急需钱用，但我们总是的主动把事情办了。”9月23日傅雷与傅聪书：“林先生送你一帧小型的仕女，稍微寄

林风眠与傅雷（五）

□王犁

你。去年存你处的几幅，大概还没人请教吧？有人要了，望即将收到的画款随时汇来。林先生并未催询，勿误会。”这个阶段傅雷正忙于校订汪已文编《黄宾虹年谱》《宾虹书简》及筹备黄宾虹诞辰100周年活动。

二、这个时期林风眠画作价格变化

因傅雷严谨仔细的个性，《傅雷家书全编》中留下了丰富的历史细节，殷切可见历史的大背景。

1963年3月17日傅雷与傅聪书：“你一定回伦敦了——林先生的画到底送到了波隆斯丹没有？若送可汇二十三镑（合人民币一百五十元）来。”在替林风眠作品交易代理时，其中也有自己买了做礼品的，价格与代理不一样。4月26日与孩子书：“五十磅已收到。凡是优待侨汇的购物享受（如肉、鱼、糖、烟、布、肥皂等的票子），也按比例分一部分给林先生。这一回又叫你花了近八十镑（去掉林画款，加上港汇），心里总是不安……四月一日、八日，分别寄你唐云山水及林先生仕女各一帧，收到否？唐画较易得，寄你亦无困难，倘有人情要还敬，不妨作送礼用。林画海关估价甚高，大有麻烦，以后除非有外汇（而且像去年那种大幅的，要外汇五十磅才能寄一张），即不能往外寄了。此次小幅仕女也估到人民币百元，海关只准寄五十元以下的，故托林先生写了证明，说明是赠送给我的，方始寄出。而这种方法也可一不可再。因此那幅仕女望自己留存……在美遇到王济远伯伯事，你未提只字。他却有信给九龙萧伯母，由他们转告我们了。”从59年到63年小幅仕女（大概比四尺对裁小）已要100元，可见林风眠作品销售的涨价幅度。马国亮回忆：“我

第一次到他家里，是马思聪从北京来上海开演奏会其间。马思聪要去看林先生，并且有朋友托他买林先生的画。于是我同他一起到林家去。谈到有人要买画的时候，林先生搬出了一大叠未裱的画，让马思聪挑选。马挑了两幅。内容甚么记不起来了。只记得林的画值是每幅150元人民币。当时中国画家的作品并不值钱。五十年代早期，齐白石的画不过十多块钱一幅。150元算是相当高价了。”这个林风眠的画价应该在六十年代初，而不是在五十年代。1959年10月22日《文汇报》广告，马思聪小提琴演奏会，24、25日在上海音乐厅举办。

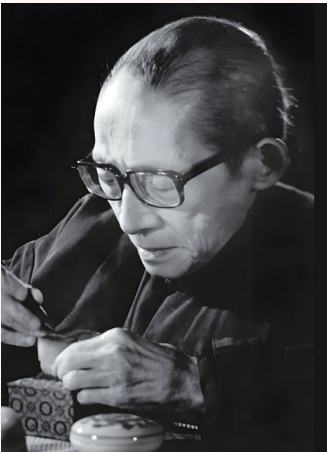
1965年6月17日傅雷与成家和书：“你问的画价，大的国内一百五十，只是寄不出。（要外边寄外汇来买，公家即不允许以此价结算；而且不论以什么价结算，最近根本不允许寄出。此是原我二十天前亲自向有关机构问明的，故李太太还向国内定，简直是单相思。）小的无价，因平时不画，我们朋友要的画，他临时画，随人送，不计较（大概三十至五十）。上次寄你能收到，完全碰运气。他国外市价大约五十镑，港岛更贵，自五百至两千五百港币不等，但与他本人不相干，价不是他定的。过去他只在国内照国内价收款，后来听说交中艺公司（是他们要，不是他主动委托）作代售性质，由中艺抽成。到底怎么样，也不知道。因好久未见，上述办法不知是否实行。”到1965年林风眠的画价每张（四尺对裁大小）已到150元，国家已对其作品限制出境，虽然比国外便宜，但没法寄出。大概一平尺见方小画平时不太画，偶尔随画随送朋友，要卖大概30—50元每张。1962年3月27日（香港）《大公报》第3版报道《由中艺公司主办林风眠画展热

闹》：“香港大会堂八楼展览厅，昨日起有一个林风眠绘画展览会，共展出作品三十幅。昨日为展出的第一天，到昨晚已被订去十幅。”1962年3月29日（香港）《大公报》第5版报道《熔中西笔法于一炉林风眠水彩画受好评展出头两天展品即定购过半》。1962年3月29日香港《南华早报》报道林风眠在大会堂展出的画展时说，在这三十幅作品还没有展出之前，已经有五幅被人购去，其他作品的售价，则由每幅一千二百至二千元。他的好友柳和清回忆：“正当在这彷徨之际，香港的中艺公司主办一次‘上海名家画展’，其中就有林先生的作品。这次展览在香港取得成功，香港地产巨商李夫人购买了一幅林先生的仕女图。然而当她拿到画后，却发觉此画没有落款，于是托上海市侨联副主席简日林先生找到了我，并将画带回上海让我去请林先生补款，林先生拿起笔当即就签上了大名。此事传开后，亲朋好友都来托我向林先生求墨宝，那时我付他的画价是300元一幅，大家便照此标准买画。就这样，原来拮据的林先生手头上一下子宽裕起来，便有条件去黄山、普陀山等地旅游写生。”此处出现“香港的中艺公司”，其中展名“上海名家画展”是否就是1962年的“林风眠画展”，地产巨商李夫人是否就是傅雷朋友成家 and 认识买林风眠画的李太太？可以确切的是香港媒体宣传价每幅港币1200至2000元，在家是人民币300元每幅，回应1965年6月17日傅雷与成家和的信对林风眠作品价格的信息，实际可以读出这个时候，傅雷提到的在家150元每幅（四尺对裁）偏低，柳和清记录的300元每幅偏高，每平尺30—50元。

（作者系中国美术学院艺术管理与教育学院教授）

陈巨来小传

□倪高

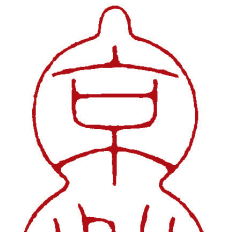
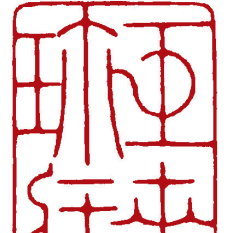
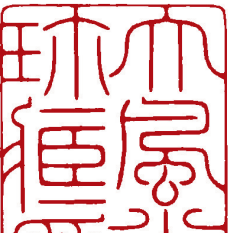
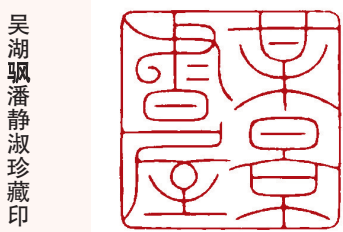
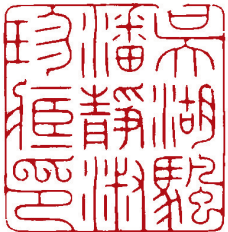


陈巨来，浙江乍浦人，原名聿，字巨来，后以字行，号埴斋，别署安持，安持老人，著名书画家、篆刻家。他生于1904年，自幼秉承家学，后随嘉兴陶惕若学习篆刻。1924年，他拜入赵叔孺门下，学习汉印。经赵老师引荐，他又结识吴湖帆等沪上名流，得以见到《宝印斋印式》《元明清三代象牙犀角印存》等印谱，从而专工元朱文，篆刻技艺大进。1927年，他又结识张大千，常为大千治印，名扬上海滩。新中国成立后，他受聘为上海中国画院画师，加入西泠印社。1984年，陈先生不幸离世。

陈巨来的篆刻

□张小元

陈巨来先生是金石界巨擘。他最擅长篆刻元朱文，有“近代元朱文印第一人”的美称。他的元朱文刻印：笔画流畅，圆转灵动；线条细腻，干净有力；布局工稳，留白匀称。他的元朱文篆刻，印风讲究对称和谐，印面平稳光洁，堪称高手佳作。



王进珊画展旧事（下）

□彭伟



王进珊第二次个人画展举办时间是1948年11月24日至27日，地点是八仙桥青年会雪庆堂。早在9月，《新闻报》就已刊出王进珊友人吕白华为其花卉画题诗四首，兹录

其中两首。《题王进珊画·桃花》：万岁一经实，谁怜灼灼春！红湫迷俗眼，不过解秦人。《题王进珊画·虞美人》：樽前看剑起，何必管兴亡？绝恨生幽草，千秋倚楚装。画

展开幕后，李熙谋、朱应鹏、施南池等名人纷纷前去参观。吕白华还即席赠诗：山川人物是非中，妙腕犹追造化工。君本阳明兼石谷，江南好景筵从风。11月25日，《申报》刊文《读王进珊画 如摩诘好诗》，本次画展陈列国画百幅，均为近年业余所作精品，尤以《山高水长重峦叠嶂之图》《溪山静逸》，及《田园风味》等件，构图周密，笔墨老辣。《秋从白荷花上来》四幅通景屏，超逸脱俗，酷似宋画院绢本。所用纸张多系都匀楮皮，古色盎然，倍增可爱。

本次画展好评如潮，不仅来自《申报》记者，还来自多位名人。他们的赞叹，纷纷见诸报端。1948年第38期《寰球·王进珊教授之画》就有集中推介。作家赵景深观后：我总的印象是清秀，仿佛读了一首摩诘的好诗（见《申报》《中央日报》）。女作家赵清阁分析：也许正因为进珊先生是一位文学家的缘故吧，他的画便具有着浓厚的诗的意境和诗的情趣（见《申报》）。画家俞剑华评价中肯：进珊所作无论

山水人物花卉仙佛，并无师承，不分宗派，兴之所至，直抒胸臆，以天地造化为范本，布局设色创意经图，绝不落前人窠臼。作品虽不免有生涩之处，但清冷秀逸之趣，则盎然纸上，十足表现文人画之丰神，发挥逸品之气韵。以画为陶冶天和，慰藉灵府之妙叶，精精富丽之作，真有天人之分，仙凡之别（见《和平日报》）。画家陆丹林点评：进珊在文字上的写作，一向都注力创作，因此他的绘画，也都是描写自然，抒发性灵，充分表现天才作家的创作精神（见《新闻报》）。画家施南池以为：全部作品均极精神。丹林等以为近石谿，似边吕，仿佛老莲云云，于进珊皆为神与古会，不期然而然之杰构也（见《大公报》）。

《寰球》的读者不乏外国人，于是刊中录入画展佳作，画名为中英文双语。如今，即便中国读者，也难见王进珊画作。盼望日后有人能搜集王先生旧作，编印一册书画集，可为两次画展写下完美的续集。

