

翰墨承祖帖 书法耀云间

——松江书协成立四十周年综述(上)

□宋远平

一、积淀:华亭翰墨传千载

海上歌飞,笔舞浦江之韵;云间卷展,墨腾骊藻之光。被誉为“上海之根”“沪上之巅”“浦江之首”的松江,是上海文明的发祥之地,曾是上海地区政治、经济、文化中心,深厚的历史底蕴,瑰丽的人文风光,为这块沃土沉淀了取之不尽用之不竭的宝藏。尤其书法,更是历史文化瑰宝中的一颗璀璨明珠。近两千年的书法积淀,留下了大量稀世墨宝、书法理论文献和很多书法遗址,闪耀在中华书法文化的浩瀚星空。启功先生倾情赋诗《书在松江》以赞之,诗云:“古来书艺首华亭,平复遗笈炳日星。后劲当推董玄宰,历年三百仰先型。”

松江书法的辉煌,已有一千八百年的历史。短暂的三国演义迅速落幕,却因一位武将封侯华亭,无意间揭开松江书法的精彩序幕。结束三国鼎立的西晋王朝为了广纳全国人才,于太康九年下发“令内外群官举清能,拔寒素”的诏书,东吴子弟陆机、陆云兄弟入仕中原,成为江南才俊进入北方文化圈的典型代表。陆机“少有异才,文章冠世,伏膺儒术,非礼不动”;而陆云“六岁能属文,性清正,有才理,少与兄机齐名”。兄弟二人入洛以后,被当时的文坛领袖张华誉为“太康之英”。陆机、陆云并擅书名,《书法精论》有“吴则象象、贺劭、陆机、陆云齐驱并驾,各有擅长的”记载。米芾《秘阁续帖题跋》也记载“陆云、谢安辈,法若篆籀,体若飞动”。陆机的《平复帖》足以彪炳千秋,董其昌对其予以高度评价:“右军以前,元常以后,唯存此数行,为希代宝。”启功《论书诗其二》写到:“翠墨黝然发古光,金题锦映照琳琅。十年校遍流沙简,平复无惭署墨皇。”把《平复帖》推崇到“墨皇”“祖帖”的地位。据考证,《平复帖》比王羲之的《兰亭序》还早五十年以上,是现存最早的名家法帖,现藏故宫博物院,为一级国宝。西晋至唐宋时期,松江擅书者还有张翰、陆玩、顾野王、陆贽、卫泾等,其间也有苏轼、米芾等书家曾游踪松江,留下墨迹。

而松江书法的再次兴盛,自元代开始。元朝松江经济发达,加上水陆交通便捷,大量商贾、文人汇集居于此。赵孟頫因族兄在松江出家,妻子又是小蒸人,所以来松江的机会和时间都非常多。许多拒不入仕或不得志的文人画家,也纷纷从各地来松江隐居躲避祸乱,或寄情于书画、戏曲,或寄兴于诗词歌赋,直接或间接导致了松江文化的兴盛。其中不仅有黄公望、吴镇、倪雲林、王蒙四大画家而且还有“三高士”杨维桢、陆居仁、钱惟善。外来书画家的汇集,直接促进了松江书法的发展,为明代松江出现书法的极盛局面打下了深厚的基础,带动并开启了明初松江书法的新局面。陶宗仪隐居松江府城东北的泗水之滨,开馆授业之余,不但身亲农事,更利用大量时间留意搜集和考证历代典章制度和学术,并留下一部书法典籍《书史会要》。

明代是松江书法的鼎盛时期,成祖迁都燕京,复举文事,“因书取仕”制度施行,吴郡三宋、松江二沈相继走上朝堂,声名鹊起。松江沈度最受明成祖宠爱,重要公文都命其书写,其书称“台阁体”,流行一时。明代中期松江出现重要书家张弼、陆深,张弼被当时人称为“张旭复生”,慕名前来求购者络绎不绝;而陆深则被认为:“两晋风格,宛然悬存,足传不朽。”明代嘉靖以后,松江的经济、文化均达到了历史的极盛时期。经过数代人的积累铺垫,以董其昌为首的松江书画家终于强势崛起,登顶时代高峰,形成公认的地域书派“松江派”,光芒一度超越于吴门派之上。董其昌与老师莫如忠、师兄莫是龙、朋友陈继儒,都是当时的书画名家,他们成为四个梁柱,撑起了“松江书派”这座高楼大厦。董其昌窥透吴门书法流弊,以极为鲜明的个性和笔墨技巧,登上了中国传统帖派的巅峰,成为影响明末清初二百年的一代大家。

清朝统治者对汉文化非常认可和喜爱,对诗词、书画等艺术形式表现出极大兴趣,并且亲身实践。以书法著称的沈荃、高士奇、查昇、陈邦彦等人都曾先后入选南书房,担任皇帝秘书。沈荃曾任康熙皇帝的老师,在沈荃的影响下,康熙皇帝最喜爱和推崇董其昌书法,上行下效,书法依傍董其昌者,不仅在科举考试时被录取的机会较大,在仕途上的机遇也比他人更为顺畅,导致清朝前期的书风基本上笼罩在董其昌书风之下。沈荃、孙岳领和乾隆时期的张照,三个人以董华亭书法为主脉,相互接力,以帖学为宗,以赵、董为法,遵循董其昌的“使墨须润”的笔墨理想,成为时代书坛的旗帜,历时近百年,将赵、董书法秀妍与雅致的特点表现得淋漓尽致。此后,张照从孙张祥河以书画知名于时。清朝中期阮元和包世臣碑帖理论的兴起后,碑体书法成为创作的主流,风靡全国,松江书家书风亦随之改变。随着上海港地位的日益重要,松江府的经济重心逐渐向黄浦江中下游转移,特别是新开埠的上海,俨然已成为经济中心。清末民初,松江作为府城所在地,文化仍然堪称重镇,书法家杨葆光、郭友松、张定、杨了公均为海上知名的书法家。藏书家封文亦擅书法,其书稳健古拙,为时人称赏。民国时期松江知名书家还有张琢成、费龙丁、王绍文等。张大千、陆维钊也曾寓居松江,与现代云间白蕉、程十发等,延续着松江书法的辉煌。

文化的血脉在于繁衍传承。当代松江书法人紧追前辈遗踵,重铸历史的辉煌。从绽放在城乡、社区和学校的一枝枝生花的妙笔上,人们再一次看到这座书法古城墨韵流芳,至今薪火遍布,处处展示出书法的无限风光。成立于20世纪80年代的松江书法家协会,继往开来,艺海远航。进入21世纪,松江区委区政府将书

法作为提升松江城市文化品位的有力抓手,从组织上、经费上、硬件设施上,都给予充分的保障,使松江书法迅速从文化百花园中茁壮成长起来。通过大量深入民间、深接地气的群众书法活动,广交朋友、开拓视野的书法交流活动,品位高端、内涵丰富的品牌展览活动,提升了松江书法的整体实力。经过中国书法家协会专家的严格评审,2012年11月19日,松江区荣获了“中国书法城”称号。一分耕耘一分收获,松江书法已经上了一个新台阶,书法创建工作在新时期仍在不断推进,精彩纷呈,成绩斐然。

二、传承:墨涌笔耕四十年

一个书法群体的出现,绝不可能是凭空高悬的空中楼阁。松江当代书法的发展繁荣,必然要依托一片深厚的书法文化土壤,一是离不开一个时代的整体文化氛围,二是离不开一代书法前辈的培育和引领。课徒授业、衣钵相传历来为松江书法传承的主要途径,这个传统要上溯到元代。元明时,外来的赵孟頫、杨维桢等书家和本土书家际会于松江,直接造就了明初松江书家的名世,而这些书家的出现,为明中后期以董其昌、莫如忠、莫是龙、陈继儒等人为首的“松江书派”的诞生打下了坚实的基础。这个势头进入清朝、民国时期力度不减,像接力棒一样,一直传承。新中国成立以来,松江书法依旧以家族传承和师徒传授绵延着文脉艺道。当代松江的书法家和书法爱好者,不仅接过“松江书派”的衣钵,成立了书法家协会,团结组织全区书法人在书法领域勤奋耕耘;而且勇于开拓,在承古创新的道路上,饱蘸浓墨,书写无愧于历史、不愧于时代、不愧于未来的神来之笔,书写盛世的繁荣和瑰丽。

(一)以加强组织建设为基础,壮大书法队伍

四十年前的1984年6月,29位松江书法人欢聚一堂,宣布松江县书法家协会正式成立,成为上海市首家区县书协。这29位书家,以一腔醉心翰墨、潜心修炼的热忱,以赓续本土文脉、不愧祖辈先贤的历史使命感和责任感,主动扛起振兴书法文化这面大旗,为松江书法的发展修桥铺路,传道授业,无私奉献,戮力推动松江书法大步前进。松江书协历时四十载,刘兆麟、何磊、盛庆庆、彭焯峰四任(共十三届)主席,都是众望所归的实力派书家,不仅书法超群,而且品德兼优,把松江当代书法的星火之火越烧越旺,成为松江文化的一张名片。

1989年4月,松江县文学艺术界联合会成立,松江县书法家协会归属县文联,成为其分会,后改称松江区书法家协会,松江的书法活动开始步入健康发展之路。2010年6月,松江区青年书法家协会成立。2016年6月,松江区硬笔书法家协会成立。这两个协会的成立,弥补了书协组织的不足,扩大了书法爱好者的辐射面,在生活上、普及上、宣传上使松江书法文化建设更加完善。还成立了以篆刻作者为主要负责的“华亭雅风印社”,填补了松江篆刻艺术研究、创作和人才培养的空白。“华亭雅集”自2013年4月开始,连续在九亭书法特色社区开展活动十余年,涌现大批书法人才。王尚德故居挂牌“松江区书法家协会创作基地”,车墩镇挂牌“松江区书法家协会车墩创作基地”。筹备在“祖帖故里”小昆山成立松江区首家街镇书法分会,将部分活动和职能下沉到基层。

为了进一步增强书法家协会的活力,便于开展基层活动,十二届书协班子成立了专业委员会,分别为:草书专业委员会、行书专业委员会、楷书专业委员会、学术专业委员会、教育专业委员会、篆隶专业委员会,分别由书协副主席徐秋林、顾俊峰、张斌、宋远平、方存双、马骏担任专业委员会主任,第十三届又增设篆刻委员会,明确各专委会工作职能,协会工作中有分,分中有合,形成了整体联动,遍地开花的局面。

(二)以普及书法文化为抓手,提升会员水平

通过请进来、走出去,以点带面促普及,以面聚点修专业,提升全区会员的整体水平。早在20世纪70年代末,在松江工人文化宫工作的袁继先,多次邀请海上名家来松江举办书法讲座和书法培训班,松江书协成立时的许多书法骨干,都聆听过专家们的讲座,并因此而走上书法创作之路。松江书协成立后,历届主席更是积极组织会员开展创作、交流、展览、观摩、教育等活动。海上书法名家翁闾运、胡同遂、任政、韩天衡、张森、周慧珺等,国内书法名家刘洪彪、王冬龄、聂成文、张锡庚、沃兴华、丁申阳、潘善助、沈培方等先后来松授课、讲学,点评作品,推动了松江书法艺术的发展。

一是借助“文化松江”讲坛的平台,开设了“书法松江”系列讲座。市书协理论委员会副主任郭舒权,中国书协副主席潘善助(当时任市书协副主席兼秘书长),上海书画出版社资深编审沈培方,中国书协学术委员会委员、前《书法》杂志主编胡传海,中国书协理事、原浙江省书协主席鲍贤伦,华东师范大学艺术研究所书法硕士生“金石学·经典碑帖导读”导师俞丰,中国书协副主席刘洪彪,上海市书协副主席、篆隶委员会主任宣家鑫,松江文化名人沈敦大、王正等,分别主讲了《“松江书法现象”的分析与研究》《松江馆藏书法珍品鉴赏》《松江历代书法前贤的艺术特色及其影响》《经典碑帖是研究书法的标准件》《书法教育的时代责任》《腔调——漫谈书里书外》《我说大块文章》《翰逸神飞——品读碑帖的乐趣》《篆隶的临摹与创作》《对于当下草书创作的一点思考》《松江历代书法文献选介》《董其昌与云间书派》等专题讲座,前来听讲座的人员有书协会员、学校师生、普通市民等。

二是建立完善了基层书法培训机制。加强了社区书法培训网络的建设,全区15个街镇园区文化活动中心(文体所)设置了书法班,40余个村、居委会成立了书法沙龙,基层书法活动广覆盖,参与人数6000余人。加强了松江书法特色学校的建设,实现了全区中小学书法课程进校园全覆盖。目前全区有20余所学校已被授予市级书法教育实验学校称号,有近1300个班级开设书法课。引进30余位书法人才担任中小学书法老师,均为书法专业本科生和硕士研究生。书协会员经常走进书法实验学校,和学校书法教师进行书艺交流,为学生进行书法示范,指导学生进行书法创作,为营造学校浓郁的书法氛围献计献策。通过举办各种书法讲座、培训来普及、提升全区书法文化,建立多层次的书法文化梯队。

三是加强横向交流联谊活动,开拓会员视野,扩大松江书法的知名度和影响力。主要有:松江·常州、松江·绍兴、松江·长沙、松江·常熟、松江·彰化、松江·桐庐、松江·永州、松江·抚州、松江·渭南书法交流活动、朱舜水书信展和书法研讨活动。与成都杜甫草堂联合举办了谢季筠、周明安杜甫诗书画展。6次承办了上海五区(原四区一县)元宵书画笔会。举办了“松江·大连二人书法学术交流会”,展出两地书法家作品36件,并举行两地书法创作交流座谈会。参加了与林县红旗渠“二地携手共书爱的篇章”书法交流活动,都江堰“益行中国慈善助学”公益活动、“绘百年杨浦情,圆美丽中国梦”上海市第二十五届四区一县元宵书画笔会活动。联合主办了秋水云间——浦东松江书法交流展,组织会员赴河南安阳、郑州、江苏徐州、湖南长沙、岳阳、韶山、安徽徽州、泾县、绩溪、亳州、浙江绍兴兰亭等地进行采风学习,组织会员到上海图书馆参观“翰墨云间·中国梦”暨松江书协成立三十周年书法作品汇报展,并参观了韩天衡美术馆。组织会员参观了三高士墓和二陆草堂。顾同盛庆(当时任主席)随上海市文化交流团赴美国洛杉矶参加第33届欢乐春节活动,现场展示书法作品并为华人朋友赠春联。通过外出与请进的方式,与区外书法协会、团体建立了广泛的交流联络机制,开拓了会员眼界,增进了友谊。

(三)以服务广大市民为目标,掀起书法热潮

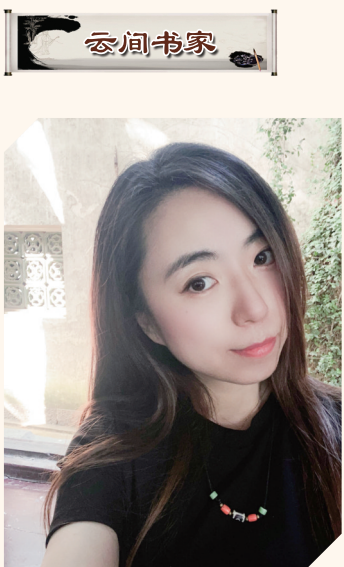
松江书协在区委区政府的坚强领导下,把握时代脉搏,聆听时代声音,在正本清源中展现新担当,在守正创新中展现新作为。近年来,始终聚焦“人文松江”建设,以打造“上海文化”的松江品牌,率领全区书法工作者坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,为百姓送文化,到基层种文化,打通“最后一公里”,全力助推人民向往的“科创、人文、生态”现代化新松江建设。

一是积极开展市民便于参与的活动。主办了学习贯彻十九大·改革开放再出发——松江区纪念改革开放40周年书画展、“翰墨颂辉煌 挥毫写华章”庆祝中国共产党成立一百周年——松江区首届书法篆刻作品展、“践行二十大·翰墨耀云间”——松江区第二届书法篆刻作品展、“翰墨云间·中国梦”暨松江书协成立三十周年书法作品汇报展、松江首届“走进经典”书法临摹展、“翰墨耀松江”2012书法作品展、纪念毛泽东同志诞辰120周年书法展等。

二是发动各部门、基层单位积极开展书法活动。主要有:区残联书法展、方塔公园建园30周年书法笔会、松江环卫所庆祝建所60周年书法展、各街镇主题书法展等。区图书馆组织发动全区15个街镇开展中国书法知识竞赛活动等,参加人数近千人。

三是立足于书法服务,积极品牌,率领各种社会活动。开展了“书法进万家”系列活动,组织会员开展书法“六进”,即书法进校园、进社区、进企业、进军营、进机关、进农村,全区会员每年到各街道、小区、公园、文化和商业广场等义务为居民送春联、送“福”字20000余幅,并赴书法公园、上海武警总队、实验小学、上外松外等学校举行书法笔会,赠送书法作品及书法作品集1000余幅(本)。配合松江区文明办举办家风家训进农户活动,全区会员共创800幅家风家训内容的书法作品,装裱后送给松江区泖港镇黄桥村村民和新浜镇黄家埭村村民,助推精神文明建设。书协会员为松江公园、会馆等书写书法作品1000余件。刘兆麟、袁继先、高允浩、王英鹏被松江区百姓义工公益发展中心聘为长期顾问。书协盛庆庆、彭焯峰、徐秋林、顾俊峰、张斌、宋远平、方存双、马骏等捐赠书法作品参加慈善拍卖,拍得善款全部捐赠给上海和松江慈善机构和有关人员,据不完全统计,松江书协为慈善活动捐赠价值超100万元的书法作品。理事会成员积极参加各种义务书法讲座,大力推动书法普及。顾俊峰以“同心书画院”为平台,组织承办了十余次区政协、区各界人士、长三角G60科创走廊九城书画联谊和笔会。青年书协也利用会员自身优势,在书法教育培训、书法普及方面做了大量工作。松江书协九次获得中国书协团体会员“万福迎春”公益活动“先进集体”、九次获得上海市书协“先进集体”荣誉。

四是基层和院校提供书法讲座服务。受松江区政协微讲堂邀请,区书协副主席顾俊峰于二陆山房文化艺术专修学校开讲《中国书法演变及经典作品赏析》,盛庆庆在上海文联“行走云间·富林,寻根千年艺松江”体验活动上作导赏讲解,介绍松江书法历史与现状及富林遗址公园内的匾额楹联书法。王英鹏在松江一中为来访的德国高中生上篆刻体验课,讲解篆刻艺术的魅力。彭焯峰应邀到松江区教育学院作《楷书的临摹与创作》讲座。方存双参加中国书协2019年首期新闻宣传工作研讨班学习,应邀到上海政法学院作《展览视野下的中国当代书法》讲座。王玺应邀到周慧珺书法艺术研究院作《法外求法——清代碑派行书》专题讲座。宋远平多次在上海对外经贸大学、东华大学、立信会计学院、钟书书店、幸福里等院校和社区开展公益书法讲座等。宋远平、谢贵民、卢俊山、任行志、杨爽、蔡坚植分别在松江六所中小学作了《松江书法史》公益大讲堂讲座,为推进松江区书法基础教育、进一步加强书香校园建设、提高中小学教师书法文化素养、传承和弘扬松江优秀传统文化,贡献了一份力量。



杨爽,女,华东师范大学美术学院书法专业硕士毕业,中共党员,现为上海工程技术大学讲师。担任上海市民俗文化学会理事、上海市青年书法家协会会员、松江区书法家协会理事、松江区青年书法家协会副主席、上海外国语大学通识教育中心特聘教师、上海工程技术大学教师素质提升班书法教师。

作品曾入展上海市“包容·责任”青年书法篆刻展、九州产业大学艺术学院国际交流20周年纪念——日·韩教师作品展、松江区首届书法篆刻作品展,获第六届上海教师书法·板书·钢笔字·中国画大赛书法高校青年组一等奖、“墨舞云间”松江区首届草书展获优秀奖。编著《历代经典碑帖张迁碑》(湖北美术出版社出版),参与编写对外行书教材《The Beginner's Guide to Chinese Calligraphy》。书法作品发表在《书法报》《中国研究生》等杂志,还被华东师范大学博物馆、九州产业大学艺术学院永久收藏。

