

洗尽铅华



松下独思



顾俊峰近照

传承松江书画艺术 三十余载苦练技艺

——访中国书法家协会会员、松江区书法家协会副主席顾俊峰

□记者 桂可欣

“薪传华亭——程十发艺术馆菁英计划成果展”目前正在程十发艺术馆袁宅展出,中国书法家协会会员、松江区书法家协会副主席顾俊峰的作品入展。

顾俊峰是土生土长的松江人,谈起与艺术结缘,他笑着说要追溯到儿时。“小时候最喜欢连环画、小人书,常常是一拿起就放不下。”顾俊峰说,在熟读《史记》《三国志》等经典作品时,对书中栩栩如生的插图,情不自禁地产生了兴趣,时不时地用铅笔临摹。

1987年,顾俊峰考入松江师范学校,主修美术专业,从此开始接受专业训练。毕业后,他做了语文教师,出于对书画艺术的热爱,在做好本职工作的前提下,寻访名师、主动求教,成为当代著名书画家、史论研究家徐建融先生(现任上海大学美术学院博士生导师)的入室弟子,得到书画大师的亲自指点。

正所谓“师傅领进门,修行在个人”,顾俊峰不仅秉承了师门的优秀传统,也保持了自己笃学求实、勤学苦练的作风,形成了以书法见长,并兼具绘画的风格。

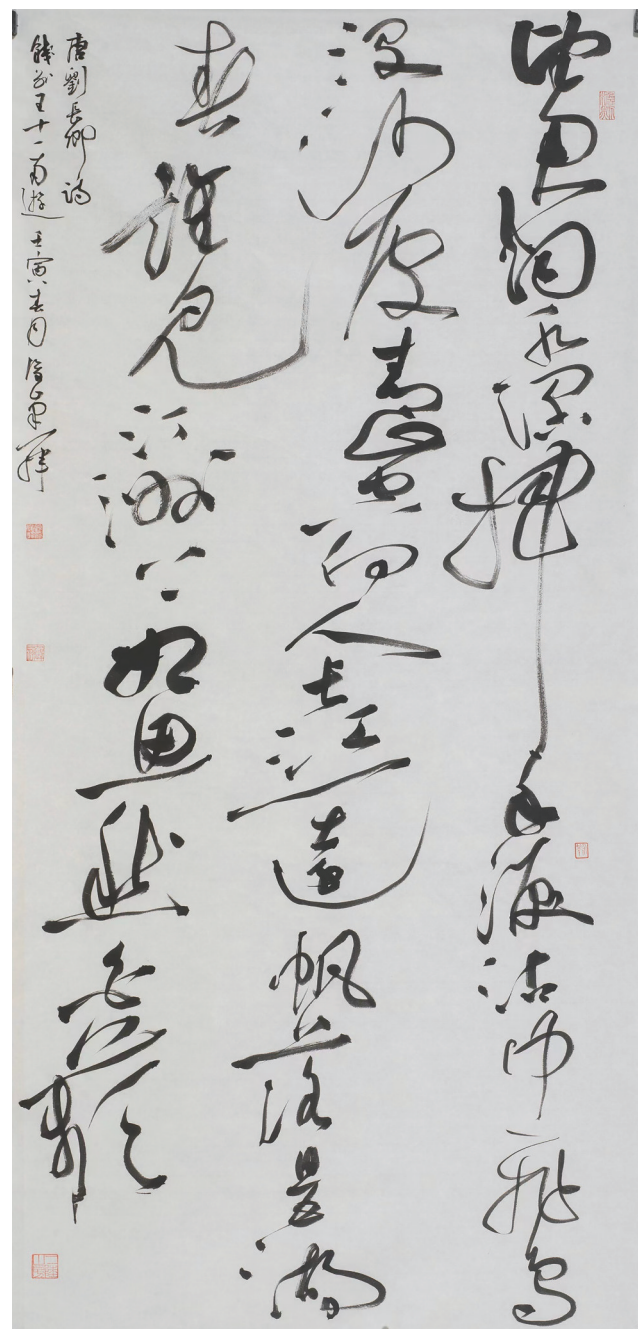
在求学过程中,顾俊峰对楷书、行书、草书、隶书等各种书体均有涉猎,他尤其偏爱行草。顾俊峰的书法作品,潇洒散淡、从容俊逸,字如其

人。他的行书遍学“二王”(王羲之、王献之)、米芾、赵孟頫、董其昌等名家,充分体会和把握他们的字势和笔法,追求“行云流水、舒展有型”的中和之美。他的草书则远宗张旭、怀素,又参入董其昌的笔法,墨色枯润、浓淡相参、蜿蜒丰润,用笔有的如枯藤挂枝,有的如流水行地,呈现出不同雕琢的意趣和丰富的笔致变化。

“我觉得书画作品始终离不开‘传承’二字,看似多变的形式,其本质还是源自扎实的基本功,只有将名家作品融会贯通后,最终才能回归晋唐神韵,陈酒装新瓶。”练字三十余载,顾俊峰将自己的心得体会凝练成这短短一句话。

2006年以来,顾俊峰开始在各类书法展上崭露头角,其作品在多个全国性、全市性书法评比比赛中荣获最高奖项。2019年,顾俊峰入选首批程十发艺术馆书画菁英培养计划,并受聘为程十发艺术馆画师,以弘扬中华优秀传统文化为己任,重新树立起“松江画派”“松江书派”的形象。

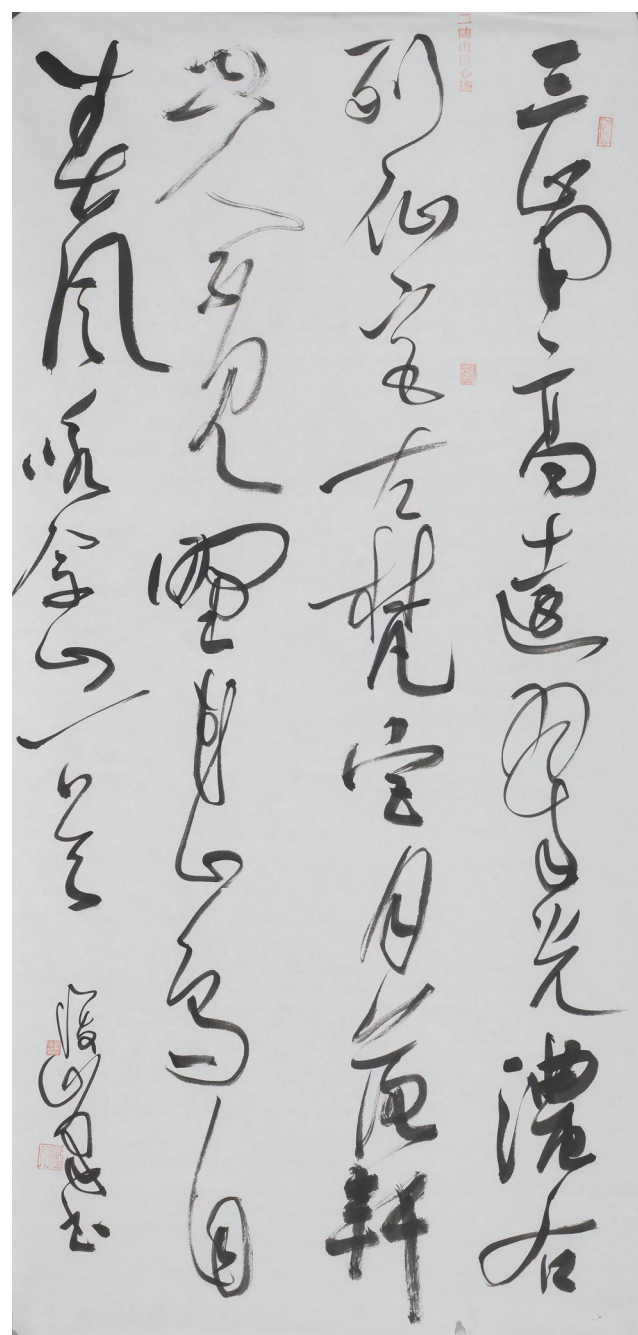
除了书画艺术家,顾俊峰还是同心书画院院长、二陆山房创始人之一。他通过承办各类公益书画班,努力将书画艺术的魅力播撒给更多人。“希望将中国书画艺术,尤其是松江书画的精髓不断推广、传承下去。”顾俊峰说。



唐刘长卿诗



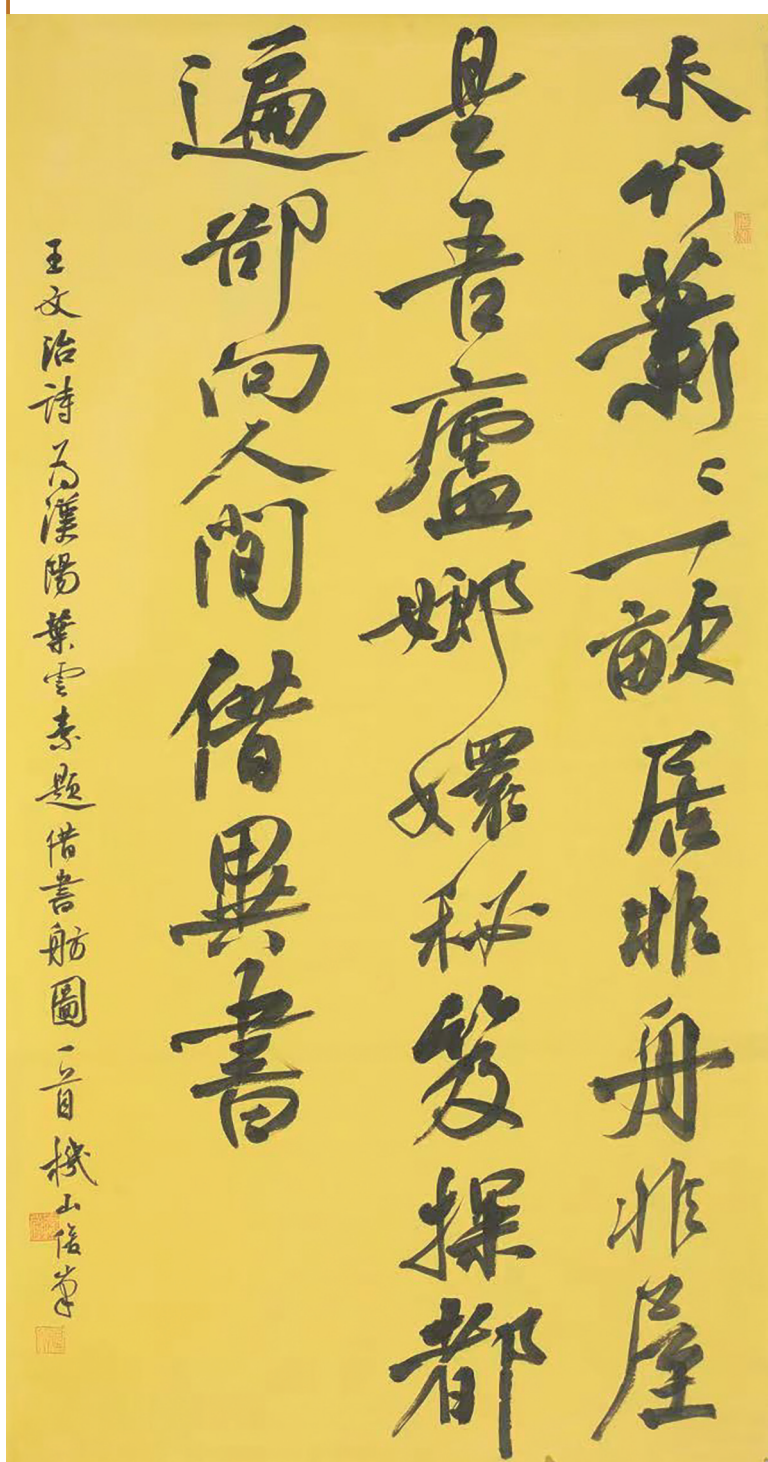
九峰蒲雪



咏余山峰



本版照片由受访者供图



王文治诗一首