



镜头记录生活 光影满载美好

——记泗泾镇新凯社区新视角影视沙龙

□记者 陈菲茜 文 姜辉辉 摄

在泗泾镇新凯社区,有这样一群人,他们因相同的爱好在家门口的影视沙龙结缘,架起“长枪短炮”,用镜头定格美好,不仅记录下了这座城市的发展变迁,也丰富了退休后的生活。

泗泾镇新凯社区新视角影视沙龙自2013年自发组建以来,吸引了越来越多的摄影爱好者加入。很多成员从摄影“小白”变成了摄影达人。一路走来,光和影的世界里满载着他们的欢声笑语和对生活不竭的热爱。

◆◆◆ 家门口建沙龙,“小白”成“达人” ◆◆◆

2013年,钱国钿等人参加了泗泾镇举办的摄影学习班,一来二往,大家逐渐熟络起来,才发现大家都住在新凯居民区,原本就有摄影基础的六人便萌生了在家门口组建沙龙的想法。

摄影爱好者郝忠林2007年退休后,参加了虹口区摄影家协会。可2012年动迁搬到泗泾后,到虹口参加活动就没那么方便了。“现在沙龙就在家门口,真好!”郝忠林说,“当初新凯二期居委会得知我们的想法也给予了大力支持,提供了一间活动室,配备了课桌椅、电脑、投影仪等设备。”原本生活在静安区的孙国新直言,进入沙龙后,他有了一种“找到组织”的亲切感。

从网络上找资料、分享拍摄技巧、互相点评分析……沙龙为成员们交流搭建了平台,也逐渐被社区居民熟知,越来越多的居民加入进来。从最初的6名成员发展到如今40名成员,年龄最大的已有84岁高龄,最小的也有64岁。

不少成员从摄影“小白”成长为摄影达人,如72岁的陈建珍。陈建珍没有学过摄影,2014年加入沙龙后,她购入了一台新相机,跟着沙龙里的“老法师”学起来。“他们都会不厌其烦地教我构图、光影,告诉我怎么调整才能将照片拍得更好。每周一次的沙龙活动,每个人都会拿出几张照片,然后大家一起进行点评。这样一来,我进步就很快了!”陈建珍说。丈夫傅振华发现了妻子在摄影方面的热情和飞速进步,潜移默化中,傅振华也开始学习摄影,甚至和陈建珍“抢”起了照相机,他后来也加入了沙龙,逐渐摸到门道。“我当时就想,她都能拍好,我也不会差到哪儿去。”傅振华打趣地说。

学习摄影不仅丰富了夫妻俩的退休生活,也让他们有了“发现美的眼睛”。夫妻俩住在13楼,以前没觉得自家的北窗有啥特别的,而学习摄影后,他们发现这是一个难得的观景平台。夫妻俩毫无保留地把这一发现分享给成员们,如今这一处“观景台”已成为大家共享的取景地。

◆◆◆ 记录城市变迁,定格精彩瞬间 ◆◆◆

“我们可以拍农田、拍古镇,还可以拍工厂、拍学校,可拍的内容非常多。”郝忠林说,对摄影爱好者来说,泗泾是一座值得挖掘的宝库。城市更新大力推进,城市面貌日新月异,许多精彩的画面和瞬间转瞬即逝,他们成为了城市发展变迁的记录者。

郝忠林第一次获奖的作品就是站在自家的楼上,拍下的泗陈公路以北的农田。画面中,清晨时分,天还没亮透,厚重的雾气包围着农田,似云雾环绕的仙境。郝忠林将这幅作品起名《云间新天地》,既表达了对松江美景的赞美,也预示着这一处将会是他生活和摄影的“新天地”。这幅作品在“云间·影”G60科创走廊摄影大赛中脱颖而出,入选2020“云间·影”G60科创走廊摄影作品展,在上海图书馆展现大美松江。“现在这片农田看不到了,都造了房子,那张照片的景色也定格成了永恒。”郝忠林说。

这样的情况有很多,特别是在泗泾下塘历史文化风貌区。2012年,泗泾古镇启动第一轮改造,虽然只是对区域内的屋檐进行修缮,但大伙还是觉得要用镜头留住老街原有的样子。“当时,我们的指导老师就让我们抓紧拍摄,要原汁原味地展现老街原始的风貌,多拍身边的人、事、物。”钱国钿说。

就这样,早市时市民挑选货品、商贩吆喝着招呼生意……这些熙熙攘攘、带着烟火气的场景被定格在了他们的镜头里。“无论是白天还是晚上,我们都去拍。还有后来的第二轮、第三轮改造,直至动迁后商户们离开。可以说,我们见证了整个老街的改造过程,近景也有,航拍也不少。”大家说。关于老街,每个人的相机里都有上千张照片。

“你看,我们拍得灵哇?”说着,凌赓拿着一组新年前夕拍的照片,向记者娓娓道来:“这是过年前,老街ATM银行自助机前排起了长队,大家都准备领钱回家过年了,好多商铺都贴上了‘降价’字样的大红纸,还有卖鱼的商户在门前摆起了摊位……这些现在都看不到了吧?”凌赓如数家珍,言语间透着一股自豪劲儿。

为了展现古镇的建筑美,曾做过模特的杨燕还拿出了“看家本领”,身着旗袍、撑着油纸伞,为大家当起了模特。“单拍建筑总有些单调,我们将人物与建筑搭配在一起拍,让整个画面活起来了。”钱国钿说。

许多泗泾标志性的宣传照都出自沙龙成员袁健之手。2019年新华书店南村映雪店开业之际,袁健拍摄了一组以“南村映雪”命名的照片,有略带复古的木门,有店内的书籍“海洋”,还有书店后门的风雨长廊,以及那张被泗泾镇作为地标宣传照的泗泾塘与安方塔。

“我要用相机记录泗泾、记录松江的发展。”坚守这一初衷,袁健的快门几乎没有停过。他在疫情封控的日子里,看到小区志愿者冒雨给各家各户及时运送生活物资,袁健按下快门,以《雨中真情》致敬战“疫”英雄。这幅作品在“奋进新征程”第九届上海市民艺术大展中获三等奖。为记录下余山的美丽瞬间,他多次凌晨出发,从泗泾赶到余山,认真取景、拍摄。他的《余山晨曦》作品获“奋进新征程”第九届上海市民艺术大展优秀奖。

光影在他的镜头里奇妙变幻,《松江报》“随手拍”栏目里也总有他拍摄的作品。“我乐于分享给大家,大家的肯定给予了我鼓励,我要拍出更好的展现松江之美的照片。”袁健说,他们在记录泗泾、松江的同时,也深深地爱上了这里,将这里视为“第二故乡”。

◆◆◆ 十年光影相伴,热爱有增无减 ◆◆◆

说起印象最深的一次拍摄,大家异口同声地提到了2014年8月10日的那次“追月”。那天正值农历七月十五,是摄影爱好者们拍摄月亮的好日子。“因为是月半,月亮比平日里看着大,那天晚上天气也不错,比较明朗。”成员们回忆道。

大约晚上7时,钱国钿、郝忠林、邓国新等五人早早地吃完晚饭就出发了,他们先来到了泗泾古镇福连桥对面,将泗泾塘、福连桥与月亮一同放进画面里。可是才没多久,他们发现月亮“跑”起来了,在原本的角度里找不到了,于是开始了整整一夜的“追月”。

“月亮‘跑’得可快了,我们得找到最佳的拍摄角度,就一路开一路找!”钱国钿说。就这样,他们一直追着月亮,驾车11千米到了广富林文化遗址,直至看不见月亮了才想到返程。“那时可兴奋了!”即便都已到了花甲、古稀之年,但他们仍然享受着摄影带来的愉悦和激情。

从当天晚上7时到第二天上午9时多,14个小时的奔波后,成员们才回家。而到家后的他们并没有直接休息,而是立即把照片存入电脑,开始了整理和修片,忘记了“追月”的疲惫。“拍得如何?在电脑上放大了看效果可以吗?整个兴奋啊!”成员们纷纷说道。不管照片拍得好不好,他们都把修好的照片分享给大家。“这一系列的动作做完,才觉得累了,倒头睡到了第二天晚上。”钱国钿乐呵呵地说。

付出也有收获,这些年,成员们也获了不少大大小小的奖。最早的一次要追溯到2014年,当时邓国新、孙国新参加了由松江万达广场举办的松江区商业形象摄影大赛,并获得了三等奖、入围奖。他们不谋而合,将获奖金额的30%拿出来作为沙龙的活动经费。之后,凡是沙龙成员获奖,大家都将部分奖金拿出来作为活动经费。

在“松江时空杯”摄影大赛中,多名成员获奖。凌赓的《拣选》、袁健的《新城秋雾》获三等奖,傅振华的《新凯“仙境”》、乐宝权的《全神贯



注、郝忠林的《人杰地灵》、邓国新的《晨雾》、钱国钿的《新一天的起步》、戚伯维的《泗水渔歌》、刘仲宝的《建设》获优秀奖,另有10幅作品获入围奖,堪称沙龙“大满贯”。“当时,我们十来个人浩浩荡荡一起去区委宣传部领奖。”成员们笑称。

“这些照片都是成员们不经意间抓拍的,并不是为了比赛而比赛。”钱国钿说。凌赓经常拿着照相机,即便在家里,也会将镜头对准室外的风景。有一次,他望向窗外,泗凯路的人行道上,几名行人正排队整齐地过马路,人影投在地面上,整整齐齐。那一刻,凌赓迅速按下了快门,拍下了一张《过马路走横道线》。没想到,不久之后松江区举办“最美斑马线,文明伴我行”随手拍活动,凌赓的这张照片非常契合比赛主题。他投稿参赛,获得了二等奖。“这些奖项是对我们作品的认可,也是鼓励,为我们增添了一份成就感。”凌赓告诉记者。

一晃十年已过,大家对摄影的热爱有增无减。“这与我们最初定下的理念——快乐摄影、健康生活、立足松江、服务社区息息相关。”钱国钿说,“我们将摄影融入生活中,更好地感受生活,热爱生活,发现生活中的美,从而愉悦自己,保持身心健康。”