

# 隆昌：千年石牌坊

□ 闻钊强

川东门户隆昌，作为明清两代的“驿道之县、青石之城、石牌坊之乡”，千百年来，隆昌孕育了青石，青石成就了隆昌。我国其它省份也偶见石牌坊，如安徽歙县牌坊，但唯有隆昌石牌坊群是呈规模、分类别出现的，且建造工艺精湛、造型端庄、雕刻精细、保存完好，全国罕见。

隆昌现存石牌坊群为明弘治九年(公元1496)至清光绪十三年(公元1887年)间建造，沉淀了五百余年的历史烟云，蕴涵着华夏文化的精髓，具有极高的历史文化价值。2001年6月，隆昌石牌坊被国务院批准列入第五批全国重点文物保护单位名单。2005年3月隆昌县被命名为“中国石牌坊之乡”。



隆昌石牌坊（罗庆祝 轩视界）

## 川东精致小县

从成都坐动车到隆昌，不到一个小时就到了。因为地处川渝之间，是历史上的古驿站，隆昌过去又称隆桥驿，驿道贯通全县，为川、黔、滇的交通要道，有三省通衢之称，“北接秦陇、南通滇海、西驰叙马、东达荆襄，以弹丸而当六路之冲，扼川南而通四面八方”。新中国成立后最早建成的铁路——成渝线便经过隆昌，如果你曾坐过往返于成都重庆的绿皮车，你就一定会知道隆昌。

自明朝隆庆元年(公元1557年)置县后，人文繁庶，隆昌除了是夏布之乡，更是青石之乡，得交通便利之惠，今天的隆昌城市建设，呈现出玲珑精致的新貌，延续着历史上的“兴隆昌盛”盛景。走进今天的新隆昌，干净整洁，让人耳目一新。

作为我国的石牌坊之乡，隆昌的通衢要道、公园绿地、亭台楼阁、街头巷尾以及车站码头，无一处不见青石雕刻，处处可见青石街道、青石桥、青石公园、青石雕塑等，可以随意观赏、慢慢游览，体验青石文化的质朴厚重。青沙石、黄沙石、红沙石、斑石等，不一而足，品类众多，尤以青石质地为优。

丰厚优质的青石资源使许多隆昌人世代以石为业，雕石为艺。同行的阿志是搞雕塑的，以前来过隆昌，他说，隆昌青石色青质纯、抗压强，御风化、耐酸碱，过去川内做石刻的材料多半从这里取，青石比红沙石好，隆昌青石坚硬耐磨，持久抗风蚀；这里的石刻师傅多，过去做工程中的石雕，都是在这里做好了再运到成都。

正如魏明伦的《石牌坊赋》所写：精致隆昌小县，雄伟川东大门。青石之城，正当六路要冲；白鹅之邑，常获四方美誉。古因驿道设县，近因牌坊传名。漫漫巴蜀道，萧萧斑马鸣。西上成都，遗留商队车辙；东连湖广，填满移民履痕。南通滇海，运走隆昌夏布；北赴剑门，载去云顶春兰。采石取材，建牌坊于驿道；树碑立传，宣教化于通衢……

## 湖光山色古宇湖

隆昌的“三古”最为著名，即古宇湖、古牌坊、古寨堡。古宇湖是成渝地区离城市最近的湖泊。出隆昌市区西行一两公里，从古宇湖北入口进入，呈现眼前的是孔子公园，高大的孔子石雕像让人只能仰视，这里有孔子讲学、二十四孝等雕塑群，牌坊廊桥均是青石雕刻。

古宇湖是上个世纪七十年代三线建设时期建设成的水库，后来被开发利用成为了景区，是老水库改造新景区的成功典范，湖很大，视线开阔，除了环湖公路外，可观赏的景点不少。

沿孔子雕像顺着阶梯下行到湖边，这里近山近水，湖光山色，乱峰围绕，在此可观赏古宇湖全景；清晨的薄雾慢慢消散，水天一色，不远处的游船画舫把空明浩淼的湖面点缀得有些靓丽，清新的空气沁人心脾，置身于此，忘情山水，似已远离尘嚣。

冬天的古宇湖是观鸟胜地，四川冬天的候鸟栖息地除了西昌的邛海，就是被称为“候鸟天堂”的这里了。每年11月到次年4月，数万余只水鸟

在古宇湖湖面飞翔，冬来夏去，蔚为壮观；因为水质好，来此的候鸟特别是野鸭种类之多，在川内绝无仅有。

湖中岛屿和半岛是候鸟们翔集栖息之地。成群的野鸭灰鹤，大白鹭，鸬鹚等，均可在此观看到，作为欧亚大陆鸟类迁徙的主要通道和越冬地之一，它们有的来自青海、甘肃，有的来自更遥远的北方。现在来古宇湖过冬的候鸟越来越多，除了水质好，这里还有专人巡湖，对候鸟进行监测和数量统计，为候鸟创造更安全更好的生态环境。

景区内有一条紧靠湖水的栈道供游客在湖边行走散步，还有共享单车、共享摩托等供游客使用；湖边的一排木屋是观鸟长廊，设有观鸟的望远镜，有兴趣者可细观湖中水鸟，野鸭的千姿百态、俏丽身影。我们在长廊坐了一会儿，除了观鸟，这里也是观湖览胜的上佳之处，鸟语人声，自有一份清朗和闲适。

## 立体史书石牌坊

南关石牌坊位于城区的西南边，走路的话也就十多分钟就到了，现在的南关石牌坊已是四川省文化旅游特色小镇、四川省廉政文化教育基地。它也有“三古”，即古驿道、古牌坊、古石碑，街道两边是明清仿古建筑群，吃喝玩乐，样样具备，正是千年沧桑古驿道，立体史书古牌坊，显示出它独特的文化魅力。

走在凹凸斑驳的青石板路上，感受一份历史的沧桑和厚重。作为历史上的古驿道，南关石牌坊的石板路自唐朝时便是闻名遐迩的荔枝古道，因荔枝产地之一是泸州市合江县，这里是荔枝从合江运往长安的必经之路。更为重要的是，它是巴蜀互通的茶马驿道，南来北往，东西交互，商旅往来，络绎不绝。这样重要的交通地理位置，使古驿道后来成为了宣传教化的一个绝佳的文化走廊。

因为“宣教化”，三百多米的石板驿道上一字排开共有6座古牌坊，从西向东依次是郭玉忠功德坊、舒承混百岁坊、节孝总坊(一)、节孝总坊(二)、李吉寿功德坊、爱新觉罗·国欢德政坊；除了古牌坊，其间还有“憩堂留荫”、“政通人和”和“除暴安良”三座德政古石碑，同石牌坊一样古朴精美。

石牌坊群为明弘治九年(公元1496)至清光绪十三年(公元1887年)间建造，沉淀了五百余年的历史烟云，蕴涵着华夏文化的精髓，具有很高的历史文化价值；千百年来，隆昌孕育了青石，青石成就了隆昌。我国其它省份也偶见石牌坊，如安徽歙县牌坊，但唯有隆昌的石牌坊群是呈规模、分类别出现的，且建造工艺精湛、造型端庄、雕刻精细、保存完好，全国罕见，具有很高的民俗史料价值和艺术价值。

牌坊是我国特有的一种门洞式建筑，是中华文化的一个典型标识，源远流长，其原形为“衡门”，《诗经·陈风》有“衡门之下，可以栖迟”，从“衡门”演化到牌坊，从传统的偏重祭祀到后世注重教化、旌表的社会功能，特别在明清时期，牌坊更注重儒家礼义节孝的宣教和张扬。

石牌坊立体见证了隆昌“以站(驿站)置县、以道(驿道)兴城”的历史，正如学者所言，作为“石头城”的隆昌经历了三个历史时期，即千年前

青石铺就成了古驿道，明清时期青石砌起了一座座精美的牌坊，上世纪七十年代，隆昌人又用青石建成了闻名全川的沱江灌溉工程。隆昌青石不仅代表了隆昌的历史文化，更体现出隆昌人坚韧厚重、勤劳质朴的生命力。

隆昌有史可查的石牌坊建筑可上至南宋淳熙年间(公元十二世纪中后期)，下至上个世纪二十年代，跨越年代久远，惜多已毁损；县境内现保存的石牌坊计17座，石碑4座，除了一座建于明朝外，其余均建于清代；这当中除了建于乾隆年间的禹王宫山门坊与杨邱氏贞节坊之外，其余均建于道光至光绪年间，历经道光、咸丰、同治、光绪四个朝代，计有德政坊5座、节孝坊4座、功德坊2座、贞节坊、孝子坊、百寿坊、山门坊、镇山坊、嵌瓷玩赏坊各1座，其中有三座世所罕有的“多人共坊”的牌坊，其中两座是节孝总坊，另一座是“孝子总坊”。一座座青石牌坊背后凝聚着忠、孝、廉、勤、义、仁、善的感人故事。

石牌坊造型各具特色，建筑格式大多为四柱三门三重檐、五滴水、三开间牌楼式青石仿木结构，以爱新觉罗·国欢德政坊造型最为独特，爱新觉罗·国欢德政坊建于清朝同治十年(1871)，是由隆昌县绅士士民颂扬隆昌县历史上唯一一位皇族县令爱新觉罗·国欢的德政而出资修建，最具特色的是顶端刹间部位雕刻了一只站立撒尿的公猴，取意“立便公侯”，双手还捧着一方官印，构思巧妙，在全国独一无二。

每座牌坊的正门上面分别刻有不同的碑文，左右两侧刻有旌表者姓名、立坊年代以及取意于“善”“福”“寿”的浮雕图样，人物、花鸟、动植物等栩栩如生，雕工精美，所谓“高”“精”“理”尽显，“高”指牌坊的气势，“精”是雕刻工艺精致，“理”则是牌坊上的文字图案所具备文化教理。经阿志的提醒，我才发现，有的牌坊正门上刻的“乐善好施”的“善”字没有中间的两点，他说，这样写表明善事永远都做不完，善无穷尽之谓也！

与南关石牌坊的精致相比，北关景区的5座石牌坊显得相对古朴一些，二者同在过去的古驿

道上，只是北关偏北一些。走过几条街，过一座石桥后来到一片树荫下，顺着马路前行，便看到了壮观而不乏精致的北关城门，经过游客中心后沿阶梯上行，石梯间雕刻着盘龙，继续上行一会儿，一座刻着“蜀楚承灵”的石牌坊出现在我们眼前。

石牌坊初建于乾隆初年，原来这里有座禹王庙，现已不存，牌坊是禹王庙的山门。阿志说这道牌坊有三绝：一绝是牌坊上有九龙匾，这个礼制级别极为罕见；二是牌坊上的“蜀楚承灵”四个字的书写格式，它一反传统的从右到左、年款落左底的传统格式，是从左到右，此书写格式比“五四”新文化运动提出改变书写格式早五十多年；三绝是该坊左边的《三国演义》故事的“三英战吕布”雕刻图案中，没有手舞青龙偃月刀的关云长，只有手舞双股剑的刘备和影跟环颈的张飞，与手执方天化戟的吕布大战。

稍缓歇息后接着上行，才得见另外四座石牌坊，沿古驿道排布在一个斜坡上，相比南关石牌坊，北关牌坊损毁较重，无檐角，没有南关的华美，却显示出它的古朴厚重，特别是这里的孝子总坊，看起来确实简朴，檐下匾上无雕刻，柱前座无兽。

在北关可以看的東西其实不少，除去石牌坊，这里的牛树梅官邸、黑陶博物馆、哨楼、烽火台等，都可驻足停留，游览参观；据说逢年过节，石牌坊景区有传统民俗文化的表演，人们身着古装扮，游街表演，吸引游客。只是今天我们没有那个运气看见了。

峰回路转，重楼峻拔的天运楼呈现在眼前，天运楼上8层，下3层，为明代落入隆昌的铁陨石所建，天运楼是“天陨楼”的谐音，它如宝塔般往上不断收窄，直插云霄，是北关景区的一个重要标志，只是今天重门紧闭，不能进入登楼细观；与天运楼的略显挺拔不同，巍峨壮丽的隆昌阁却是人气兴旺，隆昌阁上有5层，下有佛堂，今天是周末，来客络绎不绝，门外香烛摇曳缭绕，人语喧哗，一片升平景象，这个小城千年来的兴隆昌盛就这样不绝如缕，延绵不息。



云顶寨民居一角（刘乾坤 轩视界）



四川经济日报  
微信公众号



四川经济日报  
微博

更多精彩内容请关注四川经济日报微信公众号和微博。

### 本报声明

本版所登稿件若需转载或编辑出版，应经本报许可同意，并按有关规定向作者支付稿费。否则将追究法律责任。