



城市交通记忆

## 从慢火车到复兴号

火车站，像是城市的心脏，承载着城市的灵魂与性格，见证了如皋的发展脉络。从20多年前的瓷瓦小楼，到如今的现代化综合交通枢纽，如皋火车站的每一次迭代都是一座城市成长的缩影。

24年前，如皋大地上第一次听到火车的轰鸣。

2000年12月21日，一辆绿皮火车缓缓驶入如皋火车站。得知这一喜讯，附近群众纷纷奔走相告。虽然那天大雾弥漫，但人们还是携老扶幼早早地等在路边。“那天沿线很多人跑过去围观，老百姓都很激动，火车终于开到了家门口。”大殷社区居民邢召平回忆道。

渐渐地，如皋人习惯了坐上绿皮火车去外地。城市与世界的距离渐渐被拉近，如皋与铁路的故事徐徐展开。

当时开通运营的新长铁路南通段全长78.9公里，途经海安、如皋、通州和港闸等16个乡镇，整个工程自1998年9月开工，经过两年多的建设才完成。2005年7月随着新长铁路南通段正式纳入宁启铁路管理，南京至南通段客运业务开通，如皋铁路迈出了由“线”到“网”的关键一步，如皋与省会南京的铁路联网。2010年1月，宁启铁路电气化复线改造工程正式开工，拉开了如皋铁路提速的序幕。

火车是流动的小社会，充满着时代印迹的折射，如皋铁路的发展日新月异：车辆从内燃机车，换成了现在的电力机车，从慢火车到和谐号、复兴号，站台也变得越发宽敞明亮。

2014年7月1日，如皋火车站开通出省线路。

2016年5月13日，如皋火车站启用新站房。

2016年5月15日，和谐号动车首次停靠如皋站。

2017年6月8日，如皋火车站启用新站前广场。

2020年7月1日，沪苏通铁路正式开通，如皋直达上海。

20多年的光阴，火车站见证了如皋交通的飞速发展，也亲历了如皋全面奔小康的历史进程。2020年12月30日，盐通铁路运营通车，如皋南站正式启用。

无论是慕名而来的旅人，还是来去匆匆的市民，无一不享受着如皋现代化立体交通体系的便利。作为高铁跨江的县级城市第一站，如皋去往上海最快仅需1小时24分，与此同时，如皋北上的高铁通达范围进一步扩大到北京、天津、西安等城市，一个直通全国、握手世界的“高铁时代”已然到来。

如今，如皋迈着全面开启现代化建设的新步伐，迎来了沪渝蓉（北沿江）高铁的开工建设。沪渝蓉（北沿江）高铁是国家“八横八纵”高铁网的组成部分，是策应“一带一路”、长江经济带建设的需要，也是构建沿江高铁环线、推动扬子江城市群融合联动发展、推进区域经济一体化的重要支撑。

高铁呼啸而过，在广袤大地纵横驰骋，“流动的中国”经过如皋这座沿海通道和沿江通道的交汇点城市，翻山越岭、通江达海。如皋人民搭乘高铁这趟时代的快车，向着更加美好的未来疾驰前行。

□融媒体记者蔡易 尤振宇

# 家国有我 逐梦前行

## 四代从医家国情



从烽火连天到海晏河清，在如皋有这样一历风雨的医学世家，这个家族四代从医，至今已有20余人走上医学道路。从颇具名气的民间医生到新中国的第一代医生，从扎根基层的社区医生到薪火相传的第四代医生，这家人见证了百年来医疗事业发展波澜壮阔的岁月。

翻开尘封的档案，这些泛黄的纸张，见证了这个家庭第一代医生孙蓬仙的奋斗。1927年，孙蓬仙从医学院毕业回到如皋行医，他大胆探索中西医治疗疾病的新路，深受周边群众推崇。

战火纷飞的年代，孙蓬仙多次为红十四军、新四军提供医疗救助，从冒险救助后来的国防部部长张爱萍，到昼夜不停抢救500余名伤员，甚至多次冲破重重阻挠替新四军送情报、购买药品。

“当时医生很少，走60里路去江安看病，早上去晚上才回来。还有很多人，看不起就不看了。”说起外公孙蓬仙，袁良甫打开了话匣子。

建国初期，如皋仅有50张病床。医疗资源匮乏的年代，袁新建的父亲袁良甫立志学医，造福一方百姓。师父孙蓬仙把他的踏实和刻苦都看在眼里，除了将医术倾囊相授，还将女儿孙淑涵也嫁给他，师父便成了岳父。袁新建记得，只要病人招呼，父母都是随叫随到。

20世纪50年代起，随着医疗机构的不断新建和扩建，如皋的病床逐渐增多。1990年，如皋共有医疗卫生机构154个，病床2286张，每千人拥有病床数达到1.58张。

走进袁新建的书房，这间不大的屋子藏着不少“宝贝”。老旧的医药箱、斑驳的医书典籍、厚厚的诊断笔记……置身其中，他仿佛又回到了那个“千家万户留脚印，药箱伴着泥土香”的峥嵘



岁月。袁新建以父亲和外公为榜样，刻苦钻研医术，致力于治病救人。

14岁时，袁新建跟随父母在诊所学习，基层从医50多年来，他见过不少“大场面”。从疟疾、甲肝、结核病，再到“非典”……一场又一场防疫“硬仗”，袁新建每次都冲在第一线。面对基层人手紧缺的现状，本可以退休的他选择留用，这一干就是9年。

满地证书奖状是对袁新建多年付出的肯定，而街坊邻居的赞誉也照亮了其女儿袁海霞的心灵。和前三代人相比，袁海霞是幸福的，从事护理工作26载，工作环境整洁明亮，交流学习、培训提升已成常态。如今，她已经成长为医院的业务骨干。

午后阳光正好，户外绿意葱葱。袁新建和女儿搀扶着94岁高龄的袁良甫外出散步，祖孙三人说说笑笑，像是有说不完的话。袁良甫依旧精神矍铄，感慨岁月的变迁。截至2023年，全市共有医疗机构599个，床位7773张，每千人拥有床位6.34张，不仅如此，医院管理和医疗技术等方面都有了显著的进步和发展。

曾经，祖辈跋涉于乡野小径间，为群众送去希望；如今，后代穿行在医院走廊里，甘当健康守护者。光阴流转，跨越百年。这个医学世家以心为灯、守护生命的初心始终未曾改变。

□融媒体记者李国园 周梦泽

## 华夏电影展示馆：

### 感受时代的节奏与脉搏

电影是时间的雕刻刀，记录下瞬间的永恒。2024年是中华人民共和国成立75周年，在这个特殊的日子，我们走进华夏电影展示馆，通过光影感知时代变迁、社会发展。

《庐山恋》《风云儿女》《水云间》……一部部耳熟能详的老电影，勾起了人们对于电影胶片时代的回忆。走进华夏电影展示馆，就如同走进了一座蔚为壮观的电影文化博物馆和历史资料宝库，更仿佛穿越时光隧道回到了曾经流逝的岁月。

“馆内收藏了国产故事片、进口译制片、纪录片、科教片等各类电影拷贝，共计2万余部。”馆内工作人员薛琴介绍，展示馆除收藏海量胶片外，还通过专业胶片电影数字化修复等技术，对各类珍稀音视频进行数字化采集与专业修复。如今，华夏电影展示馆的馆藏规模、修复技术，在国内处于领先地位，展示馆曾获得多项发明专利，被江苏省档案局授牌江苏电影档案展示馆，是中国电影博物馆联盟首批成员单位。

展厅内一幅十多米长的巨幅照片，引人注目。这张毛泽东主席同党和国家其他领导人与参加演出《东方红》的全体人员的合影，仿佛带着我们回到1964年，身临其境感受大型音乐舞蹈史诗《东方红》演出时的盛况。值得欣喜的是，华夏电影展示馆投入大量人力、物力、财力，对经典红色电影《东方红》进行4K采集，经过30位工作人员近半年时间的努力，这部2个多小时、共计200000帧的《东方红》基本修复完成。“这个国庆假期，我们也安排了独家4K修复版《东方红》放映活动，届时游客可以在馆内影厅观看这部中国电影史上的不朽名作。”薛琴透露。

通过4K修复，让电影“修旧如旧”，这是华夏电影展示馆一直在做的事情。在这里我们可以看到画面高清、声音流畅的经典红色电影，也能欣赏到《三毛流浪记》等经典老电影，《南京长江大桥》等珍贵的纪录片和资料片……胶片的物理修复是一门与文物修复类似的“老手艺”，依托不断革新的新技术，工作人员挥动手中的“魔法棒”，吹去老物件上积聚的尘土，让“明珠”在新时代的阳光下熠熠生辉。

筑梦光影弦歌不辍，文化脉动生生不息。在华夏电影展示馆这座时光博物馆，我们穿梭在光影之间，既看到数字技术为文化传承带来的勃勃生机，也感受到75载岁月里中国翻天覆地的变化，某种意义上说，电影的发展历史，是技术演进的历史，也是社会发展的历史。这个国庆假期，华夏电影展示馆还精心策划了一系列丰富、有趣的文化活动，庆祝新中国成立75周年，以飨广大游客。

□融媒体记者蔡梦玉 刘伟



## 账本里的「稳稳幸福」

小小账本记录着一户人家日常开支，也记录了一个时代社会发展的印记。在江安镇，有一个特殊的“档案室”，里面收藏着江安镇中社区40户村民的记账本，记录着38年来各自的家庭收支情况。

打开农村固定观察点办公室的大门，满墙老照片映入眼帘，锁中社区会计丁其贵如数家珍。“墙上这个图片，是过去专家组来我们观察点，深入农户，检查农户记账情况的图片。通过专家组的指导，农户的记账水平有了明显提升。”

1991年，丁其贵接手社区财务工作，账本管理就交到了他手上。34年来，丁其贵每天除了日常工作，还要帮助农户整理、归纳账本。他身后的档案柜里，满满当当摆放着1400多册账本。说起记账的由来，还要追溯到20世纪。1984年，中央发文要求建立全国农村固定观察点系统。1986年，原如皋县江安乡北小庄村（现如皋市江安镇中社区）成为江苏6个国家农村固定观察点之一，被选中的40户村民，

便开始了长达38年的记账。

细细查看，尽管这些“农户调查表”内的纸张早已泛黄，但字迹依旧清晰完整，从居民收入到生活支出，事无巨细，价格分明，将40户人家的日常生活原原本本真实记录。“最开始是农户自己弄练习册，以后统一根据要求设计了一本记账本。2004年记账本改善了，将项目细化分成了大概800项。2022年开始，账本分类更细，大概1400多项。”丁其贵指着档案柜中的不同账本细细回忆。从最开始混着记，到如今各种细化指标分开记录，小小账本，流淌着岁月，几经变迁。但不变的是，里面依旧详细记录着江安镇中社区内40户人家在38年里的生活点滴。

小小账本，记录着人们生产生活水平的变化以及经济社会发展的进步，藏着三农政策制定调整的“密码”，标记着农村小康建设进程的“刻度”，还将不断定格老百姓努力奔向现代化的“足迹”。

□融媒体记者邱宇 崔旭