

赴一场大唐瑰宝的盛宴 (下)

□陈健全

茶盛于唐。“笼子一枚，重十六两半。……盐台一副，重十二两。结条笼子一枚，重八两三分，茶槽子、碾子、茶罗、匙子一副七事，共重八十两……琉璃茶碗托子一副。”对照《物帐碑》，从烘焙、碾罗、贮藏，到烹煮、饮茶，精美绝伦的金银茶器一应俱全，也应了陆羽《茶经》所载的吃茶全流程。

夺目的金银茶器之外，“秘色瓷”瓶、碗、盘更是旷世奇珍。此前，仅在中国国家博物馆见识一秘色瓷盘，意犹未尽，大饱眼福。它们青釉晶莹润泽，似玉类冰，如宁静的湖水一样清澈碧绿，让人自然想起晚唐诗人陆龟蒙的那首赞美诗《秘色越器》：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”。瞧那釉色，也如“明月染春水”，或如“薄冰盛绿云”，仿佛是山水之色融化而成。尤其是八棱净水秘色瓷瓶，其胜难言，单读平直的文物介绍——“……瓶细长颈，直口，圆唇，肩部圆隆，腹呈八瓣瓜棱形。在瓶的颈肩上饰与肩腹相

应的八角凸棱纹三周，呈阶梯状。通体施明亮青釉，有开片。足底露胎，胎色浅灰而精致细密。高21.5厘米、最大腹颈11厘米、口径2.2厘米、颈高1厘米。重615克。”便怦怦心跳如湖水生波。

往前走，琳琅满目的象首金铜熏炉、鎏金银龟盒、鎏金伎乐纹银香宝子等赏过，最惊艳的当数鎏金双蛾团花纹银香囊，这是迄今发现唐代香囊中制作最精美、体量最大的一枚。它直径12.8厘米，链长24.5厘米，重547克，由上下球体组成，均有五朵双蛾团花纹的鎏金纹饰，羽光花影，旖旎撩人。香囊内的香孟，铆接于双层双轴相连的同心圆平衡环，相互联动，重心向下，这样无论香囊怎么转动，香灰都不会洒出来，如诗人元稹在《香球》诗中赞叹：“顺俗唯团转，居中莫动摇。爱君心不侧，犹讶火长烧。”听讲解，香囊制作技艺随丝绸之路传入西亚、北非，后又传入意大利威尼斯，引起了欧洲的“技术革命”。16

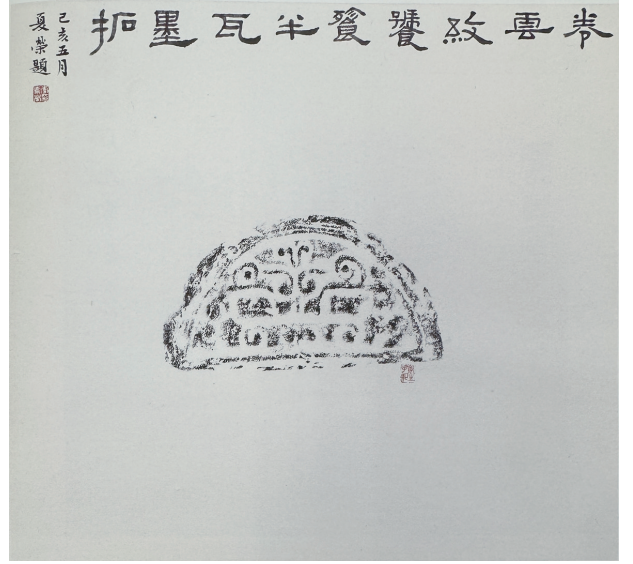
世纪意大利人卡丹利用其原理制作出了“卡丹平衡环”，将其用于航海，促成了大航海时代的到来。这不亚于四大发明的重大发明，推进了人类文明的发展进程，是中国文化对人类文明的又一巨大贡献。

另外，舶来品的蓝色琉璃盘也是稀世异宝。其中的八瓣团花纹蓝色琉璃盘，深蓝色的盘子晶莹剔透，盘中以花、枝、叶组合成几何图样，圆中有方，方中有圆，反复循环，呈现出精美玄妙、繁复绚丽、周而复始的大千世界。

有意思的是，穿古装背古诗看文物的“士人”与“簪花仕女”络绎不绝。原来，凡穿汉服、背得出《将进酒》《长歌行》《春江花月夜》等唐诗之一的，可免费体验唐人行香、煮茶。老夫聊发少年狂，也扮陆羽烹茶，一瓯洗得双瞳豁。

临走时，在门口的文创店，又遇一本《法门寺博物馆》，收入囊中，待好好回味这场大唐瑰宝的盛宴。

燕卷云纹饕餮半瓦墨拓



李夏菜作品

仇英小传

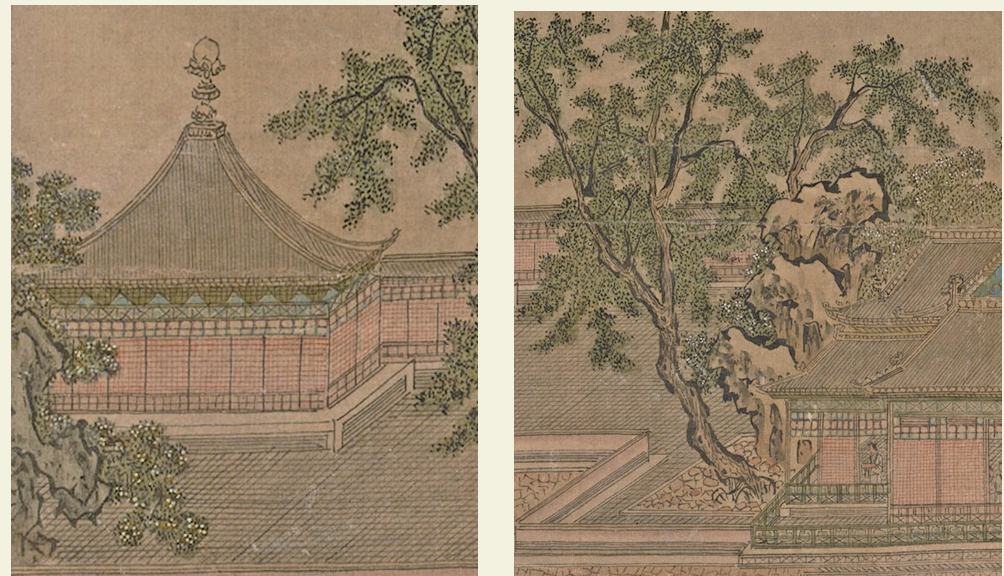
□张宏元



仇英，生卒年不详，明代画家，字实父，一作实甫，号十洲，太仓人。他生于清贫人家，初学彩绘屋宇，后来学习绘画。约在20岁时，他移居苏州，结识文征明、周臣等画家。他拜入周臣门下，专工画艺。1547年，他为书画收藏大家项元汴作画，有幸观赏其藏画千余张，临摹众多宋元名画，画艺精进，跻身吴门四家。他晚年创作《松阴琴阮图》《职责图》等名画，闻名海内外。

仇英的画作

□章晓园



明代画家仇英，擅作山水、人物画。他的山水画作，传承马远、刘松年诸家的“院体画”，师法赵伯驹，既工整，又有韵味，具有秀雅纤丽、隽逸优雅的风气。他的人物画，尤其是仕女图，形象逼真，线条优美，追及宋画，对于禹之鼎等清代宫廷画家有着很深的



讲文明·树新风
JIANGWENMING SHUXINFENG

