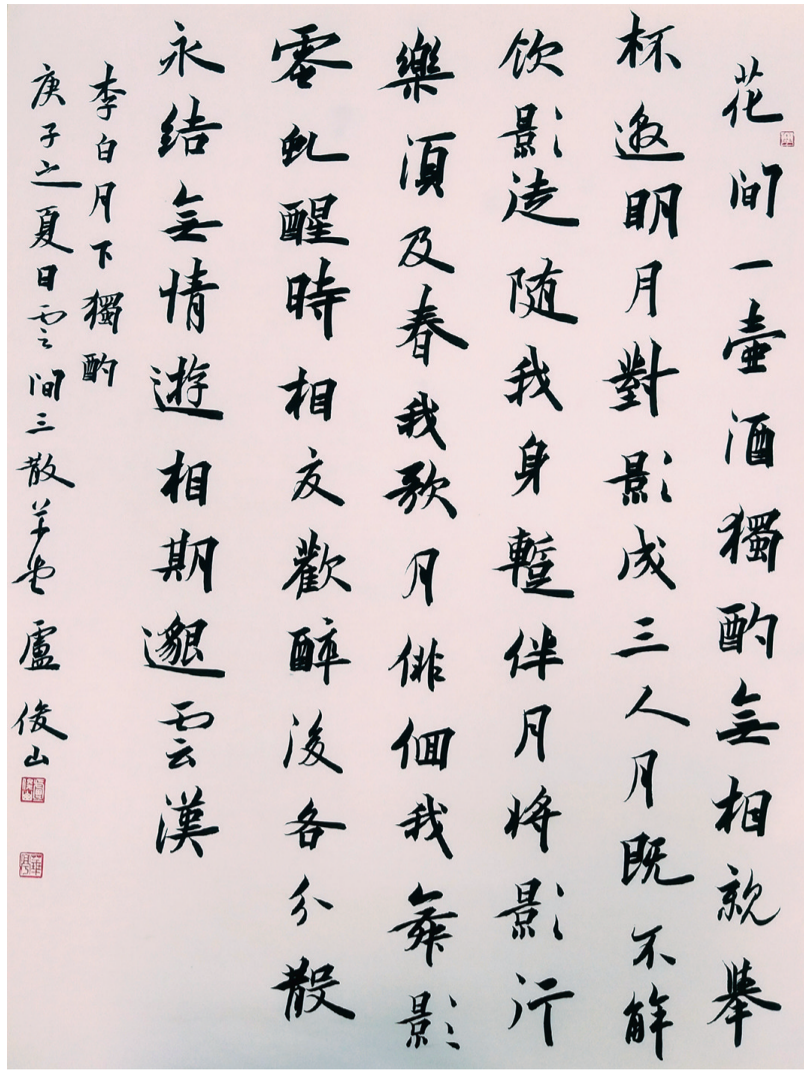




卢俊山正在创作



行书作品 李白《月下独酌》



草书作品《行到坐看联句》

# “好的艺术作品能让人平和宁静”

——访上海市青年书法家协会理事、董其昌书画艺术博物馆展示陈列部主任卢俊山

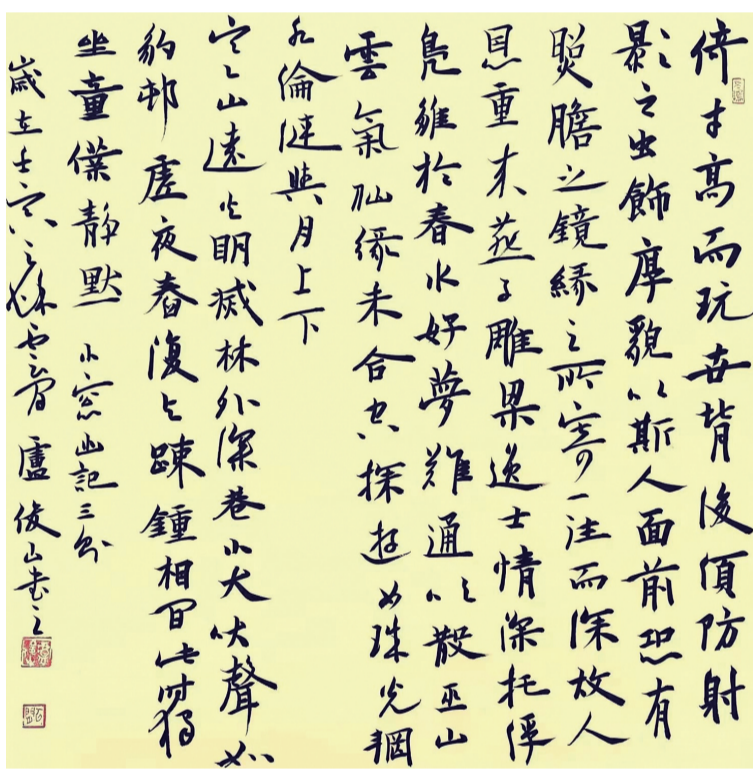
□记者 周加姚

在松江,提到科班出身的书法家,上海市青年书法家协会理事卢俊山当仁不让。作为华东师范大学书法专业的硕士研究生,卢俊山毕业后来到松江区中山小学,成为一名书法老师。任教六年半后,他又进入董其昌书画艺术博物馆,担任展示陈列部主任。“我早在毕业前就了解到,松江是上海唯一的‘中国书法城’,于是就来到了这里。”卢俊山说,在松近十年,他逐渐感受到松江作为书画之城的深厚人文底蕴,也正是这份底蕴滋养着他,让他的书法之路越走越远。

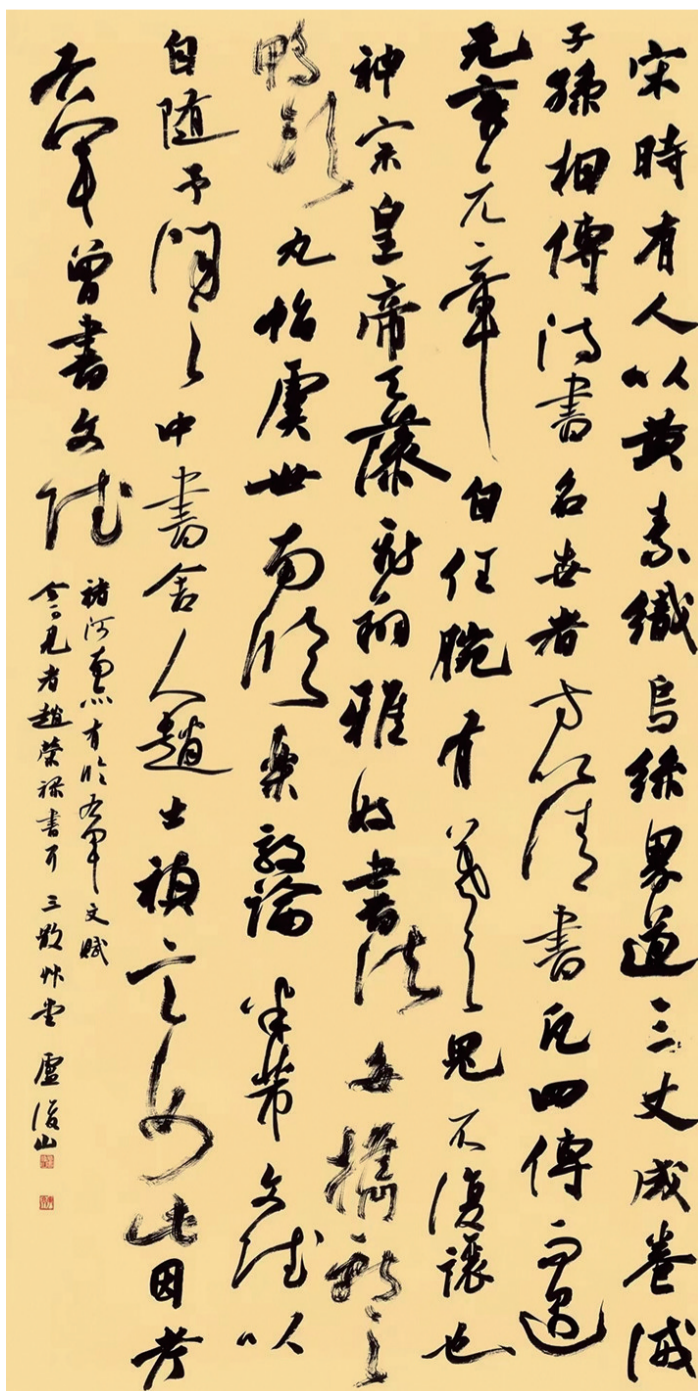
卢俊山精通各种书法字体,但尤爱草书。他的草书龙飞凤舞、酣畅淋漓,字里行间流露着年轻人的意气风发。“以前我不喜欢赵孟頫,觉得他的字标致有余,缺乏激情,随着时间流逝,我在他的字中逐渐感受到一股平和宁静的力量。”卢俊山认为,好的艺术作品能让人平和宁静,因此,近年来,他努力沉淀自己,在草书的创作中融入安静之力。

从其近年来的力作《行到坐看联句》中,可以看到这样的转变。粗看作品,纵任奔逸,形态不拘。取法上,十字皆颇精准,草而有章。细看,多处流暢的枯笔使作品富有张力,粗犷而不干涩。此外,磅礴大气的草书对联,以精致细巧的小字落款,构思精巧,致广大而尽精微,值得细细品味。

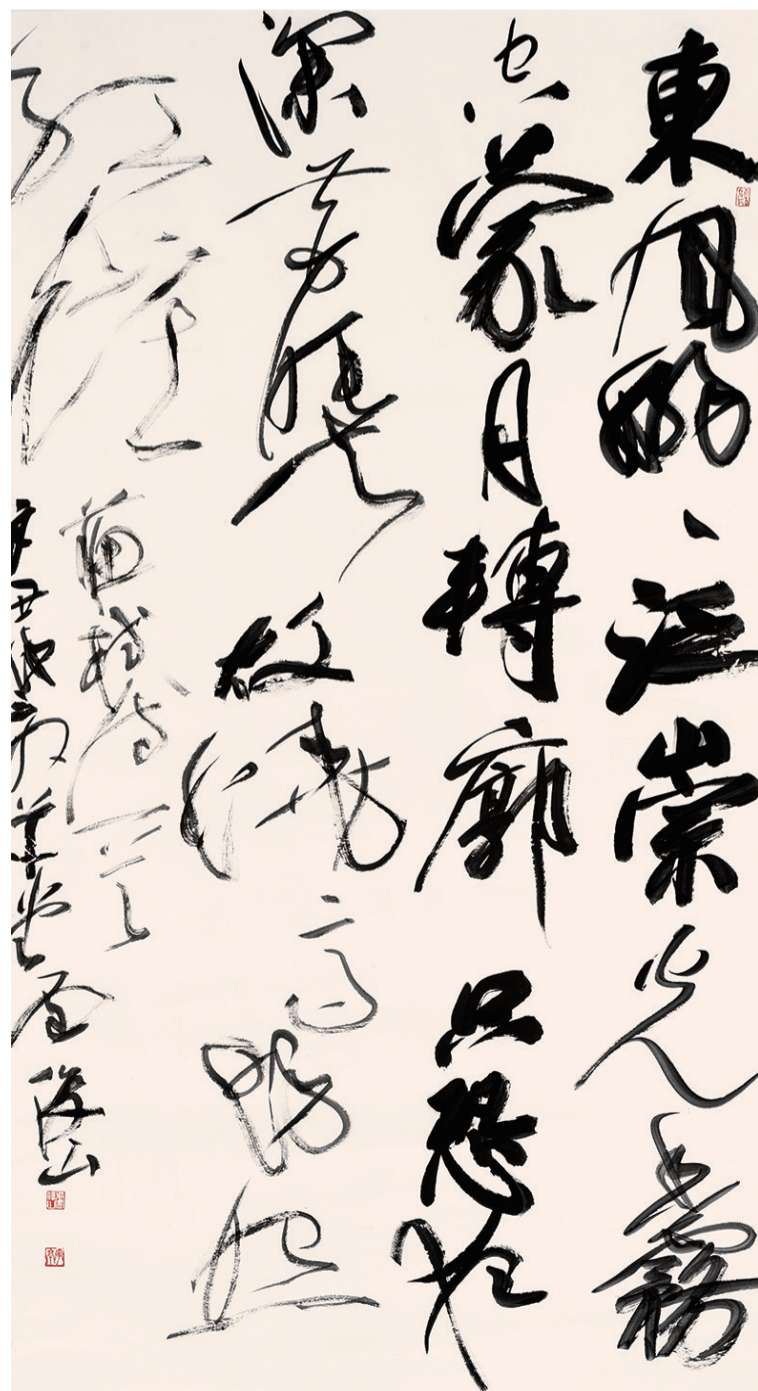
本版图片由受访者提供



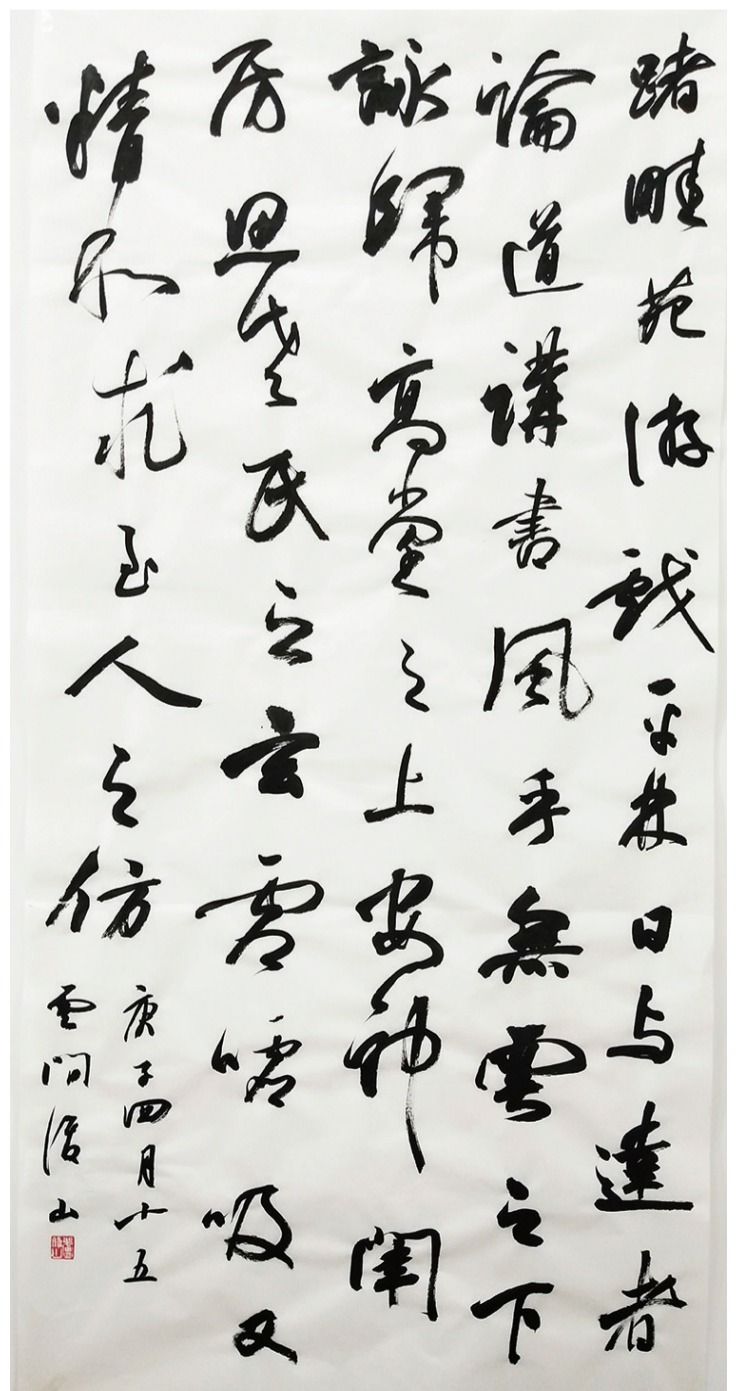
行书作品 陈继儒《小窗幽记》



行书作品 董其昌《画禅室随笔》



行草作品 苏轼《海棠》



行书作品《仿董其昌笔意》