

冒辟疆与茶及《红楼梦》(二)

陶 幸

三、茶的诗句

冒辟疆在他的诗词创作中,多篇诗作都涉足茶,粗略统计有23首之多。下文所引用冒辟疆的诗作,因限于篇幅,诗题偏长则简略只取前四字;诗篇则采撷与茶有关的联句。

1. 芥茶偈《答和孺子谢送芥名三律原韵……》
三年贫病极,并缺悦生茶。至味何从得,非香蔑以加。报春思谷鸟,水涌忆金沙。芥有鸟名“报春”,立夏后即唤“春去了”,促人采茶。负笼穿云去,归来泛碧霞。

纵有相如渴,三杯病即除。谁曾盈此欲,妙更叹难如。幽谷芳兰静,涵虚瑞露余。蛾眉无分捧,自洗独观书。苏东坡茶歌:“分无玉碗捧峨眉。”

汝予真厚福,嗜芥老能真。天上一星照,人间陆羽神。味圆能养舌,服久可飞身。妙向同侪说,谁来问玉津。天上岂独少茶星。山中制茶,供鸿渐为龟神。

2. 与诗友间的唱和八首,如:
《老友叶淡生以岁寒四律……》第四律“冰雪寒侵骨,摧残孰有家。性情堪寄托,生意复萌芽。墨戏云山画,瓷香顾渚茶。大颠来岭外,万里共梅花。”

《钱麟图副戎招集……》“深坐顿忘冲滑去,瓷传紫笋啾秋芳。”

《中秋后十日……》“供以庙后茗,拒露荐三危。”

3. 赠友人、离别等共六首,如:
《赠雪珂上……》“探茶无量花开日,捧腹多罗树老时。”
《庐亨一抚……》“月茶歌拟玉川异,文武才兼子干同。”

4. 举行的雅集茶会有三首,如:
《除夕前一夕同其年孺子诸君……》
其一:“梅花香战雪,茗碗碧于秋。”
其三:“西阁精老理,孤松掩白云。免瓷清梦断,花月怨离群。病渴谁能慰,埋香杳不闻。宵宵拂炉火,鼎沸涌千军。”

《杜门七载不下堂者……》“罗浮香梦小阁深,品茶论诗饮醅醪。”

5. 答谢、祝寿、随笔等五首,如:
《峻度寄到芥片……》“兰露沾庐碗,灵芸鬲药房。”
《和》“何日一帆寻大隐,茶经丹龟屋西偏。”

四、与茶人的交往

冒辟疆不种茶,不制茶,只是煮茶、品茶,他的茶基本是专人供给,他与茶人保持着密切的联系,且有诗词唱和。

1. 吴人姓何,与冒辟疆交往十五年,专供阳羨(今宜兴)茶,品种达十多个,给冒辟疆留下“味老茶香,具芝兰金石之性”的深刻印象。

2. 苏州半塘顾子兼,是在董小宛归冒辟疆以后专门提供茶叶的,时间长达二十年。难能可贵的是,顾子兼贫病后,也从不中断向冒辟疆供茶。

3. 长兴金沙的于象明,专供冒辟疆茶叶二十年,冒辟疆对此茶的评价是“极真极妙”。

4. 吴门老人朱汝圭,七十三岁以后,每夏、秋两季携茶过江送给冒辟疆,其茶质可与于象明所供媲美。冒辟疆对朱汝圭更是赞不绝口“指爪齿颊与语言激扬赞颂之津津,恒有喜神妙气与茶相长养”“八十人如桃面红,陆卢奇嗜芥山中。”

《红楼梦》中的茶

翻开《红楼梦》,读者稍稍关注一下,就会发现“茶”字常

常出现,几乎每一回都有,可谓:“一部红楼梦,满纸茗茶香。”第四十一回,“茶”字索性上了标题:“栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫”;第八回中,宝玉因为知道了李嬷嬷喝掉了为他泡的枫露茶,气得摔碎了手中的茶杯。在有些章节中经常会有一种情况,仅四五十字的片段,使用“茶”字就达七八个之多。

一、涉“茶”的诗词

1. 甲戌本第二回开篇诗云:“一局输赢料不真,香销茶尽尚逡巡。”

2. 第十七、十八回,贾宝玉题联:“宝鼎茶烟闲尚绿,幽窗棋罢指犹凉。”

3. 第二十三回,贾宝玉作《四季即事》诗四首,其中《夏夜即事》云:倦绣佳人幽梦长,金笼鹦鹉唤茶汤。《秋夜即事》云:静夜不眠因酒渴,沉烟重拨煮茶烹。《冬夜即事》云:却喜侍儿知试茗,扫将新雪及时烹。

4. 第五十回,薛宝琴作的联:烹茶冰渐沸。

5. 第七十六回,妙玉诗:彻旦休云倦,烹茶更细论。

二、贾府使用的茶具

有茶碗、茶盅、茶盏、茶盘、茶盂、茶隔、茶托、茶筴、茶灸、茶吊、茶炉子等等。

更有茶具珍品:细茶杯、小洋漆茶杯、旧窑茶杯、绿玉斗茶杯、填漆茶盘、小连环洋漆茶盘、官窑脱胎填白盖碗等等。

在第四十一回中,妙玉递给贾母、宝钗、黛玉和宝玉等使用的茶杯,那更是珍品中的精品。

还有专门的茶房,专管茶的女人。

三、茶的品类

贾府中用过的茶有:普洱茶、六安茶、老君眉、女儿茶、龙井茶、枫露茶、杏仁茶。另有醪茶、茶卤。

书中还提到了茶泡饭、面茶(不同于北方的面茶)、年茶、三茶六饭等涉茶话题。特别是第五回警幻提到的“千红一窟”茶(意会茶)。

四、茶与人

《红楼梦》中的几个重要人物对茶有着特殊的喝法和癖好,书中也是给予特写“镜头”。

1. 贾宝玉的夏茶。宝玉夏天喝茶有特殊做法,把新汲来的井水放盆里,取已泡好茶叶的茶盅浸放在水盆中,每隔一段时间,再换水盆里的井水继续浸泡。这样,不仅保证了茶水的清凉,又保持了茶水的原汁原味。

2. 贾母的偏好。贾母面对妙玉的敬茶,说:“我不喝六安茶”,当妙玉解释说:“知道,这是老君眉”,贾母才接过茶盏。随后又问是什么水泡的,妙玉答:“是旧年蠲的雨水”,贾母方喝了半杯。由此可见,贾母平时不仅喝的是贡品茶,而且泡茶的水还必须是往年密闭封存雨水。

3. 妙玉的讲究。当贾母将剩下的半杯茶给刘姥姥喝完,道婆收拾茶具,妙玉当即让道婆把刘姥姥用过的茶杯扔到外面去。招待宝黛叙时,用的茶杯更显名贵。而泡茶所用的水,则由妙玉亲手调制,是五年前从梅花上收的雪,存放在釉色深青的瓷瓮里,埋于地下,五年后的夏天才开瓮取用。妙玉的茶品,一是奢华,二是洁癖,三是精细。正如红学家们推测的,妙玉绝非普通的出家人。

“冷月葬花魂”,是研究《红楼梦》不得不提的重要诗句。从写景角度讲,诗中有画;从文字角度讲,字字珠玑;从考证角度讲,暗示林黛玉死亡之谜。

在清代的各个版本中,庚辰本第七十六回原本是“冷月葬死魂”,后被点改作“冷月葬诗魂”;俄藏、甲辰本和程高本作“冷月葬诗魂”;戚序、蒙府、梦稿本作“冷月葬花魂”。庚辰本的“死魂”一词,文字粗鄙且与场景不合,被一致认为属于讹误。大体说,庚辰本是误把“花”看作“死”。支持“花魂”的主要以周汝昌、蔡义江、郑庆山等各位红学家以及香港学者宋淇为代表;而赞同“诗魂”的以冯其庸先生和台湾的徐少知先生等为代表。从阵势看,似乎“花魂”说的学者阵容更强大一些。

蔡义江和林冠夫先生考据出“葬花魂”出自明代叶绍袁《午梦堂集·续窃闻记》。该书记载:叶小鸾魂魂受戒时,其师问:“曾犯痴否?”其答曰:“犯。——勉弃珠环收汉玉,戏捐粉盒葬花魂。”

另有薛洪勳先生在《“冷月葬花魂”还有更早的渊源》一文中提出“这些名句似乎还有更早的渊源,这就是北宋王山的《笔谈·盈盈传》”。薛先生认为,《红楼梦》中有“痴男怨女”的话,“盈盈就是一个在中国小说史上较早出现的林黛玉型的怨女”。薛文先引《盈盈传》:“盈盈酷爱予(按:王山自指),尚情,颇学词于予。每花色破春,老叶下柯,闲颯凉月,青楼夏风,往往沉吟章句,多叙幽怨,流涕不足。久之忘归,必握拳一弹。么弦孤韵,撒入人耳,能喜人,能悲人。予尝悯其情之太极……因语通停王公曰:‘此子弟恐不复永年’。又引了盈盈《伤春曲》一阙:‘芳菲时节,花压枝折。蜂蝶乱,栏槛光发。一旦碎花魂,葬花骨,蜂兮蝶兮何不来,空余栏槛对寒月。”之后得出结论:“其人其诗与林黛玉确有某些相似之处。特别是,一眼即可看出,‘碎花魂,葬花骨’‘空余栏槛对寒月’等句,与‘冷月葬花魂’不仅在字面上类似,意境也较贴近。因此,我认为这是林句的更早的渊源。”

近有石问之先生提出:判断此处是“花魂”还是“诗魂”,主要是回归文法、文理和文艺本身,以“三文”即“文法、文理、文艺”为准据,而不应以有没有历史出处为准据。历史依据充其量只能作为一个辅助标准。(石问之《冷月葬诗魂与冷月葬花魂意境之别》)我赞同“花魂”说,但觉得这些红学专家的考证过虚。为什么他们笔下会“虚”呢?因为他们心中那个作者“曹雪芹”就是个子虚乌有的存在呀。至于石问之先生的“三文”论更让我哑然失笑。我知道,冒辟疆的《石头记》原稿就是“冷月葬花魂”,而且,它的直接出处是冒辟疆红粉知己吴蕊仙《和金陵难女宋蕙湘诗》的小序。我们先读一下吴诗及序:

宋蕙湘者,年方妙舞,家本秦淮。自留都既摧,为游骑所掳。三秋蠹幕,月葬花魂;千里鸣笳,风凋玉骨。因过邸舍,题词壁间。嗟乎!断红飘零,能不伤心;青冢黄昏……爱以立志一痛。城头万骑截飞鸦,磷火无声湿露华。帐下红颜悲薄命,夜深马上听飞笳。香烬炉寒犹袅烟,残钟敲断不成眠。可怜此夜看明月,各抱单情别一天。“冷月葬花魂”一句中,五分之四来自这里!诸位,惊奇没有?

关于冒辟疆和吴蕊仙的关系,我在《吴蕊仙与妙玉》文中有详尽的介绍,有兴趣者可以一读。冒

也说『冷月葬花魂』的出处

丁建国

辟疆这个多情的“贾宝玉”,把与自己相交的许多闺阁奇女子都写入《红楼梦》中。诸如董小宛、陈圆圆、李湘真、吴蕊仙、周羽步、吴扣扣。其中妙玉就是吴蕊仙的化身。吴蕊仙一心要做冒辟疆的妾,而冒辟疆未能应许,只是买下一尼姑庵给吴蕊仙安住。冒辟疆对吴蕊仙是心存愧疚的。冒吴之间有许多诗词来往,冒对吴的诗词文章自然烂熟于心,可以信手拈来。比如,妙玉栊翠庵前红梅白雪之景就来自吴蕊仙的诗:“于是走至山坡之下,顺着山脚刚转过,已闻得一股寒香扑鼻。回头一看,恰是妙玉门前栊翠庵中有十数株红梅花开的如胭脂一般,映着雪色,分外显得精神,好不有趣!”(《红楼梦》第四十九回)

“与君别江树,十年滞行迹。忍使田园芜,可怜秋水碧。道远梦何由,雁促音难绎。一朝顾柴关,白云惊艳客。润松青若故,野人贫似昔。午饭供新葵,晚香论周易。早梅覆屋红,积雪映峰白。一溪鸟语落,四壁琴书泽。任运有虚舟,放闲无火宅。相对绿樽开,起舞南山石。”(吴蕊仙《山中早梅雪后喜闺蜜友归见访》)

于是乎在第七十六回《凸碧堂品笛感凄凉凹晶馆联诗悲寂寞》描写林黛玉、史湘云中秋联诗时,冒辟疆自然而然的信手借用了吴蕊仙的诗序,而且自然而然地让吴蕊仙的化身妙玉出来给林、史联诗续接一段结尾。冒辟疆对吴蕊仙是深情不忘。吴蕊仙的“月葬花魂”,是哀悼秦淮佳丽宋蕙湘的不幸命运的。那么,冒辟疆借用此意象,其指向当然就是哀悼林黛玉的不幸命运,以及哀悼《红楼梦》中所有奇女子的不幸命运。

研究文学作品,当然要以文法、文理、文艺为准据,但是历史出处也是十分重要的依据。而关键的关键是要找到真作者,才能靠船下篙,做出有根据的文章。

(本版由如皋红楼梦研究会供稿)



讲文明·树新风
JIANGWENMING SHUXINFENG

