

# 中国诗刊



《凤凰台》官方抖音号



《魅力凤台》手机客户端



《凤凰台》手机客户端



《长淮诗典》手机客户端



## 导读

- 先锋 艾子的诗 毛文文的诗 >> 2
- 诗论 诗坛名家评旁白客《大小影子》 >> 3
- 群星 静思、窗外的牧场、理发店等 >> 4

总第42期

本刊向国内 200 所高校图书馆或新诗研究机构, 200 位著名诗人、批评家、《长淮诗典》嘉宾群成员免费赠刊。请相关名家和单位发地址电话到邮箱 chsd998@126.com。  
订阅电话 :0554-8685532 8681070

编委会：方文竹 敬笃 汪剑钊 宫白云 高亚斌 刘斌 百定安 林荣 苏文墨 孙冬 张小平 杨启运 盛祥兰 少爷 煜儿 葡萄酒痴 主编：孙友虎 雪鹰

2024年1月31日 星期三 农历癸卯年十二月廿一 凤凰台第9期 总第2169期 投稿邮箱 :chsd998@126.com

## 月坛

### 也谈 当下语境与深度写作

雪鹰

不久前参加了一次诗歌活动，主办方策划了一个主题 当下历史语境的深度写作。从这个大标题，可见策划者的用心是颇深的。遗憾的是，现场我没有听到与这个 当下语境 有关系的发言，大咖们都从其他方面侃侃而谈，似乎都在有意无意地回避这个主旨。我一直对在现场没有发言机会而 耿耿于怀，对自己的粗浅思考没有得到交流感到有点失落。今借本刊《月坛》栏目聊聊自己心中所理解的 语境与写作 的关系，算是一次释放吧。

首先我们剖析一下这个话题的主旨。当下语境 对于当代诗歌写作有无影响？怎样的影响？深度写作 是怎样的一种写作？等等，这些问题是不应该绕开的。毋庸置疑，当下 新时代语境 的特殊性对于诗人来说，具有挑战与机遇的双重性，如何让当代诗歌在汉语诗歌史上留有一席之地，让现代诗歌写作的创新与传承带有当下烙印，无疑给诗人们提出了更高的要求。

从诗学角度上说，作为语言的艺术的现代诗，诗性的强弱是评判一首诗的唯一标准，它是可以抛开诗歌的主旨，单就技法营造诗性的表现，做出诗之优劣的判断。现代诗是最契合当下时代对诗歌的需要的，为什么这么说？当下复杂的社会形态、复杂的生活、复杂的思考、复杂的个性与人性，以及人们对艺术审美的更高更深刻的追求等等，都要求现代诗歌的内涵的缤纷、手法的精深、意象的繁复。这样重意象、讲究修辞、重视个体感知与生命体验、追求个性、强调自我、善于向灵魂深处开掘，帮助读者剥开层层迷障看到生活的本质的诗作，能够充分满足现代人内心对 真的渴求，对生命准确的感知。尽管难懂，耐咀嚼，但是它回味浓。因此，诗人为了不负身份与担当，不愿放弃书写、记录、思考自己的生存环境的义务，在未来一段时期内，现代诗歌技法里重要的隐喻、象征、双关、通感等，会被越来越多的被您重新捡起，并加大研用的力度。现代派诗歌所追求的意象的写作，会最大限度的回归到当下诗歌现场，以推动当下诗歌的 深度写作。由此可见，当浅表性诗歌写作，不能自如传递诗人思考的时候。那么，深度写作必将成为当下诗人的选择。否则，真的会如某些人所说的那样：诗歌已死。

编辑：雪鹰 方文竹 敬笃 责编：金磊

照排：殷海丽 校对：田文春

## 头条

### 南鸥的诗

#### 起伏的大海留下什么遗物

我们都是一位泅渡者  
脊背与额头，都刻着泅渡者的胎记  
我们从一位少年向暮年泅渡  
起伏的大海，留下什么遗物

仿佛人间所有的密码  
黑夜的宿命，都要由白昼独自说出  
仿佛被遗忘，是另一种盛开  
就像灰烬烧出火焰

昨夜还没递过来的琴声  
去年的露珠，还有风没有展开的身姿  
都要重新回到岸边。从前的粮食  
都要从酒中，重新活过来

那些被语言，驱赶的语言  
还有那些被波峰吞噬的黑夜的黑夜  
以及还没有来得及出生的婴儿  
仿佛都要再死一次

#### 神秘的闪电刻下我的碑文

其实，日渐掏空的每一天  
我一直在雕刻自己。最先雕出肋骨  
然后刻出灵魂，最后是身体  
线条粗犷块面分明，造型力透天空  
我仿佛从大海来到了高原  
谁移动着地平线

其实，我是被雕刻的  
肌肉隆起，光影辉映，闪烁着亮光  
原来，黑夜雕出我的肖像  
神秘的闪电又刻下了我的墓碑  
我不知道，自己是活着  
还是一位死者

神秘的闪电就像一道口谕  
我知道，闪电已穿越时空植入我的心脏  
时间走着沧桑，呼吸越来越久远  
告诉我，谁篡改了时空，谁涂抹着  
黄昏与黎明，而谁又是  
手持闪电的人

#### 谢罪，或提着春天的子宫

这是一个癌变的春天  
不适合奢望未来，也不适合回忆  
更不适合修复世俗的日子  
仿佛只适合弯下九十度的身躯  
从时间之中取出一个夜晚  
或这个夜晚的肋骨

我从来就没有背负因果  
天苍地茫，一片枝叶颤动着时空  
大地还来不及露出嫩芽  
一个好端端的春天就被剥夺  
就被活生生卷走

是的，春天是无辜的  
那些最后也没有等到鉴定书的亡灵  
还有昼夜抬着灵柩的那些天使  
他们殉葬的身影，覆盖了  
所有无辜的春天

除了向春天谢罪，我更应该  
提着春天的子宫，向停止生长的万物  
向所有的亡灵和虚构的容颜谢罪  
我只能再次取出体内的肋骨，为我们  
苍凉的文字，写下遗书

#### 离别就像穿过黄昏

一场离别，打翻了空气  
捧在胸前的骨灰盒几乎按进了胸口  
泪水在胸腔发酵，涌向眼眶  
黄昏漫过来，泪水飞溅天空和栅栏  
又砸向所有陌生的路人

是一只黑鸟，突然增加  
黄昏的重量，黑色的手指编织着死亡  
泪水的咸味浮动着空气

而死亡，如同一位乡村的长老  
他指点江山，描绘细节

黑夜是否留下死者的尊严  
时间泪流满面，正在打着一个死结  
悲伤的细节总是被轻描淡写  
每一张修饰的面孔，都在从容卸妆  
生离死别，就这样轻描淡写  
就像漫步穿过黄昏

谁在抹去那些亡灵的故事  
好像从未发生，仅仅借泪水倾泻雨季  
而体内的血液撕扯人间的神经  
无辜的亡灵，注定永远都无法开口  
绵延的姓氏，除了铺展黄昏  
再也没有人拼读

#### 漫长的冬天赖着不走

春天，慢慢打开了胸腔  
那粉色的肺叶却依然浴着阴冷的空气  
但小心脏跳动不已，狂喜的言辞  
就像回光返照的细语

原来，冬天已病入膏肓  
就像一位老人躺在桃花的字里行间  
他想扭断春天的细腰，像扭断  
小美人的细腰吗，又担心早已  
年迈的骨头出卖自己

又像一位已抽身的男人  
依然霸占着刚刚打扮出来的闺房  
而那些桃花吐露的声音  
好像肉体 and 心灵昼夜的呻吟  
原来，她们一直被强暴  
疼痛溅出鲜血

冻桃花，原来是一句  
千古的谎言。其实每一个季节  
都有自己动人的身姿  
走步，提臀，高耸骄傲的胸脯  
一幅人间的美图，就是  
绝美的意象

#### 我是一位四月的花匠

四月的残忍花样百出  
就像断在体内的一根病变的肋骨  
我实在不忍心再用刀忍  
在四月的身体上，纵横切割  
镌刻永恒的牌匾

我是一位四月的花匠  
每天不停摘下每一朵白色的菊花  
编着好像提前预定的花篮  
这个春天，好像每一位亡灵  
都是先知，提前定下了  
送给自己的花篮

已不分昼夜，死亡的消息  
从城市的每一个角落不停地爬出来  
我整理着那些白色的花瓣  
我也是一位抬着春天灵柩的脚夫  
缓缓走向四月的山岗

也许，死神忘记了我的名字  
我就以亲人的名义送他们最后一程  
他们都没有留下姓氏和地址  
我请脚夫走走停停，好让他们  
能够记住回家的路

#### 站在琴弦上的春天

庚子年的春天落荒而逃  
所有的大提琴，仿佛被人间征用  
好像都由同一个人演奏，正在  
渲染，突如其来的悲伤

所有泪水滴落的声音  
都汇成琴声。而那些如泣的琴音  
从每一个角落纷纷渗入毛孔  
只听见鲜血起伏着春天

我们知道，你的音色低沉  
低到体温的负数，你会把那些骨头  
深埋大地，把时间植入深渊  
收拾好那些破碎的音符

你准备把琴弦一下子拉断

让泪水无处倾泻。你捂住音箱  
给人间留下，最后的尊严  
让无辜的春光不再被埋葬

这个春天，仿佛站在琴弦之上  
那沉郁的音色，留下了时间的容颜  
所有的指尖在空中一动不动  
无辜的泪水永远停在了琴弦

#### 那些汉字失魂落魄

那些汉字，失魂落魄  
反复拼写所有亡灵镌刻大地的遗言  
这是死神的舌尖卷动的春天  
活生生的死亡，从身后死死抱住  
春天的细腰。这是亡灵的姓氏  
连绵起伏的春天

就像化妆，就像一次整容  
就像一次无法告知不再回来的旅行  
如此轻描淡写，甚至来不及  
哭出声音。几十年的音容笑貌  
几十年的光阴，只剩下一张  
白色的鉴定书

鉴定书的表情，光洁如玉  
我看见鉴定书上飘着成千上万的尸体  
但就像只有一个人，独自离去  
就像一阵虚幻的风

而有的亡灵，就连一张  
鉴定书也没等到。他们好像从未来过人间  
莫名的删除，比死亡更加恐怖  
就像黎明与午夜被胡乱地拼贴  
人间被随意虚构

#### 鲜血冷却的另一种方式

成片的树木把自身的树皮  
一层层剥落，这是身体最后的诉说  
是鲜血冷却的另一种方式  
当黑夜升起，那些光光的树枝  
就像无数只黑色的手臂  
齐展展，伸向幽蓝的夜空  
那些颤栗的手指  
撕扯着时空

黄昏仿佛点燃了祭台  
那些提前凋落的叶片原来都是祭品  
都是荒谬人间燃烧的证词  
它们相约赴死，活生生自绝  
以决绝的死亡对峙苟且  
折断的翅膀提升了人间海拔  
这是以飞翔的姿势活着  
请告诉我，谁是人间的原罪  
谁又是才华横溢的编剧  
谁是导演



作者简介：  
南鸥，本名王军，贵州贵阳人。诗人、作家、批评家。中国作家协会会员，贵州省作家协会主席团委员。贵州省诗歌学会会长，贵州省新诗研究中心主任。中诗在线总编辑。部分作品介绍到欧美，入选《百年中国新诗编年》《中国文学年鉴》《21世纪中国文学大系》、意大利混语版《全球诗歌选集》、印度英文版《当代世界诗选》、中-英-希腊语对照版《中国当代十家诗人诗选》《百年诗经 中国新诗300首1917-2016》等数百种重要选本。出版诗集《火浴》《春天的裂缝》《渴望时间最后的修饰》《站在琴弦上的春天》等。