

商河原生态古地貌

□ 李东武

在千年古邑商河县的北部,有一条古老的河流,过去叫笃马河,现在叫大沙河。就在大沙河南岸,有一处原生态的古地貌,东西长约一千米,南北宽约五百米,地形蜿蜒起伏,高低不平,土岗林立,林寒洞肃。最高点位于古地的东南部,高度达数十米,东北部部分被开垦,南边一部分被村庄侵蚀,其轮廓酷似横卧的灵狐。因此,当地村民称此处原生态古地貌为狐仙岭。

古地草茂林丰,郁郁葱葱。树木乔灌交织,参差不齐,乔木参天,灌木遍地,大小不一,高低不同,密不透风,稠不透光。高大的乔木直入云端,有一度(“度”为古制单位,长度约为成人两手合抱)多粗,小的树木宛如小手指,荆条虬枝盘曲,横根错节,杂乱无章。古地树木品种众多,有杨树、栗树、面梨树、山枣树、国槐树、刺槐树,山榆树等,还有很多叫不上名字的杂树,有的是稀有品种,有的濒临灭绝。古地树木都是自然野生,完全没有人工栽植管理的痕迹,树木品种之多,就像是野生树木种质资源的博览园。

古地野草葳蕤,野花缤纷,色彩斑斓。有黄色的,有白色的,有红色的,有半红半白的,还有白中带蓝的,白紫相间的。孤芳自赏的野花,花瓣虽小,朴实无华的默默绽放在草丛里,点缀了古地的美丽。微风吹来,花枝摇曳,婀娜多姿,散发着缕缕幽香,犹如跳着迪斯科舞,举办着花卉博览会,放眼望去,满是草木绿映花的场景。

在古地狐狸洞穴、狗獾洞穴、黄鼬(又叫黄鼠狼)洞穴随处可见,尤其以狐狸洞穴最多。狐狸、狗獾、黄鼬等野生动物在这里安家生息,白天它们在洞穴里休息,晚上出来活动。周围人们从不伤害这些动物,这些动物觅食也从不到周围村民家中伤害家禽,这也成了人与动物和谐相处的典范。

古地的树木上筑满鸟巢,各种鸟儿在此生活繁衍。幼小的雏鸟趴在鸟巢边露着头,叽叽喳喳叫个不停,等待着父母衔食归来。华美的鸟儿有的高空飞翔,有的低空盘旋,飞来飞去叫个不停,清脆的鸟声不绝如缕,余音袅袅,绵长婉转,好像是鸟儿快乐地唱着歌、起着舞,迎接着巡古探幽的客人。

古地就是一处野生动物和鸟类的乐园,一派原始自然景象。走进古地,就像是进入了原始森林,回到了远古时代,感受到了大自然原始生态之美。在过度开垦的过去和惜地如金的现在,尤其是在商河这样人口密度比较高的地区,此处原生态古地貌能够保留下来实属不易,这也说明了当地政府和老百姓对古地的保护意识。

据传,此处古地是《水浒传》野猪林的一部分,在古地

西北处不远处的广平店注相传有鲁智深庙的遗址,禁军教头林冲发配沧州时,曾路过此地并在此驻足。同时,民间流传的古地的传说故事很多,这也给此处古老的土地披上了神秘的面纱。

相传,居住在古地的狐狸,天长日久,采天地之灵气,吸日月之精华,经过漫长的修炼,极具仙气,道行极高,成为狐仙,当地村民称狐仙为“仙家”。这些狐狸很念大自然赐予的福分,对周边村民非常友好,用尽全身的能量护佑着周边的村民,经常帮助周边村民排忧解难,周边村民也每逢节日给狐仙焚香烧纸祈福祝寿;狐仙与村民和谐相处。如果天旱无雨,到土岗前焚香烧纸祈祷一番,一会儿就会下雨。如果是连阴大雨下个不停,或雨水太大,到土岗前焚香烧纸祈祷一番,一会儿就会云开雨霁。因此当地年年风调雨顺,庄稼丰收。如果周边村民需要借什么东西,狐仙都是慷慨相助。如婚丧嫁娶需要借用桌椅板凳,只要在土岗前焚香烧纸说明要求后,第二天三更桌椅板凳便会摆在土岗南侧,天明后村民可派人来取,使用后,只要把这些桌椅板凳放回原处,再焚香烧纸,到深夜这些桌椅板凳就不见了。狐仙帮了周边村民很多的忙,也救了很多急,很受周边村民的爱戴。后来由于个别人起了贪心,不讲信用,借了东西不足量归还,此事惹怒了狐仙,从此狐仙再也不出借任何东西了。在后来一年的深夜,狐仙骑着马车,拉着桌椅板凳等家什,带着一家老小,腾云驾雾离开了古地,去了深山。

此处古地还有一个美丽的神话传说。相传一个冬天的夜晚,天寒地冻,朔风凛冽。突然间,一阵黑旋风拔地而起,把一只出来觅食的白狐带到空中,在空中盘旋多次后狠狠的把白狐摔在了带有尖刺的硬石上,扎伤了白狐的双腿不能动弹,被路过此地的书生李公子看到。善良的李公子顿生怜悯之心,急忙脱下棉袄把受伤的白狐包

裹好抱回家中。李公子家境很贫穷,三间草房,柴门栅墙,父亲早逝,与年迈有病的母亲相依为命。虽然日子过的捉襟见肘,但李公子勤奋好学,苦读诗书,以求功名。李公子还非常孝顺,侍奉母亲不离半步。由于家境贫寒,母亲有病,年方二十的李公子尚未定亲娶妻。白狐被抱到李家后,李家母子给它细致入微清理伤口,把家里仅有的一块白粗布拿出来给它包扎伤腿,又到邻居家借来小米熬成米汤喂养它,并给它梳理皮毛,进行康复训练。一个月后,白狐腿伤痊愈。在一天深夜里,白狐含泪偷偷地离开李家,返回了狐仙岭。翌年七月七日,白狐幻化为一个逃荒的姑娘来到李家,诉说老家闹水荒,一家人流离失所,逃荒落难到此,现无亲无故,求助无门,衣食无靠,愿寄居李家,请求李家收留。李母慈悲心肠,见姑娘落难来到这里,无依无靠,可怜姑娘,就与李公子商量决定收留姑娘。经过一段时间的相处,李公子母亲觉得这位姑娘不但善良孝顺、勤奋能干,还通情达理,觉得是个理家过日子的能手,遂有让李公子与姑娘结亲之意,经与姑娘表达其意,姑娘表示同意,于是就选了一个良辰吉日,李公子与姑娘拜了天地,结为夫妻,从此成了一家人。第二年秋天李家双喜临门,先是李公子媳妇生下一个大胖小子,接着李公子进京赶考,金榜题名,中了进士。从此李家人丁兴旺,家境殷实,成为当地的名门望族。

此处古地貌是商河县保存最原始最古老的地貌,是大自然赐予给商河人民的神圣财富,也是祖祖辈辈艰辛的保护留下的宝贵遗产,它见证了商河县沧海桑田的变化,是商河县天然的活化石,其潜在价值不言而喻,如果一旦被破坏,将永远不能恢复其原始形态。因此,应加强保护,确保古地不受任何破坏。在完善保护措施的基础上,制定规划,以规划引领保护和发展。在保护中发展,在发展中保护,让这片沉睡千年的古老土地焕发出生机和活力。

R 诗歌欣赏

五月的勋章

□ 乔志兵(福建,泉州)

时间开始咀嚼寂静
五月的风
把劳动者的故事写成诗行
耀眼的工号与潮湿的汗味
剪影托起朝阳
码头的吊臂举起黄昏

铁锹沉入词语的火焰
汗水在玻璃上
蜿蜒成发光的方程式
五月的内核正在裂变
迸发的火花
形成新的图腾
最终成为
丈量永恒的刻度

年轻的风

□ 吴 昆(北京)

年轻的风自旷野起程
像脱缰野马肆意奔腾
穿越葱郁的绿色森林
惊起枝头沉睡的鸟群

它掠过波光粼粼湖面
逗弄涟漪欢快地蔓延
与帆船竞速勇往直前
笑声洒在辽阔的水面

年轻的风闯进了城市
穿梭于街巷高楼林立
轻抚行人憧憬的面庞
把活力注入每个梦想

它跃上高山的脊梁顶
与流云嬉戏变幻身形
俯瞰大地壮丽的风景
心中满是无畏的豪情

当夜幕悄悄将它笼罩
年轻的风枕着星睡觉
梦里编织明天的美好
等待晨曦将新篇描绘

产业入手。通过跟村两委班子成员、镇上分管领导多次座谈后,结合镇上产业规划,决定发展高标准大棚蔬菜产业。

世上从来就没有一蹴而就的事情,没有人能够随随便便地成功。一系列阻力纷至沓来,一些年纪大的农民对土地的深情使她们不愿放弃种粮的习惯,担心大棚种菜难以成功。群众的顾虑是实实在在的,但是,如何化解他们的心病呢?惠兴雁第一次认识到农村工作的艰难。夜深人静之时,仰望星空,陷入沉思。常言说,解铃还须系铃人。于是,她和孙德春一起登门拜访,逐一打消群众的顾虑。惠兴雁的真心真情深深打动了那些转不过弯的村民,历经多次座谈,春风化雨,终于做通了群众的思想工作。

正好村里有企业能人,想带着大家一起致富,又赶上派出单位有市农业局项目,在惠兴雁和党支部的共同努力下终于把总投资一千二百多万元(项目扶持资金500万元)的高效农业项目落地孙集新村,开启产业振兴新路子。现大棚已投产运营,带来巨大的经济效益。在高效农业项目落地后,又在派出单位帮助下向市农业局争取了总投资260万(项目扶持资金90万)的菜篮子保供园区项目。

有一次,刚下过雨,地里满是积水,浑浊不堪,无数的小虫浮于水面,看上去有点瘆人。惠兴雁为了掌握一手资料,哪里还顾得这些?直接挽起裤腿踩着泥水跟大家一起量地,可是她忘了自己的皮肤对麦秆过敏。下雨后,一阵阵钻心的痒痛袭来,让她直吸凉气。回去后,脚痒得好几天,不过能够给项目选一个合适的位置,她认为自己的付出完全值。

于无声处见真情,惠兴雁的倾情付出影响了党支部一班人,大家的工作劲头更足了。每当说到这些点滴小事,家乡的父老乡亲都称赞有加,没有一个不感谢惠兴雁书记。

面对纷繁复杂的农村工作,惠兴雁创新工作思路,实施村民土地村集体托管模式。利用高德高速占地之机重新分地,把土地分成两部分,一部分是有务农能力和意愿的家庭,按认口给他们分地。另一部分是家庭没有劳动力不想再种地的农户,把他们的土地按人口换算成租金费用给发放。这样收回来的138亩土地集中成片,再由村集体指定种植大户来种植。村集体收取每亩地50元管理费用,土地租金还是老百姓的,这样比老百姓自己单独往外承包,一亩地多收入300到500元钱,同时集体还有6900元收益,土地管理起来更方便。

惠兴雁独创的“土地双轨制”让138亩土地生机勃勃。分红时,流转农户李大爷捧着租金直抹泪:“这可比俺自己种强,惠书记比亲闺女还会算账!”

诗赞曰:
头雁击云凌碧空,穿风掠雨自从容。
忽闻天际回鸣处,春沼新芦映日红。

(未完待续)

菜园里的水车

□ 李召福

不停地转

水车,菜园里的水车,你是我这个农家少年最纯真的伙伴。虽然告别你已有半个多世纪,虽然你的身影只能在农耕博物馆里才能寻见,可你留在我心里的记忆不会磨灭。

上世纪六、七十年代,每个生产队都有一个菜园子,是专供本队社员吃的,没有给城市居民提供蔬菜的任务。一个生产队的菜园子多大,是根据队里的人口数来定的。因为那是计划经济时代嘛!我们生产队的菜园子不过十亩地大小。由于土质好,水浇条件也不错,再加上种菜人的精心管理,在周围村可是首屈一指的。春天里的韭菜碧绿碧绿的,比麦苗可还泼辣。夏天的黄瓜架上开满了花、青青的黄瓜跟婴儿的小胳膊似的。紫色的茄子大过小孩子们的脑袋。俗话说,头伏萝卜末伏菜。热浪刚想过去,茄子地就又变成白菜的天下了。你

可想错了,大白菜小时候也是绿油油的,早晨起来,园长会给它洗一个凉水澡,可精神啦!

水菜,水菜。没有水咋能长出菜来?在菜园的中间地带,有一个水井,水井上安装了一台铁质的水车。水车上有一个大轮盘,轮盘上挂着一挂没有头的铁链。铁链上有十几个橡皮碗。在外力的作用下,轮盘转动,铁链传动,发出“咯当,咯当”的声响。伴随着这“咯当”声,清澈的井水被一个个橡皮碗托出井面,顺着水簸箕流向菜地。平时,转动这水车的是生产队那头白蹄子、白耳朵稍的小黑驴。小黑驴被带上捂眼,套上套,挂在水车上方的横棍上,不停地在井台上走着、转着。“驾!”偶尔听到正在忙着的主人从菜地里传来的喊声。

学校的假期是根据农时而定的。麦收时节是农村最忙的时候,学校要放麦假。秋分十月,是种麦子、收庄稼的季节,学生要放秋假。农忙无人问,刚上初中的我们几个同龄人,一放假就去找队长报到了。队长给我们的农活有两样:一个是到菜园里去,顶替小黑驴推水车。麦收大忙,小黑驴要去驾车拉麦子,要拉着碌碡场打麦子。还有一个活,那就是跟老奶奶们到地里去拾庄稼,如拾麦穗、捡玉米。一天能挣大人的半个工。我们当然愿意去菜园里推水车了。因为那里有我们独享的乐趣。

必须承认,从摇辘轳到推水车,这是农耕文化的一大进步,是农业机械化的开始。一个横齿轮,一个坚齿轮;一个小轮盘,一个大转盘。我们四个人一组,抱着棍子撅着屁股,使劲往前走。“咯当,咯当”,我们在这节奏声中体会着劳动的意义。在我们不停地转动中,井水顺着链条爬上来,又流进了菜地,这本身就是我们学习、实践的课堂。其中的趣味就可想而知了。然而,再有趣的

事情,因为简单、重复,总让人感到无聊。特别是上午,太阳的光越来越强,照得人无精打采的。不小心就睡着了。“臭小子,睡着了!”突然听到有人大喝一声。我们这才感到水车怎么沉了下来。原来是有人打瞌睡偷懒了。“困了?用凉水洗把脸就好了。”这是菜园管理员的声音。菜园里的管理员李召福,是一位从朝鲜战场上受伤复原回家的,是我的本家大哥。他还是村里少有的文化人。就在我们上工的第二天早晨,老大哥给我们带来了好消息,他说:“为了调动大家的劳动积极性,从今天开始,我给大家讲故事,好不好?”“好!”我们齐声喊了起来。就这样,老大哥也参加到我们的队伍里来了。人多了,就轮班。劳逸结合,大家别提多高兴了!

“话说,大宋年间,山东省有个梁山县……”老大哥给我们讲起武松打虎的故事来了。大家听着故事,推着水车,脚下的步子迈得快了起来。原来老头晌是要歇息的。这样一来,倒班休息,歇人不歇马,菜浇得就快了。当然,水足了,菜也长得格外旺盛。整个麦假,我们就在这井台上不停地转呀转,老大哥的故事也不停地讲呀讲。宋江、吴用、鲁智深、孙二娘……很快,半月的时间过去,我们该上学了。我们约定:等秋假的时候,我们再申请来菜园推水车,听老大哥讲三国故事。

就像鱼儿离不开水一样,菜园里的菜也离不开水。有一天夜里下了一场小雨。我想,这回不用推水车了吧。于是,我躺在炕上蒙头大睡。不一会儿,奶奶就喊道:“上坡的钟声已经响过三遍了,你咋还不起来上菜园干活去?”我急不情愿:“奶奶,夜里刚下了雨,菜不用浇。”“当然得浇了!韭菜、黄瓜,停了雨,就得换水。不浇咋换水呀?”我揉了揉眼睛,急忙向菜园奔去。

水车,菜园里的水车。有故事的劳动,累,但我快乐着。

古诗词中的劳动礼赞

□ 倪涛(陕西,咸阳)

闲来翻看古诗词,突然发现一个有趣的现象:原来古人早就把劳动写成了诗。那些在田间地头、溪畔荷塘里发生的劳作场景,经过诗人的妙笔,变成了流传千年的动人篇章。每一首诗背后,都藏着古人对劳动最质朴的理解和最真挚的情感。

“采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。”《诗经》里这首《芣苢》,看似简单重复,实则暗藏玄机。反复吟唱的“采采”,就像劳动时的鼓点,让采摘车前草的动作都有了韵律。六个动词“采、有、掇、捋、袺、负”,从最初的采摘到最后用衣襟兜起果实,把劳动过程拆解成了一幅动态的工笔画。要知道,在古代,车前草不仅是常见的野菜,还能入药,妇女们结伴采摘,既是劳作,也是社交。诗中没有一个字写快乐,可那种边干活边唱歌的热闹劲儿,隔着几千年都能感染到我们。

杨万里的《插秧歌》更是把劳动场景写活了。“田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插”,短短两句,就勾勒出全家上阵的劳动场面。在农耕社会,插秧讲究时令,遇上雨天也得抢着干。诗人把斗笠比作头盔,蓑衣比作铠甲,既写出了劳动的紧张,又带着几分诙谐。最妙的是“唤渠朝餐歇半霎,低头折腰只不答”,明明又累又饿,却舍不得停下手中的活儿,这股子对土地的执着劲儿,不正是中国农民最真实的写照吗?透过文字,我们仿佛能看见他们额头上的汗珠,听见急促的喘息声。

乐府诗《江南》则展现了劳动的另一种浪漫。“江南可采莲,莲叶何田田”,叠词“田田”生动描绘出荷叶层层叠叠、茂盛鲜碧的样子,仿佛能看见水面上那片碧绿的“海洋”。“鱼戏莲叶间”,鱼儿在莲叶间穿梭嬉戏,看似写鱼,实则以动衬静,衬托出采莲人悠然闲适的心境。采莲是江南水乡的传统劳作,姑娘们划着小船,一边采摘莲子,一边唱着民歌,劳动与自然美景融为一体,充满了生活的情趣。

李绅的《悯农》二首,用最直白的语言道尽劳动的艰辛。“春种一粒粟,秋收万颗子”,看似丰收的景象,却以“农夫犹饿死”形成强烈反差,

头雁凌云处 阡陌起新声

——商河县孙集镇孙集新村驻村书记惠兴雁侧记

□ 孙甲春

我的老家是商河县孙集镇孙集新村,近几年变化特别大。从村党支部书记孙德春的闲谈中得知,村庄的巨大变化应该感谢驻村书记惠兴雁。闻听此名,两句诗不禁浮现于脑海:“头雁凌云处,阡陌起新声”。惠兴雁长得什么样呢?肯定是风风火火的女汉子。一种迫切的心情油然而生,见识一下惠兴雁书记的风采。

人间最美四月天。绿色的麦田蔓延至天边,一个个村庄犹如绿海中的小船。小麦清幽的香气织成一张大网,把鸟语、白云、清风统统罩起来,谁也拒绝不了这份热情。孙集新村的一座座白色的大棚在绿海中特别显眼,阳光像一个顽皮的童子在篷顶跳跃。

当见到惠兴雁书记时,实在让我大吃一惊,和想象中的模样简直天壤之别。这个在农家长大的女子,眉宇间既有知识分子的清雅,又沉淀着泥土的温厚。清秀白皙的面容,一副精致的眼镜恰恰衬托出温文尔雅的气质,身材苗条,马尾辫拢于脑后,显得干练利落。如果不是在田间地头,简直就不认为她就是干事认真的驻村书记,极可能把她当成休闲娱乐的游客。

暮天席地,伴随着阵阵悦耳的鸟鸣,在清风的应和下,我们也开启了愉快的聊天模式……

2021年初冬,当最后一片梧桐叶飘落在县委组织部的白色小楼时,惠兴雁肩披晨露,踏上了孙集新村的土地。这轮第一书记的主要任务是在巩固脱贫攻坚成果的同时全面推进乡村振兴。组织的信任让她很珍惜这次机会,于是,放弃了优渥的县城工作和温馨的家庭生活,把自己的文章写在乡村的田野,让青春在锤炼中闪光。

张超 摄

惠兴雁驻村后,面对一系列棘手问题,深入了解村情,抓住问题的关键点,决定从



管理费用,土地租金还是老百姓的,这样比老百姓自己单独往外承包,一亩地多收入300到500元钱,同时集体还有6900元收益,土地管理起来更方便。

惠兴雁独创的“土地双轨制”让138亩土地生机勃勃。分红时,流转农户李大爷捧着租金直抹泪:“这可比俺自己种强,惠书记比亲闺女还会算账!”

诗赞曰:
头雁击云凌碧空,穿风掠雨自从容。
忽闻天际回鸣处,春沼新芦映日红。

(未完待续)

园生活的向往,是对自由精神的坚守。劳动不再是谋生的手段,而是一种回归本真、追求内心宁静的方式。

那些在诗词里挥汗如雨的农人,唱着采莲歌的姑娘,不正是千千万万普通劳动者的缩影吗?劳动里有艰辛,也有快乐;有生活的烟火气,也有诗意的浪漫。古人用诗词记录劳动,不仅是对生活的记录,更是对勤劳、坚韧、乐观这些美好品质的歌颂。这些穿越千年的文字,至今仍在提醒我们:每一份劳动都值得被尊重,每一个认真生活的人,都是生活的诗人。