

古东 建寨

王学士宅：庭院深深出名贤（上）

□白本



论及如皋望族，绕不开北宋王氏家族。历经千年，多次修缮，王学士宅幸存于世。民国本《如皋县志·卷三·区域志·宅墓》记载：

王学士宅，在崇正坊东。宋王惟熙、王观、王觐、王俊义一时相

继登第，乡人荣之，名其里曰“集贤里”。知县胡昂建石梁，亦曰“集贤桥”。知县刘允准作东南门，亦曰“集贤门”。

王俊义为钦点状元，王惟熙、王观、王觐，均高中进士。王观又

是宋代词人，一句“水是眼波横，山是眉峰聚”，流传千古。王家可谓书香门第、官宦世家。

关于王学士宅的佳话，于如皋流传甚广。刘钟喻还撰有《王学士宅碑记略》，录入民国本《如皋县志》，又经郭祥贵断句，兹抄如下：

宁海名邦，发扬古地，弦歌济济，风和丞相原头；甲第重重，水绕状元壁上。父老为余言曰：细维有宋，叠起名贤。在雒水之东阡，有龙图之旧宅。金龟压钮，代产伟人。黄雀投环，世留阴德。宝刀感神仙之授，佩兆公卿。琅琊居江左之功，家传阔远。尔乃司封员外以平猷高驹马之门；润州神君，因抗疏除豺狼之道。内解党议，爵晋御史之台；外治城渠，召迁中丞之府。乃是父实生是子，惟弟兼有难兄，出安定大儒之门，登嘉祐二年之第，笔不加点，千篇芍药之谱；纸卷洛杨，口不停吟大理寺丞之书。集名天爵，凤毛有自，不教贵至之辉笔；花萼联辉，岂让宋祁之独步。犹有从子，称厥佳儿。辞厚聘于穷途，耻拜命于捷径，射策

邀宸翰之首擢，建论挽宣和之颓风，五代恩荣，无忝科名领袖。一门气节，堪作文教总持。宜乎于氏门边，千寻乔木；梁公社上，百尺藤萝，然而廷驯贾氏之彪，室隐桓家之豹，岂若王根邸第，翡翠盈轩；宁夸石尉园林，珊瑚满架，虽遭兵火，集贤之门巷尚绕乌衣；纵历迁移，三槐之家声非同白屋。近棊星而毓秀，石梁重建蛟宫；胜仪凤于朝阳，坊表高标云路，因以名勒钟鼎，迹留百世之芳；可弗宅建碑亭，字酬三缣之价。

由文可知，集贤里（即冒家巷）的王家，前后五代人持续辉煌。虽然老宅遭受兵燹，集贤里的门巷保存完好。王学士宅位于集贤里西侧南起第一家。门楼为灰砖灰瓦，高大端正。入门石阶上下两层，黄石接青石而上。木板门早已开缝，上面留下沙元炳先生的手泽，尽管已有字脱落、模糊，依然可知一副短联：经传家学，里有名贤。如皋为教育之乡，名师辈出。譬如，北宋胡瑗为经学大师、理学先驱。王观正是他的弟子。

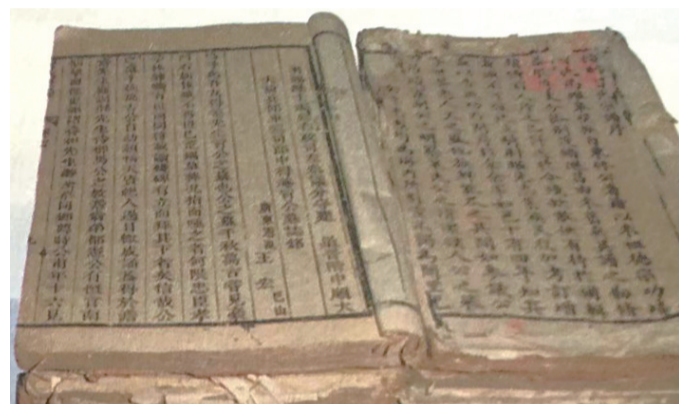
冒氏老宅

□倪明

冒氏宗祠大门照片，位于如皋城内



1848年河西版《冒氏宗谱》书影



冒广生先生所编珍稀手抄本《冒氏世谱》书影



1984年油印本《冒氏宗谱》



寻古 迹村

小陈家庄（下）

□马志刚

村里人告诉我，旧时“团沟”内居住的大多是平民，住宅主要分布于“团沟”中部及东南部。不过村内也曾住着一户较为富有的人家，有相当豪华的砖木大宅院。在战争时期，此处大宅院成为各方争夺的战略要地，院落空场还曾用来作为露天电影的放映场。后来，大宅被拆，砖木等建材被移往他处。

解放后，随着“团沟”内的居民纷纷迁往外围居住线，“沟内”房屋也就越来越少。现在，“沟内”分布着三排住宅，20多户人家。每一排住宅之间，是开阔的田园，举目四望，景色宜人。这些住宅大多为

新建，偶尔也能看到建于上世纪七八十年代的青砖老屋，呈现出浓厚的历史韵味。

“团沟”的北河，两岸长满大树大竹，几座颇有年代感的小桥架于其上，小桥在阳光的照射下，呈现出别样的光彩。北河与内纵河的交汇处，繁茂的草木构筑起稳固的河坡，营造出优美的河道风景，但见河水清澈，鱼儿游动，鸭鹅嬉戏，好一派久违了的乡村风情。

遍访小陈家庄，村落内除了老河、老树、老桥、老宅，还有老井，村民能够讲出的故事也不是很多，不过村里有一位90多岁的老

人，倒还记得小时候的点滴往事。此村东北直线距离六七里外，便是有名的杨花桥集镇。当年杨花桥战斗非常激烈，小陈家庄“团沟”内东北部空野之处，就成了战时伤员救治处，村民拥护共产党的部队，纷纷送粮送草，给予支援。

小陈家庄的故事，想必还有很多。而这个村起源于何时，“团沟”是自然形成还是人工开挖的，经历了怎样的社会演变，最早会不会是一座“城堡”呢？这些令人颇感兴趣的谜团，还是有待专家来考证了。

另外我注意到，此村虽然不叫原先以为的“天堡”，但在其西北和东

边不远处，倒是有两个叫“堡”的老村，一个是“奚家堡”，一个是“蒋家堡”，不过这两个自然村的形态变化都很大。有人说，叫“堡”的村，可能与边境屯兵防卫有关。这些古村落形成，与不远处的龙游河有着怎样的关联，与如皋古城乃至2000多年前的蟠溪大盐场是否也有历史渊源，我不由得浮想联翩。

那些未知的历史，有待仔细探究。而眼前的小陈家庄，至少还承载着如皋厚重的乡村居住演变史、花木产业拓展史，其丰富而优美的自然风光，更是令人沉醉，值得一看再看。

和春园记

□彭川或

东皋学府，弦歌百年，政通人和，土木兴焉。和春之园，癸卯动工，期年乃成。占地二亩许，立待求实楼之左。临窗而观，苍松翠竹、朱梁黛瓦，石桥曲折、水雾弥漫，黄鹂鸣兮、潜龙隐兮。余五月廿六游之，作文志之。

初，吾见求是楼之南土堆木积，欲建一园。昔冒巢民之筑水绘，独领一城，宛自天开。今无奇草地，山水难觅，以何成园？是故念兹在兹。每及课余饭后，常趋长风桥上，晨观挖土造池，暮见去草

植松，倏忽半载已过矣。

余归初中甫一月，和春园立，不虞之喜，不胜感慨。俟假期，造访佳园，对境兴感。适逢盛夏，自崇实楼，曲径通幽处，花木自扶疏。西行见一小门，灰墙、青石、瓦瓦，朴实无华。自门入，有一池，形如玉璧，碧波荡漾。沿池铺一青砖小路，绿草丛生，怪石驳杂，棱分而角明，黄质而青章。上有松针根根，或绿或枯，洞见岁月刀痕。路尽，现一石桥，循以上，凭栏俯瞰。池水缥碧，桥荷俏立，藻荇纵横，鱼翔浅底。其鱼或金或灰，

往来相嬉，知其乐而不知其所乐。近水有亭翼然，其柱梁皆红木而制，斗拱飞檐，下有石桌，四凳围之。桌上刻有棋盘，楚河汉界，两军对峙。待他日，惠风和畅，邀友对弈，雅趣盎然，不可尽述也。

园谓和春，取王通叟“千万和春住”之意。或曰：池中主植芙蓉，于夏盛放，故夏景当为一年之春冠，何谓“和春”也？某则谓“春”非时节之春也。至于春光和煦，碧草鲜花，暖意融融，至此，觉生机盎然、经血舒畅；已而三伏

夏日，树木郁郁，莲叶田田，清风徐徐，酷热消融，至此，觉身心舒快、气血平和；若夫金秋之时，桂子飘香，天高云淡，水波不兴，至此，觉宁静爽朗、怡然自适；至若穷冬烈风，水雾冻结，游鱼藏匿，而松柏傲立，至此，不觉寒冬死寂。四季至园，皆有可赏、皆有可乐、皆有可慰。四时如春，各美其美，和而不同，和春永住，此和春园之精髓也。

惜我笔力平平，是园至矣尽矣，欲说已忘言。惟将盛景揽胸入怀，奔赴学山学海，携梦向未来。

讲文明·树新风 JIANGWENMING SHUXINFENG

微笑之城 大爱如皋