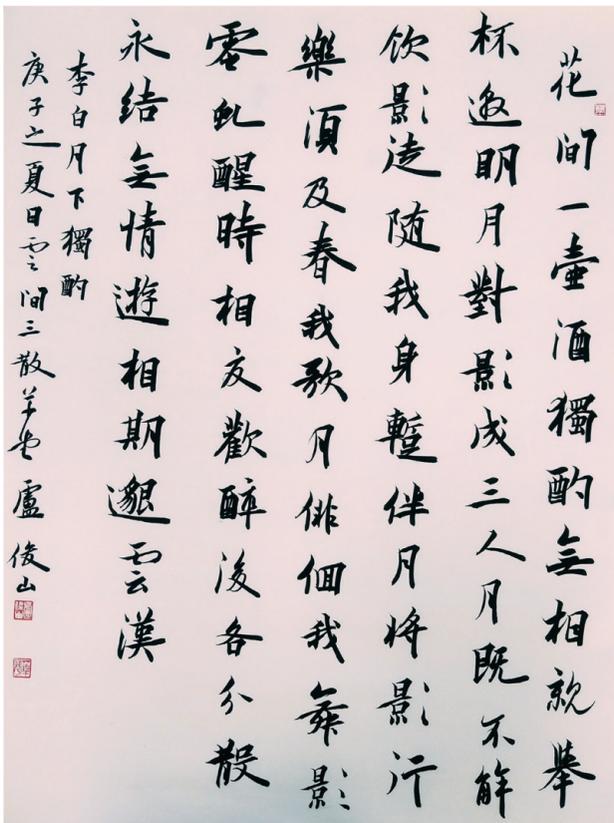




卢俊山正在创作



行书作品 李白《月下独酌》



草书作品《行到坐看联句》

# “好的艺术作品能让人平和宁静”

——访上海市青年书法家协会理事、董其昌书画艺术博物馆展示陈列部主任卢俊山

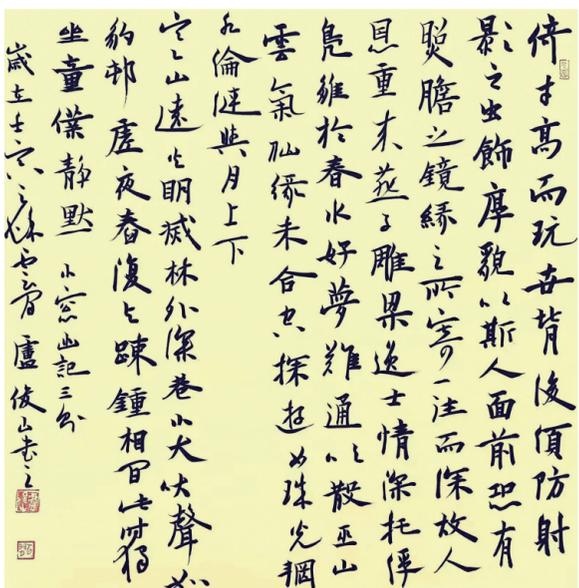
□记者 周加姚

在松江，提到科班出身的书法家，上海市青年书法家协会理事卢俊山当仁不让。作为华东师范大学书法专业的硕士研究生，卢俊山毕业后来到松江区中山小学，成为一名书法老师。任教六年半后，他又进入董其昌书画艺术博物馆，担任展示陈列部主任。“我早在毕业前就了解到，松江是上海唯一的‘中国书法城’，于是就来到了这里。”卢俊山说，在松近十年，他逐渐感受到松江作为书画之城的深厚人文底蕴，也正是这份底蕴滋养着他，让他的书法之路越走越远。

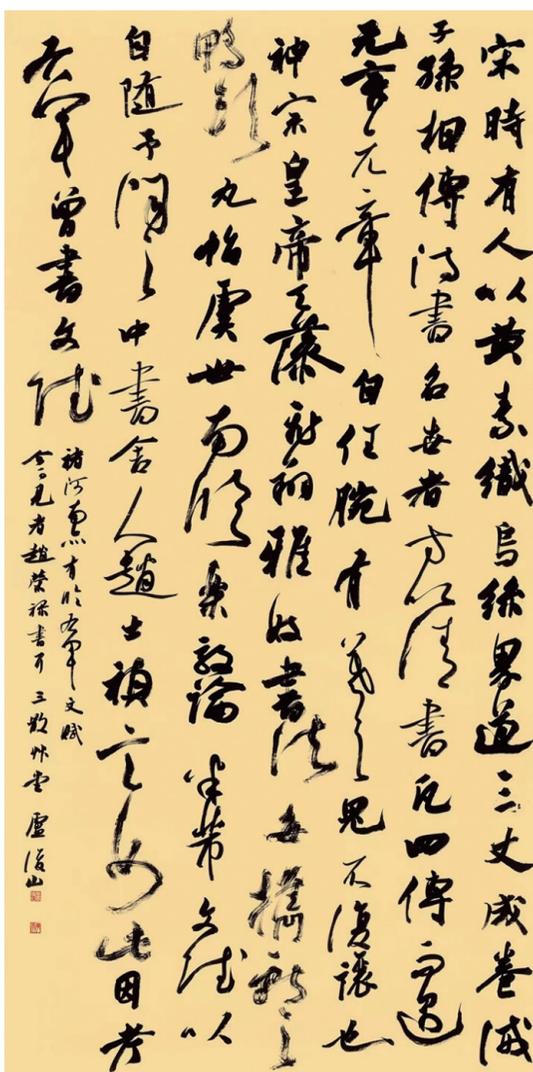
卢俊山精通各种书法字体，但尤爱草书。他的草书龙飞凤舞、酣畅淋漓，字里行间流露着年轻人的意气风发。“以前我不喜欢赵孟頫，觉得他的字标致有余，缺乏激情，随着时间流逝，我在他的字中逐渐感受到一股平和宁静的力量。”卢俊山认为，好的艺术作品能让人平和宁静，因此，近年来，他努力沉淀自己，在草书的创作中融入安静之力。

从其近年来的力作《行到坐看联句》中，可以看到这样的转变。粗看作品，纵任奔逸，形态不拘。取法上，十字皆颇精准，草而有章。细看，多处流暢的枯笔使作品富有张力，粗犷而不干涩。此外，磅礴大气的草书对联，以精致细巧的小字落款，构思精巧，致广大而尽精微，值得细细品味。

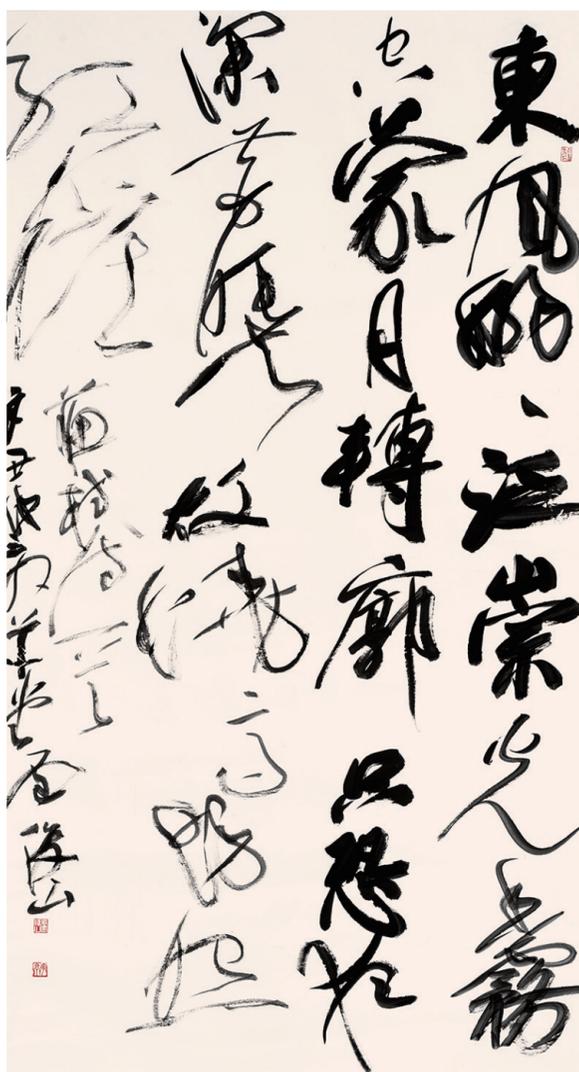
本版图片由受访者提供



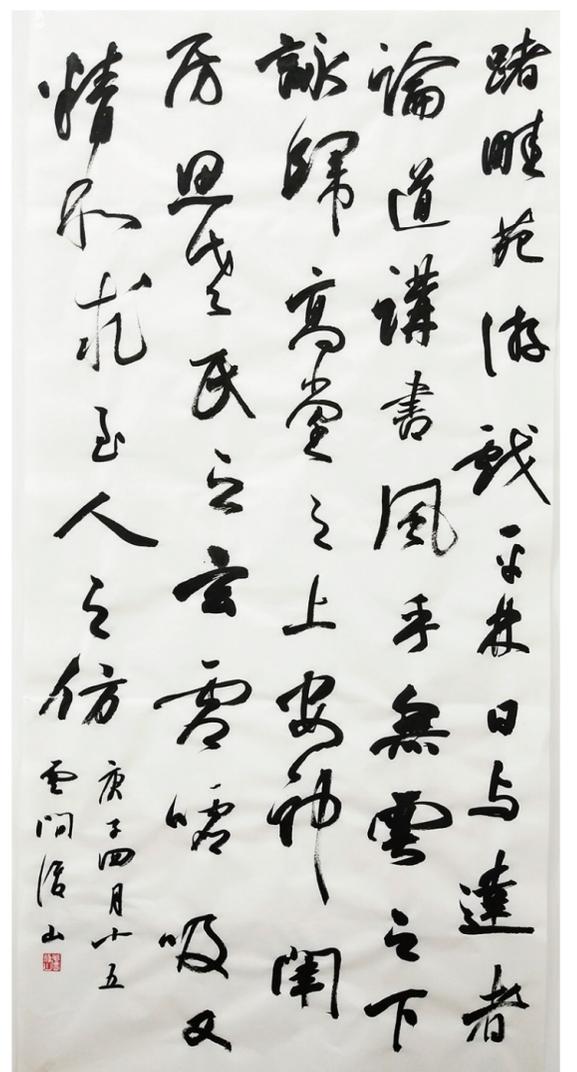
行书作品 陈继儒《小窗幽记》



行书作品 董其昌《画禅室随笔》



行草作品 苏轼《海棠》



行书作品《仿董其昌笔意》