

让四川文学发展“川流不息”

——三位文学名家在川观文学奖(2022年度)颁奖典礼上发表主题演讲

12月9日下午,川观文学奖(2022年度)颁奖典礼在成都天府人文艺术馆举行。中国作协副主席、书记处书记,中国现代文学馆馆长李敬泽,中国作协原副主席、中国作协诗歌委员会主任王吉庆马加,中国作协副主席、四川省作协主席阿来分别发表主题演讲。现将三位名家的主题演讲内容整理如下——



李敬泽



王吉庆



阿来

我们是“川观”的文学家

李敬泽(中国作协副主席、书记处书记,中国现代文学馆馆长)

看到“川观”这两个字,大概每个中国读书人都会想起我们古老的、具有根本性的一个声音,那就是《论语》里写孔子的“子在川上曰,逝者如斯夫,不舍昼夜”。所以我说孔子是一个“川观”者,他是在川上看着不舍昼夜的大水,对宇宙、人生以及文化发出了他的感叹,也发出了对自我的期许,对人的期许。

孔子的“川观”感叹,是中国文化里根本的声音。读古典文学,随便一读就听到很多声音都是孔子的声音的回响。苏轼在《前赤壁赋》里吟道:“寄蜉蝣于天地,渺一粟于沧海。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。”这和孔子是一个声音,是一样的感叹。这个声音,这个感叹,是中国文化中极具根性的声音。由这个声音开始,中国人深刻认知并倾听到生命的有限,孔子才说:“天行健,君子以自强不息。”我以为是沧海一粟,是天地一粟,一定要让生命有意义。在这样的感叹中,我们看到了自己对过去的和未来都担负着的那一份责任。

“川观”是面对现实的观照。今天的现实,所面临的变化,我认为无论是对中国还是世界来说,都会投射在每一个写作者笔下。我相信有这种志向的作家,都应该在急剧变化的时代,通过写作来呈现这样一个伟大的现实;在中国的历史变化过程中,特别是近一百年,它的面貌和形象发生了根本的改变。这样的一种“观

望”,既要面向未来,还要面向浩瀚的宇宙。全世界有很多地方在讨论所谓创造性,宇宙智能的时代,人类可能会朝什么方向走?在这样一个科技高速进步的时代,作家、诗人应该持什么样的立场?这不仅仅是今天写作者要思考的问题,也是未来需要思考的。既然我们要观照世界,就不仅要观照它的昨天,还要观照它今天所面临的现实,更重要的是观照它的未来。

非常可喜的是,这次获奖的作品保持了较高的品质,很多作品都深刻反映了当下的现实生活。我也相信,川观文学奖会继续坚持这样的评选标准,使当下一批优秀作家的作品,通过这些作品的评选,让更多的读者读到、看到,这是川观文学奖的初衷。

2022年我写过一首长诗《应许之地》,发表在《十月》杂志上,我想它和“川观”也有某种特殊的精神上的联系;在生物工程、人工智能的时代,人类可能会朝什么方向走?在这样一个科技高速进步的时代,作家、诗人应该持什么样的立场?这不仅仅是今天写作者要思考的问题,也是未来需要思考的。既然我们要观照世界,就不仅要观照它的昨天,还要观照它今天所面临的现实,更重要的是观照它的未来。

期待川观文学奖能越来越好,期待在这些评出来的优秀作家、诗人、评论家的作品里,既有很多作品立足于现实,也有很多形而上的、对未来发展深刻观照,给读者、给人类未来的发展带来启发。

我们要观照世界的昨天、今天和未来

王吉庆(中国作协原副主席、中国作协诗歌委员会主任)

“川观”是要立足四川,放眼世界。在如今全球化的背景下,对于中国、对于全世界,现代化进程都面临着考验。我正是在这样一个现代化进程中,传承好自身的文化,在世界性的文化互鉴过程中体现出中华文明和文化的精神,在融合中保存自身的文化品质和教化传统。

“川观”是对现实的观照。今天的现实,所面临的变化,我认为无论是对中国还是世界来说,都会投射在每一个写作者的笔下。我相信有这种志向的作家,都应该在急剧变化的时代,通过写作来呈现这样一个伟大的现实;在中国的历史变化过程中,特别是近一百年,它的面貌和形象发生了根本的改变。这样的一种“观

望”,既要面向未来,还要面向浩瀚的宇宙。全世界有很多地方在讨论所谓创造性,宇宙智能的时代,人类可能会朝什么方向走?在这样一个科技高速进步的时代,作家、诗人应该持什么样的立场?这不仅仅是今天写作者要思考的问题,也是未来需要思考的。既然我们要观照世界,就不仅要观照它的昨天,还要观照它今天所面临的现实,更重要的是观照它的未来。

期待川观文学奖能越来越好,期待在这些评出来的优秀作家、诗人、评论家的作品里,既有很多作品立足于现实,也有很多形而上的、对未来发展深刻观照,给读者、给人类未来的发展带来启发。

非常可喜的是,这次获奖的作品保持了较高的品质,很多作品都深刻反映了当下的现实生活。我也相信,川观文学奖会继续坚持这样的评选标准,使当下一批优秀作家的作品,通过这些作品的评选,让更多的读者读到、看到,这是川观文学奖的初衷。

2022年我写过一首长诗《应许之地》,发表在《十月》杂志上,我想它和“川观”也有某种特殊的精神上的联系;在生物工程、人工智能的时代,人类可能会朝什么方向走?在这样一个科技高速进步的时代,作家、诗人应该持什么样的立场?这不仅仅是今天写作者要思考的问题,也是未来需要思考的。既然我们要观照世界,就不仅要观照它的昨天,还要观照它今天所面临的现实,更重要的是观照它的未来。

期待川观文学奖能越来越好,期待在这些评出来的优秀作家、诗人、评论家的作品里,既有很多作品立足于现实,也有很多形而上的、对未来发展深刻观照,给读者、给人类未来的发展带来启发。

非常可喜的是,这次获奖的作品保持了较高的品质,很多作品都深刻反映了当下的现实生活。我也相信,川观文学奖会继续坚持这样的评选标准,使当下一批优秀作家的作品,通过这些作品的评选,让更多的读者读到、看到,这是川观文学奖的初衷。

2022年我写过一首长诗《应许之地》,发表在《十月》杂志上,我想它和“川观”也有某种特殊的精神上的联系;在生物工程、人工智能的时代,人类可能会朝什么方向走?在这样一个科技高速进步的时代,作家、诗人应该持什么样的立场?这不仅仅是今天写作者要思考的问题,也是未来需要思考的。既然我们要观照世界,就不仅要观照它的昨天,还要观照它今天所面临的现实,更重要的是观照它的未来。

非常可喜的是,这次获奖的作品保持了较高的品质,很多作品都深刻反映了当下的现实生活。我也相信,川观文学奖会继续坚持这样的评选标准,使当下一批优秀作家的作品,通过这些作品的评选,让更多的读者读到、看到,这是川观文学奖的初衷。

2022年我写过一首长诗《应许之地》,发表在《十月》杂志上,我想它和“川观”也有某种特殊的精神上的联系;在生物工程、人工智能的时代,人类可能会朝什么方向走?在这样一个科技高速进步的时代,作家、诗人应该持什么样的立场?这不仅仅是今天写作者要思考的问题,也是未来需要思考的。既然我们要观照世界,就不仅要观照它的昨天,还要观照它今天所面临的现实,更重要的是观照它的未来。

期待川观文学奖能越来越好,期待在这些评出来的优秀作家、诗人、评论家的作品里,既有很多作品立足于现实,也有很多形而上的、对未来发展深刻观照,给读者、给人类未来的发展带来启发。

非常可喜的是,这次获奖的作品保持了较高的品质,很多作品都深刻反映了当下的现实生活。我也相信,川观文学奖会继续坚持这样的评选标准,使当下一批优秀作家的作品,通过这些作品的评选,让更多的读者读到、看到,这是川观文学奖的初衷。

2022年我写过一首长诗《应许之地》,发表在《十月》杂志上,我想它和“川观”也有某种特殊的精神上的联系;在生物工程、人工智能的时代,人类可能会朝什么方向走?在这样一个科技高速进步的时代,作家、诗人应该持什么样的立场?这不仅仅是今天写作者要思考的问题,也是未来需要思考的。既然我们要观照世界,就不仅要观照它的昨天,还要观照它今天所面临的现实,更重要的是观照它的未来。

期待川观文学奖能越来越好,期待在这些评出来的优秀作家、诗人、评论家的作品里,既有很多作品立足于现实,也有很多形而上的、对未来发展深刻观照,给读者、给人类未来的发展带来启发。

非常可喜的是,这次获奖的作品保持了较高的品质,很多作品都深刻反映了当下的现实生活。我也相信,川观文学奖会继续坚持这样的评选标准,使当下一批优秀作家的作品,通过这些作品的评选,让更多的读者读到、看到,这是川观文学奖的初衷。

2022年我写过一首长诗《应许之地》,发表在《十月》杂志上,我想它和“川观”也有某种特殊的精神上的联系;在生物工程、人工智能的时代,人类可能会朝什么方向走?在这样一个科技高速进步的时代,作家、诗人应该持什么样的立场?这不仅仅是今天写作者要思考的问题,也是未来需要思考的。既然我们要观照世界,就不仅要观照它的昨天,还要观照它今天所面临的现实,更重要的是观照它的未来。

期待川观文学奖能越来越好,期待在这些评出来的优秀作家、诗人、评论家的作品里,既有很多作品立足于现实,也有很多形而上的、对未来发展深刻观照,给读者、给人类未来的发展带来启发。

非常可喜的是,这次获奖的作品保持了较高的品质,很多作品都深刻反映了当下的现实生活。我也相信,川观文学奖会继续坚持这样的评选标准,使当下一批优秀作家的作品,通过这些作品的评选,让更多的读者读到、看到,这是川观文学奖的初衷。

2022年我写过一首长诗《应许之地》,发表在《十月》杂志上,我想它和“川观”也有某种特殊的精神上的联系;在生物工程、人工智能的时代,人类可能会朝什么方向走?在这样一个科技高速进步的时代,作家、诗人应该持什么样的立场?这不仅仅是今天写作者要思考的问题,也是未来需要思考的。既然我们要观照世界,就不仅要观照它的昨天,还要观照它今天所面临的现实,更重要的是观照它的未来。

期待川观文学奖能越来越好,期待在这些评出来的优秀作家、诗人、评论家的作品里,既有很多作品立足于现实,也有很多形而上的、对未来发展深刻观照,给读者、给人类未来的发展带来启发。

有人说,作家、艺术家是坚持要向世界派送礼物的人。派送的是什么礼物呢?习近平总书记说,好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生。”12月9日15时,成都天府人文艺术馆内,川观文学奖(2022年度)颁奖典礼在此举行,四川日报社报业集团党委书记、董事长,四川日报社社长陈岚在颁奖典礼上的致辞一语点明川观文学奖的旨意:褒奖的好作品,是如阳光、清风一般的珍贵礼物,它们带给读者爱和友善,促进“社会文明程度、社会文明风尚、社会文明气象”的全面提升。

场内,17摄氏度的气温上涌起的冬日热情洋溢,暖意融融。场内,26位获奖者在熠熠星光里享受属于他们的荣耀、文明与幸福。在又一次文学高峰的相逢里,获奖作者、作品致敬时代,致敬人民,于冬日里依然流动起文学的“一江春水”,在丰饶、坚实的地理平线上,助力读者看见更“广袤、更浩瀚的星空与更深远、更辽阔的人生”。

“持火以聚光”。这无疑是一份文学与时代互赠的礼物。

这场盛典,是川观文学奖送给作者的礼物。

这是一段文学时光,也是一场文化盛会,借助文学的羽翅,他们翩翩且翔,在又一个高峰相逢。翱翔闪烁的聚光灯,庄重有力的授奖词,真挚有情的获奖感言,与婉转悠扬的音乐声一道,营造温暖、轻松的氛围,让文学的荣光和骄傲充盈整个颁奖典礼现场,让这个属于文学的下午成为人们心底永久的记忆。

1991年诞生,2022年焕新重启的川观文学奖,于2023年再次受到了全国文学界的热烈欢迎。

中国作协副主席、书记处书记,中国现代文学馆馆长李敬泽,中国作协原副主席、中国作协诗歌委员会主任王吉庆马加,中国作协副主席、四川省作协主席阿来,以及任延晋、李航、徐则国、陈东捷、宗仁发、邵力斌、邹瑾、侯志明、李明泉、罗伟章、张帆、王丁、董林、康伟、缪克勤、李晓东、娜嘎、熊炎、卢一萍、杜阳林、鲁翊、马嘶、章夫、刘岚岚等文学家名家和媒体嘉宾,张新泉、刁弋、孙颖、潘向黎、李海洲、骞平、李栋梁、秦飞、范小青、范雨素、杨苡、余斌、李元胜、庞惊涛、王杰平、李银昭、周吉敏、梁

平、李瑾、尚仲敏、曹有云、凸凹、向云驹、朱丹枫、周维东、林莉、邓滔天等分别获得2022年度川观文学奖特别荣誉奖、小说奖(不含长篇小说)、非虚构奖、散文奖、诗歌奖、“两岭雪”文艺评论奖的获奖者来到现场,感受这场文学盛典。

这场盛典,是川观文学奖送给作者的礼物。真诚的书写者,总能在时代发展的年轮中留下精彩篇章,它们都是作者赠给读者的礼物。川观文学奖(2022年度)获奖作品也从不同侧面体现民族精神时代精神,展现着新时代文学发展成就和思想艺术水平,向读者献上一份一份各具特色的礼物。

周维东《地方的自觉——第十届四川文学奖文学理论评论奖作品综述》“两岭雪”文艺评论奖,作品抓住地方文学评论的突围的核心命题,针对如何让四川文学超越地域文化的局限,呈现出当代文学作品的独特意义,梁平《水经新注·嘉陵江(组诗)》获诗歌奖,作品以现代诗的结构,现代诗的节奏继承中国山水诗的传统,彰显了浓郁的巴蜀文化,又更多了一层奔流而热情的生命之美,让读者看到他诗歌书写的新拓展,李银昭《看雨》获散文奖,作品采取了局内人的视角,借用丰富的“地方性知识”,赋予乡村雨景无生比生的细节,在笔墨的流淌中,雨中的景致变幻多端,空间和画面感扑面而来,细腻而深情,形成一个有声有色的别样世界;李栋梁《西海固笔记》获非虚构奖,作品以精准稳健的笔触,全景式多方抒写了西海固两千年的沧桑巨变,以及巨变的背后时代烙印和精神面貌,为读者献出了一部“脱胎换骨”短促精悍文学的典范之作;刁弋《德雷克海峡的800艘沉船》获小说奖,作品讲述了三个偶于同一时空出现的各不相同的人生状态,犹如一个三棱镜折射出的不同光景,照射出现实里丰富的人生维度,揭示出表象下永恒的主题。

作家们赠送的礼物远不在于获奖的作品,更在于那些精神的光辉和引领力量。

颁奖典礼现场,获奖作者们分享了各自对文学和写作的理解。“两岭雪”文艺评论奖获得者向云驹致辞并致敬川观文学奖2022年度获奖作品,在思想与艺术上,对于当下国内文坛具有一定的启示和引领作用。

中国作家协会会员朱丹枫文学评论《一个醒目的“门面”——散记〈云冈石窟的考古学研究〉的出版》获“两岭雪”文艺评论奖。颁奖词是这样写的——

面对一本抽象的学术专著,朱丹枫从对学术著作本身的质量与价值评论出发,最终指向当代学术界、出版界合力打造“面性精品图书”的系列问题。文本架构宏大,观点纵横捭阖,展现出多年执掌文化宣传系统的丰富管理经验和开阔视野。

真诚的书写者,总能在时代发展的年轮中留下精彩篇章,它们都是作者赠给读者的礼物。川观文学奖(2022年度)获奖作品也从不同侧面体现民族精神时代精神,展现着新时代文学发展成就和思想艺术水平,向读者献上一份一份各具特色的礼物。

周维东《地方的自觉——第十届四川文学奖文学理论评论奖作品综述》“两岭雪”文艺评论奖,作品抓住地方文学评论的突围的核心命题,针对如何让四川文学超越地域文化的局限,呈现出当代文学作品的独特意义,梁平《水经新注·嘉陵江(组诗)》获诗歌奖,作品以现代诗的结构,现代诗的节奏继承中国山水诗的传统,彰显了浓郁的巴蜀文化,又更多了一层奔流而热情的生命之美,让读者看到他诗歌书写的新拓展,李银昭《看雨》获散文奖,作品采取了局内人的视角,借用丰富的“地方性知识”,赋予乡村雨景无生比生的细节,在笔墨的流淌中,雨中的景致变幻多端,空间和画面感扑面而来,细腻而深情,形成一个有声有色的别样世界;李栋梁《西海固笔记》获非虚构奖,作品以精准稳健的笔触,全景式多方抒写了西海固两千年的沧桑巨变,以及巨变的背后时代烙印和精神面貌,为读者献出了一部“脱胎换骨”短促精悍文学的典范之作;刁弋《德雷克海峡的800艘沉船》获小说奖,作品讲述了三个偶于同一时空出现的各不相同的人生状态,犹如一个三棱镜折射出的不同光景,照射出现实里丰富的人生维度,揭示出表象下永恒的主题。

作家们赠送的礼物远不在于获奖的作品,更在于那些精神的光辉和引领力量。

颁奖典礼现场,获奖作者们分享了各自对文学和写作的理解。“两岭雪”文艺评论奖获得者向云驹致辞并致敬川观文学奖2022年度获奖作品,在思想与艺术上,对于当下国内文坛具有一定的启示和引领作用。

中国作家协会会员朱丹枫文学评论《一个醒目的“门面”——散记〈云冈石窟的考古学研究〉的出版》获“两岭雪”文艺评论奖。颁奖词是这样写的——

面对一本抽象的学术专著,朱丹枫从对学术著作本身的质量与价值评论出发,最终指向当代学术界、出版界合力打造“面性精品图书”的系列问题。文本架构宏大,观点纵横捭阖,展现出多年执掌文化宣传系统的丰富管理经验和开阔视野。

真诚的书写者,总能在时代发展的年轮中留下精彩篇章,它们都是作者赠给读者的礼物。川观文学奖(2022年度)获奖作品也从不同侧面体现民族精神时代精神,展现着新时代文学发展成就和思想艺术水平,向读者献上一份一份各具特色的礼物。

文学与时代互赠的礼物

——川观文学奖(2022年度)颁奖典礼侧记

四川经济日报记者 高艳 李露萍

面对一本抽象的学术专著,朱丹枫从对学术著作本身的质量与价值评论出发,最终指向当代学术界、出版界合力打造“面性精品图书”的系列问题。文本架构宏大,观点纵横捭阖,展现出多年执掌文化宣传系统的丰富管理经验和开阔视野。

真诚的书写者,总能在时代发展的年轮中留下精彩篇章,它们都是作者赠给读者的礼物。川观文学奖(2022年度)获奖作品也从不同侧面体现民族精神时代精神,展现着新时代文学发展成就和思想艺术水平,向读者献上一份一份各具特色的礼物。

周维东《地方的自觉——第十届四川文学奖文学理论评论奖作品综述》“两岭雪”文艺评论奖,作品抓住地方文学评论的突围的核心命题,针对如何让四川文学超越地域文化的局限,呈现出当代文学作品的独特意义,梁平《水经新注·嘉陵江(组诗)》获诗歌奖,作品以现代诗的结构,现代诗的节奏继承中国山水诗的传统,彰显了浓郁的巴蜀文化,又更多了一层奔流而热情的生命之美,让读者看到他诗歌书写的新拓展,李银昭《看雨》获散文奖,作品采取了局内人的视角,借用丰富的“地方性知识”,赋予乡村雨景无生比生的细节,在笔墨的流淌中,雨中的景致变幻多端,空间和画面感扑面而来,细腻而深情,形成一个有声有色的别样世界;李栋梁《西海固笔记》获非虚构奖,作品以精准稳健的笔触,全景式多方抒写了西海固两千年的沧桑巨变,以及巨变的背后时代烙印和精神面貌,为读者献出了一部“脱胎换骨”短促精悍文学的典范之作;刁弋《德雷克海峡的800艘沉船》获小说奖,作品讲述了三个偶于同一时空出现的各不相同的人生状态,犹如一个三棱镜折射出的不同光景,照射出现实里丰富的人生维度,揭示出表象下永恒的主题。

作家们赠送的礼物远不在于获奖的作品,更在于那些精神的光辉和引领力量。

颁奖典礼现场,获奖作者们分享了各自对文学和写作的理解。“两岭雪”文艺评论奖获得者向云驹致辞并致敬川观文学奖2022年度获奖作品,在思想与艺术上,对于当下国内文坛具有一定的启示和引领作用。

中国作家协会会员朱丹枫文学评论《一个醒目的“门面”——散记〈云冈石窟的考古学研究〉的出版》获“两岭雪”文艺评论奖。颁奖词是这样写的——

面对一本抽象的学术专著,朱丹枫从对学术著作本身的质量与价值评论出发,最终指向当代学术界、出版界合力打造“面性精品图书”的系列问题。文本架构宏大,观点纵横捭阖,展现出多年执掌文化宣传系统的丰富管理经验和开阔视野。

真诚的书写者,总能在时代发展的年轮中留下精彩篇章,它们都是作者赠给读者的礼物。川观文学奖(2022年度)获奖作品也从不同侧面体现民族精神时代精神,展现着新时代文学发展成就和思想艺术水平,向读者献上一份一份各具特色的礼物。

周维东《地方的自觉——第十届四川文学奖文学理论评论奖作品综述》“两岭雪”文艺评论奖,作品抓住地方文学评论的突围的核心命题,针对如何让四川文学超越地域文化的局限,呈现出当代文学作品的独特意义,梁平《水经新注·嘉陵江(组诗)》获诗歌奖,作品以现代诗的结构,现代诗的节奏继承中国山水诗的传统,彰显了浓郁的巴蜀文化,又更多了一层奔流而热情的生命之美,让读者看到他诗歌书写的新拓展,李银昭《看雨》获散文奖,作品采取了局内人的视角,借用丰富的“地方性知识”,赋予乡村雨景无生比生的细节,在笔墨的流淌中,雨中的景致变幻多端,空间和画面感扑面而来,细腻而深情,形成一个有声有色的别样世界;李栋梁《西海固笔记》获非虚构奖,作品以精准稳健的笔触,全景式多方抒写了西海固两千年的沧桑巨变,以及巨变的背后时代烙印和精神面貌,为读者献出了一部“脱胎换骨”短促精悍文学的典范之作;刁弋《德雷克海峡的800艘沉船》获小说奖,作品讲述了三个偶于同一时空出现的各不相同的人生状态,犹如一个三棱镜折射出的不同光景,照射出现实里丰富的人生维度,揭示出表象下永恒的主题。

作家们赠送的礼物远不在于获奖的作品,更在于那些精神的光辉和引领力量。

颁奖典礼现场,获奖作者们分享了各自对文学和写作的理解。“两岭雪”文艺评论奖获得者向云驹致辞并致敬川观文学奖2022年度获奖作品,在思想与艺术上,对于当下国内文坛具有一定的启示和引领作用。

中国作家协会会员朱丹枫文学评论《一个醒目的“门面”——散记〈云冈石窟的考古学研究〉的出版》获“两岭雪”文艺评论奖。颁奖词是这样写的——

面对一本抽象的学术专著,朱丹枫从对学术著作本身的质量与价值评论出发,最终指向当代学术界、出版界合力打造“面性精品图书”的系列问题。文本架构宏大,观点纵横捭阖,展现出多年执掌文化宣传系统的丰富管理经验和开阔视野。

真诚的书写者,总能在时代发展的年轮中留下精彩篇章,它们都是作者赠给读者的礼物。川观文学奖(2022年度)获奖作品也从不同侧面体现民族精神时代精神,展现着新时代文学发展成就和思想艺术水平,向读者献上一份一份各具特色的礼物。

周维东《地方的自觉——第十届四川文学奖文学理论评论奖作品综述》“两岭雪”文艺评论奖,作品抓住地方文学评论的突围的核心命题,针对如何让四川文学超越地域文化的局限,呈现出当代文学作品的独特意义,梁平《水经新注·嘉陵江(组诗)》获诗歌奖,作品以现代诗的结构,现代诗的节奏继承中国山水诗的传统,彰显了浓郁的巴蜀文化,又更多了一层奔流而热情的生命之美,让读者看到他诗歌书写的新拓展,李银昭《看雨》获散文奖,作品采取了局内人的视角,借用丰富的“地方性知识”,赋予乡村雨景无生比生的细节,在笔墨的流淌中,雨中的景致变幻多端,空间和画面感扑面而来,细腻而深情,形成一个有声有色的别样世界;李栋梁《西海固笔记》获非虚构奖,作品以精准稳健的笔触,全景式多方抒写了西海固两千年的沧桑巨变,以及巨变的背后时代烙印和精神面貌,为读者献出了一部“脱胎换骨”短促精悍文学的典范之作;刁弋《德雷克海峡的800艘沉船》获小说奖,作品讲述了三个偶于同一时空出现的各不相同的人生状态,犹如一个三棱镜折射出的不同光景,照射出现实里丰富的人生维度,揭示出表象下永恒的主题。

作家们赠送的礼物远不在于获奖的作品,更在于那些精神的光辉和引领力量。

颁奖典礼现场,获奖作者们分享了各自对文学和写作的理解。“两岭雪”文艺评论奖获得者向云驹致辞并致敬川观文学奖2022年度获奖作品,在思想与艺术上,对于当下国内文坛具有一定的启示和引领作用。

中国作家协会会员朱丹枫文学评论《一个醒目的“门面”——散记〈云冈石窟的考古学研究〉的出版》获“两岭雪”文艺评论奖。颁奖词是这样写的——

面对一本抽象的学术专著,朱丹枫从对学术著作本身的质量与价值评论出发,最终指向当代学术界、出版界合力打造“面性精品图书”的系列问题。文本架构宏大,观点纵横捭阖,展现出多年执掌文化宣传系统的丰富管理经验和开阔视野。

面对一本抽象的学术专著,朱丹枫从对学术著作本身的质量与价值评论出发,最终指向当代学术界、出版界合力打造“面性精品图书”的系列问题。文本架构宏大,观点纵横捭阖,展现出多年执掌文化宣传系统的丰富管理经验和开阔视野。

真诚的书写者,总能在时代发展的年轮中留下精彩篇章,它们都是作者赠给读者的礼物。川观文学奖(2022年度)获奖作品也从不同侧面体现民族精神时代精神,展现着新时代文学发展成就和思想艺术水平,向读者献上一份一份各具特色的礼物。

周维东《地方的自觉——第十届四川文学奖文学理论评论奖作品综述》“两岭雪”文艺评论奖,作品抓住地方文学评论的突围的核心命题,针对如何让四川文学超越地域文化的局限,呈现出当代文学作品的独特意义,梁平《水经新注·嘉陵江(组诗)》获诗歌奖,作品以现代诗的结构,现代诗的节奏继承中国山水诗的传统,彰显了浓郁的巴蜀文化,又更多了一层奔流而热情的生命之美,让读者看到他诗歌书写的新拓展,李银昭《看雨》获散文奖,作品采取了局内人的视角,借用丰富的“地方性知识”,赋予乡村雨景无生比生的细节,在笔墨的流淌中,雨中的景致变幻多端,空间和画面感扑面而来,细腻而深情,形成一个有声有色的别样世界;李栋梁《西海固笔记》获非虚构奖,作品以精准稳健的笔触,全景式多方抒写了西海固两千年的沧桑巨变,以及巨变的背后时代烙印和精神面貌,为读者献出了一部“脱胎换骨”短促精悍文学的典范之作;刁弋《德雷克海峡的800艘沉船》获小说奖,作品讲述了三个偶于同一时空出现的各不相同的人生状态,犹如一个三棱镜折射出的不同光景,照射出现实里丰富的人生维度,揭示出表象下永恒的主题。

作家们赠送的礼物远不在于获奖的作品,更在于那些精神的光辉和引领力量。

颁奖典礼现场,获奖作者们分享了各自对文学和写作的理解。“两岭雪”文艺评论奖获得者向云驹致辞并致敬川观文学奖2022年度获奖作品,在思想与艺术上,对于当下国内文坛具有一定的启示和引领作用。

中国作家协会会员朱丹枫文学评论《一个醒目的“门面”——散记〈云冈石窟的考古学研究〉的出版》获“两岭雪”文艺评论奖。颁奖词是这样写的——

面对一本抽象的学术专著,朱丹枫从对学术著作本身的质量与价值评论出发,最终指向当代学术界、出版界合力打造“面性精品图书”的系列问题。文本架构宏大,观点纵横捭阖,展现出多年执掌文化宣传系统的丰富管理经验和开阔视野。

真诚的书写者,总能在时代发展的年轮中留下精彩篇章,它们都是作者赠给读者的礼物。川观文学奖(2022年度)获奖作品也从不同侧面体现民族精神时代精神,展现着新时代文学发展成就和思想艺术水平,向读者献上一份一份各具特色的礼物。

周维东《地方的自觉——第十届四川文学奖文学理论评论奖作品综述》“两岭雪”文艺评论奖,作品抓住地方文学评论的突围的核心命题,针对如何让四川文学超越地域文化的局限,呈现出当代文学作品的独特意义,梁平《水经新注·嘉陵江(组诗)》获诗歌奖,作品以现代诗的结构,现代诗的节奏继承中国山水诗的传统,彰显了浓郁的巴蜀文化,又更多了一层奔流而热情的生命之美,让读者看到他诗歌书写的新拓展,李银昭《看雨》获散文奖,作品采取了局内人的视角,借用丰富的“地方性知识”,赋予乡村雨景无生比生的细节,在笔墨的流淌中,雨中的景致变幻多端,空间和画面感扑面而来,细腻而深情,形成一个有声有色的别样世界;李栋梁《西海固笔记》获非虚构奖,作品以精准稳健的笔触,全景式多方抒写了西海固两千年的沧桑巨变,以及巨变的背后时代烙印和精神面貌,为读者献出了一部“脱胎换骨”短促精悍文学的典范之作;刁弋《德雷克海峡的800艘沉船》获小说奖,作品讲述了三个偶于同一时空出现的各不相同的人生状态,犹如一个三棱镜折射出的不同光景,照射出现实里丰富的人生维度,揭示出表象下永恒的主题。

作家们赠送的礼物远不在于获奖的作品,更在于那些精神的光辉和引领力量。

颁奖典礼现场,获奖作者们分享了各自对文学和写作的理解。“两岭雪”文艺评论奖获得者向云驹致辞并致敬川观文学奖2022年度获奖作品,在思想与艺术上,对于当下国内文坛具有一定的启示和引领作用。

中国作家协会会员朱丹枫文学评论《一个醒目的“门面”——散记〈云冈石窟的考古学研究〉的出版》获“两岭雪”文艺评论奖。颁奖词是这样写的——

面对一本抽象的学术专著,朱丹枫从对学术著作本身的质量与价值评论出发,最终指向当代学术界、出版界合力打造“面性精品图书”的系列问题。文本架构宏大,观点纵横捭阖,展现出多年执掌文化宣传系统的丰富管理经验和开阔视野。

真诚的书写者,总能在时代发展的年轮中留下精彩篇章,它们都是作者赠给读者的礼物。川观文学奖(2022年度)获奖作品也从不同侧面体现民族精神时代精神,展现着新时代文学发展成就和思想艺术水平,向读者献上一份一份各具特色的礼物。

周维东《地方的自觉——第十届四川文学奖文学理论评论奖作品综述》“两岭雪”文艺评论奖,作品抓住地方文学评论的突围的核心命题,针对如何让四川文学超越地域文化的局限,呈现出当代文学作品的独特意义,梁平《水经新注·嘉陵江(组诗)》获诗歌奖,作品以现代诗的结构,现代诗的节奏继承中国山水诗的传统,彰显了浓郁的巴蜀文化,又更多了一层奔流而热情的生命之美,让读者看到他诗歌书写的新拓展,李银昭《看雨》获散文奖,作品采取了局内人的视角,借用丰富的“地方性知识”,赋予乡村雨景无生比生的细节,在笔墨的流淌中,雨中的景致变幻多端,空间和画面感扑面而来,细腻而深情,形成一个有声有色的别样世界;李栋梁《西海固笔记》获非虚构奖,作品以精准稳健的笔触,全景式多方抒写了西海固两千年的沧桑巨变,以及巨变的背后时代烙印和精神面貌,为读者献出了一部“脱胎换骨”短促精悍文学的典范之作;刁弋《德雷克海峡的800艘沉船》获小说奖,作品讲述了三个偶于同一时空出现的各不相同的人生状态,犹如一个三棱镜折射出的不同光景,照射出现实里丰富的人生维度,揭示出表象下永恒的主题。

作家们赠送的礼物远不在于获奖的作品,更在于那些精神的光辉和引领力量。

颁奖典礼现场,获奖作者们分享了各自对文学和写作的理解。“两岭雪”文艺评论奖获得者向云驹致辞并致敬川观文学奖2022年度获奖作品,在思想与艺术上,对于当下国内文坛具有一定的启示和引领作用。

中国作家协会会员朱丹枫文学评论《一个醒目的“门面”——散记〈云冈石窟的考古学研究〉的出版》获“两岭雪”文艺评论奖。颁奖词是这样写的——

面对一本抽象的学术专著,朱丹枫从对学术著作本身的质量与价值评论出发,最终指向当代学术界、出版界合力打造“面性精品图书”的系列问题。文本架构宏大,观点纵横捭阖,展现出多年执掌文化宣传系统的丰富管理经验和开阔视野。

的高贵、骄傲和独立,也教育他,把对人情世故的关注转向对世道人心的关注。

非虚构奖获得者塞壬阐述了“发现”的意义,她说,写作就是对自己的发现,书写过程能激发出一个全新的自我,让自我获得一种高品质的精神回报。

小说奖获得者孙颖说,川观文学奖如同文化信使一般,以媒体的优势去引导大众对文学的关注,这是对文学的尊重,也是对写作者的尊重,是把文化底蕴与时代发展同步的最好见证。

一种精神,是文学与时代互赠的礼物

“描绘时代巨变,攀登文学高峰”。颁奖典礼舞台上的这句话,响彻了当代文学奋进新征程的号角。

作为五千年不间断文明史的重要组成,中国文学承载着丰富的民族特色和文化自信。2023年10月,全国宣传思想工作会议召开,提出并阐述习近平文化思想。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,新时代的文艺工作者,立足全面建设社会主义现代化国家新征程,在新时代行进的风景中勾勒出精彩的文学篇章。

颁奖典礼现场,《人民日报》海外版副总编辑李航、《中国艺术报》总编辑康伟、《人民文学》杂志总编辑徐则国、《十月》杂志总编辑陈东捷、四川大学文学与新闻学院院长李怡,在“文学与时代”主题沙龙中展开对话。对话中迸发的熠熠光芒,激发的奋斗精神,也是一份礼物,一份文学与时代互赠的礼物。

李银说,讨论文学和时代的关系就不能不谈到“笔记”,她认为,人类文明之印记不同于动物文明,就是因为有“笔记”,因为的记录,所以产生了文学。

康伟作出一个观点:文学要融入时代,还要落到人的书写上。文学是人学,要写好历史情境中的人,写好时代语境中的人,写好生活场景中的,人,通过人物深刻创作历史痕迹。要把“无穷的远方,无数的人们都与我有关”落实到创作上,展现社会百态,并同时把这些百态落实到一个个鲜活的人物身上。创作者,把写好,就一定能够找到时代精神,时代语境,历史语境的更有效方式。

徐则国始终相信,文学和时代的关系不言自明,但要分几

个层次。首先,文学有义务保留时代的细节;其次,文学有义务提炼时代的精神;再次,文学有义务呈现时代的结构。写作者要从这三个层次去努力,既要站高眺远,从结构上、精神上上去抓取时代的精髓,同时也要细致入微,耐烦、踏实、认真地呈现时代

的细节。

陈东捷则表示,时代一直在加速,这对文学生态链也产生了深刻影响,比如AI写作就成为当前被广泛谈论的现象。对作家来讲,如何在AI中形成一种“像”,作家把这种“像”创造性地转化成不同风格、不同个性的文学作品,这些作家、作品共同汇聚成了这个时代的文学风景。

李怡立足自己多年来对文学史的研究说,一百多年的文学史无时无刻不在谈论文学与时代的关系问题,这是一个非常纠结但无法无限推想的问题。当我们谈论文学与时代关系的时候,要把时代的要求和作家自身个性的发现结合起来,一个作家的个性,就在于能够时代有自己最独特的发现。此外,所谓时代的风貌,时代的精髓,从来都是多方、多层次的,它期待这个时代下的每个人都做出自己的回答。文学丰富的时代精神,需要每个作家从自己的心灵出发,作出最独特的发现和表达。

大咖们的对话,概括起来就是:明德惟正,以文代人,凝心铸魂。这是文学赠给时代最好的礼物,也是时代提供给文学最好的沃土。

正如中共四川省委宣传部副部长张伟在致辞中说,四川是文化大省,历史悠久,底蕴深厚,一直禀赋自然、文化、经济、社会的多样性、多元化、厚重感,为文学