

打造长三角G60科创走廊艺术文创新地标

## 云堡未来市艺术城在松江启动

本报讯(记者 贾丽)整合艺术文创产业链资源,吸引上下游产业要素集聚,推动松江形成“南有影视城,北有艺术城”的文化产业发展新格局。7月28日,由洞泾镇人民政府和艺术中国集团有限公司联合发起的云堡未来市艺术城项目在云堡未来市艺术文创园区启动。未来,艺术城将围绕“艺术消费、版权交易、工业设计、时尚创意”四大产业板块,打造成为长三角G60科创走廊艺术文创新地标。60余位国内外艺术家、设计师参加启动仪式,并登记报名上海嘉禾秋拍和“收获”年度主题大展。

当天,云堡未来市艺术文创园区内

大咖云集,艺术家们聚集在一起聊创作、谈发展气氛十分热烈。启动仪式上,艺术中国集团有限公司副总裁刘子惠宣布云堡未来市艺术城与上海青年艺术博览会组委会、上海嘉禾拍卖有限公司等达成战略合作意向,未来将在版权授权、艺术品交易、海外文化艺术交流等领域开展广泛合作。“这些合作项目的落地,将进一步丰富艺术城的艺术资源和产业生态,让一部分青年艺术家先富起来,推动其向更高水平发展。”刘子惠介绍。

随后,洞泾镇和艺术中国集团有限公司共同签署战略合作协议。洞泾镇

相关负责人表示,云堡未来市艺术城项目不仅是一个文化艺术展示的平台,更是一个创意与产业深度融合的孵化器。未来洞泾镇将依托洞泾的人工智能与在线新经济产业优势,推动文化艺术与数字技术的深度融合,通过线上线下的互动体验,让更多人能够享受到文化艺术带来的美好与启迪,同时也为松江的经济发展注入新的活力,带动洞泾镇整体生活品质的提升。

启动仪式尾声,在松江区文旅局、上海视觉艺术学院等高校、松江区各街镇代表的支持和见证下,云堡未来市产学研合作开发项目“哈灵市集”宣布开市,将挖掘

和展现松江美食、物产、非遗、民俗等特色元素,丰富居民文化消费体验。此外,“云间在线美育大课堂”发布,该项目将以“精品内容研发+众创空间服务”为引擎,打造线上线下跨界美育盛宴,通过数字平台让美育教育惠及更广泛的人群。“多个项目的启动,标志着云堡未来市艺术文创园区的业务运营模式从原来‘文创空间服务’迈向‘文创产业创新融合+体验式消费’的重要转变。”刘子惠说。

启动仪式上,著名海派艺术家陈家泠和国际陶艺艺术家李见深被聘为名誉顾问,为艺术城的发展注入更多专业力量。

## 「公园+」上海书画院作品巡展开展

本报讯(记者 贾丽)既有堪称“范式”的上海五大古典园林,也有英美租界花园,更多的是散落分布于城市之间的近现代大型公园和居民家门口的“口袋”公园。7月31日,“公园+”上海书画院作品巡展在上海醉白池公园开展,来自上海市的老中青三代艺术家共同围绕公园主题,完成了80余件书法、绘画、篆刻作品,上海70余座公园的风光被画师们以园林写生的方式描绘了下来。作品分别在醉白池石刻画廊展厅和董其昌书画艺术博物馆临展厅展出,展览将持续至8月30日。

鲁迅公园的樱花雨引来无数游人拍照留美,西郊公园的动物园还是那么可爱,顾村公园的秋天枫叶如火,崇明东滩湿地公园鸟类迁徙时最为壮观,迪士尼最美的当然是烟花了……画师们在客观创作公园图景的同时融入了更多个人情感的表达,从不同的视角描绘出花团锦簇、生趣盎然的“公园”人文风貌。

从醉白池公园进门,沿途欣赏了开得正盛的荷花展后步入碑刻画廊,欣赏一圈各大公园的美景后再踱步到董其昌书画艺术博物馆临展厅继续参观,公园实景和画中风景糅杂交织,亦幻亦真,别有韵味。

据了解,上海是中国近代公园的发源地。公园作为城市公共空间,是一种文化、一种风格、一个时代的见证,更是一座城市经济、社会、文化发展的直接标志。目前上海正在建设“公园城市”,以“千园工程”为抓手提升生态环境品质和城市空间形态,以“公园+”“+公园”探索生态价值的创造性转化,旨在打造“令人向往的生态之城”。本次展览既是城市美丽环境的集中展示,也是对这一惠民工程的致敬。

## 胡觉个展“吹向苍穹”在YOUNG美术馆开幕

本报讯(记者 贾丽)天体、山海、动物……画家胡觉的作品题材之丰富、材料之多元让人惊讶,而他也毫不讳言地说,“这些作品是我大学毕业至今十几年间的精品合集”。7月27日,泰晤士小镇YOUNG美术馆主题为“吹向苍穹”的胡觉个展开幕,近50幅作品涉及布面油画、综合材料、纸本创作、摄影作品等。

一楼展厅C位,一幅名为《昼夜之间》的布面油画既包括具象实体,也包括抽象符号,它不是常态或简单的身体机能的运动,更像是超越于理性概念所描述的实体能量。站在作品前,观众仿佛得以窥见作者过去的记忆和对未来的想象。而悬挂于侧墙面的《迷》则展现出纯粹的绵延,找不到方向,却又笃定地知道方向就在前方。胡觉说这件作品创作于他大学毕业的那一年,之后又经过几次完善修改才成为现在的模样。

胡觉毕业于西安美术学院油画系,浏览他的创作经历,发现他从大学毕业后两年就开始做个展,几乎一年一次,但时间截止到2016年。“本来那年准备来上海做个展,作品都装好车了,但因为种种原因来不了了。那一大车画怎么办呢?我最后一想,干脆拉回老家江西萍乡吧。”胡觉笑言。命运就是这样奇妙,没想到从此他彻底结束了在大城市漂泊的生活,在老家扎了根。

下午的阳光透过落地窗斜斜地洒在美术馆的三角钢琴上,一个小男孩专注地坐在琴凳上弹琴,美得像一首诗。琴声稚嫩,甚至有点磕绊,但一旁的妈妈只是静静地微笑着看着,自始至终没有干涉和指点。他们就是胡觉的妻儿。妻子研究生毕业后已经在沪落户,6岁的儿子今年本可以在上海开启小学生涯,但松驰的一家人决定不卷,就在老家读。“我儿子没有上过一天幼儿园,也没有报过任何兴趣班,但他认识好多字,也很喜欢数学,都是他主动问我们才教他的。”胡觉说,“我们也从来没有教过他画画,我们画画他就在旁边玩,想画就跟着一起画。他的画也蛮有灵气的,已经被我的藏家收藏了好几张。”

闲聊之后,再看胡觉的作品,便对“吹向苍穹”有了更深的体悟。苍穹意指广阔的天空,出自《梁书·邵陵王纶传》:“晋崖石摩苍穹。当一个自然外力与意象物接近时,二者会在空间上形成一个有机整体并相互渗透,从而生发出情感与能量。“只有拥有真正的自由,才能真正体会到生命的快乐。”胡觉说。

本次展览将持续至8月26日。

## “陈毅市长被孙徐春老师演活了!”

沪剧《陈毅在上海》在松上演



本报讯(记者 贾丽 摄影)“遥望浦东盼未来,看申城,海纳百川沧桑改……”7月24日,在一段深情叙述中,由上海沪剧院创作的大型原创沪剧《陈毅在上海》在云间剧院落下帷幕(见图)。现场掌声如潮,观众们纷纷感慨“陈毅市长被孙徐春老师演活了”。

晚上7时30分,孙徐春饰演的陈毅乘坐着一辆吉普车登上了舞台,加上多媒体背景影像的烘托,一身正气的他一开嗓就赢得了热烈的掌声。该剧以小故事呈现大主题的视角,讲述了上海解放后,新中国首任上海市市长陈毅大刀阔斧地开展工作的故事,展现了“一代儒将”为上海解放、城市建设、人民幸福做出的伟大功勋。

据了解,为了塑造好陈毅这一角色,孙徐春从开排前一年就开始做准备。其间,他阅读了大量史实资料,到北京拜访了陈毅长子陈昊苏先生,还特意学习了四川话。孙徐春表示,四十多年的舞台经验为他塑造陈毅积累了足够的底气,最终,他把陈毅元帅豪爽、耿直的性格和气势山河的大无畏英雄气概刻画得入木三分。



现场观众中有不少喜欢沪剧的老年人,他们都是孙徐春、吉燕萍、王珊妹、徐伯涛等沪剧名家的粉丝。82岁的周见乔老人特意让女儿带她来看剧,演出结束后心情久久不能平静。“孙徐春演得传神,吉燕萍唱得感人。今天能一下子见识到这么多名家的风采,特别开心。我们年纪大了,去市里看演出不方便,希望云间

剧院以后能多上演一些沪剧、越剧。”周见乔说。

“这个应该说是上海沪剧院十多年来排得非常成功的戏。因为沪剧是上海地方传统剧,用上海节目来讲上海故事是非常恰当。另外,孙徐春目前是沪剧舞台上的角儿,我看今天观众不得了,都是他的粉丝,他不仅表演好,唱腔也好。”热心观众周平说。

## 『三人行』书画展亮相泗泾古镇

本报讯(记者 贾丽 摄影)古琴馆里展书画,生活美学学“宋人”。7月25日,松江书法家李自君、宋远平和南京书画家王钧三人合作,在泗泾古镇松风听音古琴馆推出“三人行”书画展(见图),共展出近50件书画作品。展览将持续至8月10日。

午后,古色古香的松风听音古琴馆内,纱帘轻垂,茶香袅袅。踱步欣赏,山水画墨色淋漓,书法作品气韵生动,清泉一般的古琴声犹在耳畔,将宋朝人诗意、风雅的生活美学演绎得别有韵味。

“我们三个人是多年的好朋友,三人在书画领域各有所长。有一次小聚时合作创作了一幅作品,感觉超越了所有单独创作的作品,顿时体悟到了‘三人行必有我师’的真谛,便酝酿了此次展览。”宋远平介绍。

据了解,宋远平为中国楹联学会理事、松江区书法家协会副主席,李自君为松江区青年书协副主席、二陆书院院长,王钧为中国金陵印社常务理事、济南香山书院名誉院长。三人在书画领域都有不俗的表现,因此强强联手的作品更是让人耳目一新。

“宋代人的生活美学讲究生活有情调、灵魂有诗意,把优秀的书画作品放在古琴馆里展示,也是琴棋书画诗酒茶的情景再现,能给人们带来温暖和真诚。”松风听音古琴馆创始人阮经和说,“作为‘人文松江’艺术家驻留目的地,我们希望不断丰富展陈作品,让人们欣赏到多元的艺术之美。”



## 在博物馆感受戏剧艺术的博大精深

陆军戏剧教育馆迎来一群“小客人”

本报讯(记者 贾丽 通讯员 牛立超)7月30日,来自广富林街道辖区的一群中小学生在家长的陪伴下打卡了陆军戏剧教育馆,感受家乡松江作为“戏剧之乡”的底蕴和实力。活动当天,陆军特地来到现场,热情接待了小朋友们一行,并结合展陈内容为大家带来一堂别开生面的戏剧启蒙与文化普及课。

“小朋友,你们知道松江还有哪些别称吗?”在“松江戏剧简史展”展厅,陆军从松江的名片符号讲起,提出松江除了有书法大家、绘画大家、文学大家,还有一批戏剧大家。从宋代开始,几乎每

个朝代的戏剧活动都有松江人的重要贡献。寥寥数语就在孩子们心中埋下戏剧的种子。

在“陆军艺术成果展”展厅,陆军结合自己成长的经历,分享了自己如何从一名农家放鸭娃成长为一名戏剧工作者,勉励小朋友们要善于学习,每日反思并复盘总结,临睡前自问,“今天我收获了什么”,争取让每天都有进步。这样的习惯坚持一生,必定会有收获。

在“陆军著作展”展厅,展示了陆军独著、合著、主编、合编的图书近200册。陆军重点介绍了松江人正在

编纂并即将出版的松江版百科全书——共14卷本、约700万字的“一典六史”丛书以及《松江历代300名贤故事集》。

参观完展览,陆军为大家普及了松江戏剧的历史,特别是每个朝代松江在戏剧领域涌现的代表人物、代表作品。那么,什么是戏剧?对于这个名词,很多学生常常将它与表演、唱腔划等号。陆军让孩子们分享一件生活中的小事,以此启发引导他们理解戏剧的真谛。如,两个人下棋,这不是戏剧;两个人下棋,突然吵起来,就有了戏剧性因素;两个人下棋,突然大吵大

闹,还掀翻了桌子,这就有了戏剧的雏形,但还算是戏。为了照顾到小学生的理解能力,陆军分别邀请一组学生和一组家长,以借手机为场景进行戏剧实验,看如何在不断的冲突中将剧情层层推进。

据介绍,此次研学活动为2024年广富林博物馆联盟1+3系列研学活动的首站,该活动的主题为“博物馆里看世界”,组织广富林街道辖区1+3(1代表社区各居民区,3是指在辖区内的上外松外、华政附校和西北3所中小学)内的20组家庭一大一小共40人参加研学。陆军戏剧教育馆为广富林博物馆联盟首批成员单位之一,也是陆军主持的两个国家社科基金艺术学重大项目成果转化成功案例,被誉为“咖啡馆里的微型艺术大学”,自开办以来已组织各类学术会议、教育教学及文化交流活动逾200场,是文、教、研、创、娱融合育人的创新尝试。