

## 石湖荡镇“新壹刻”文化汇客厅启用 剧院前厅变身社区公共文化服务空间

本报(记者 贾丽 摄影) 这边舞台上社区百姓“明星”们载歌载舞,那边数字苑小学生们戴着VR眼镜探索科技,旁边还有展现石湖荡风土人情的“荡里有美”写生作品社区巡展引人驻足,更有不少小朋友忙着做非遗手工……10月25日,石湖荡镇社区文化活动中心大剧场前厅热闹非凡,从此,这里将变身“新壹刻”文化汇客厅,成为居民们享受“家门口”

精彩文化的新场所。

剧场前厅长将近40米、宽8米,面积超过300平方米。因为狭长,反而更易于分区。目前分为信息化设备体验区、文艺作品展览展示区、开放式课堂区、沉浸式数字展厅四个功能区。“新壹刻”的概念是结合上海市“15分钟社区生活圈”的概念来作设想,让居民充分享受家门口丰富多彩的“文化圈”来圈定幸福。



“汇客厅内的东方社区数字苑是由东方社区信息苑转型升级而成,打造了沉浸式视听馆、社区VR馆等新型应用服务场景,构建了‘享文化、趣旅游、观展览、看演出、学本领’一站式社区公共文化服务空间。居民可以在数字苑里享受新型数字资源,体验全景式直播,还能遨游神奇的数字世界。”石湖荡镇文体中心负责人卫青介绍,东侧的信息化设备体验区有4台电脑一体机和4台VR体验设备;旁边的文艺作品展览展示区设有12个展架,用于社区各类文化艺术活动所征集的作品展示,进一步扩大社区艺术美育的普及;中间部分为开放式课堂区,设有6个大桌和60把椅子,用于开展文体类小课堂培训讲座、非遗、美育、手作体验等活动,未来还将开办市民夜校,丰富群众性文体服务供给;最西边则配备了环绕LED,加上小舞台就变成了小剧场(见左图)。

“这里不论排练还是培训,都是一个独立的空间,不像在社区党群服务中心的教室里做活动,音乐一响就会影响到图书馆或者办公人员。也不像在大剧院里排练,空间太大太浪费。”石湖荡镇戏曲曲艺社负责人陈丽萍说,“我们以后也可以毫无压力地排一些小型节目了,和观众距离更近,互动性也更强。”

据了解,“新壹刻”文化汇客厅作为2024年政府实事项目,是石湖荡镇秉持“人民城市”理念,积极构建“15分钟社区生活圈”,全力打造家门口“诗和远方”的探索实践,启用后将有利于提升石湖荡文化品位,深度促进“商旅文体展”融合联动,助力全镇公共文化服务体系建设。

## 五十余件旧物 焕发艺术新生

### “万物之灵”装置艺术展 在YOUNG拂尘庵美术馆开幕

本报(记者 贾丽) 死去的马蜂幼虫被装在透明罐子里就成了一件艺术品;废弃的打印机硒鼓组合在一起,成了有趣的装置艺术;几十根鱼漂整齐地插在一起像一束花束一样好看;一个个农用草叉绑在一起托起一个用3D打印的球,仿佛托起破土而出的新生命……位于广富林文化遗址的YOUNG拂尘庵美术馆里怀旧感满满,10月26日,中国当代艺术家张丹的最新个展“万物之灵”让一件件旧物“说话”,焕发出新的艺术魅力。展览将持续至12月16日。

当天,50余件艺术品分为三个单元展出。第一单元的主题为重置消费物。各种各样的海洋生物构成了螺旋式的标本系统,不同功能和材质组合成的“锤子”网络……一组组作品动静结合,释放出一种全新的生命活力。第二单元的主题为数字物的嬗变。随着网络数媒AI时代的来临,人类的思维模式也在被改变和更迭,坚固之物的“短暂消失”,让数字、数据、信息文本变得隐形和整洁。艺术家通过运用青铜材质再造的数字物种子勾勒了数字物嬗变的现实反思。第三单元的主题是栖居在剧场中的生灵物。作品由多个帐篷支架作为主体的物,下面则是用毛毡图案结合的玻璃体、化石等物质形成一种居所、栖息地和空闲中的场。

艺术家以生态调研的考古方式挖掘,在现实与虚拟的四维空间中漫步行走,可视与不可视的、可闻与不可闻的、可听与不可听的、可触与不可触的各种抽象、具象元素持续生长的新的灵魂。“这个展览别出心裁,孩子也喜欢看,里面很多极具时代感的旧物勾起了我的很多回忆。”市民张女士说。

据了解,张丹是鲁迅美术学院教授、中国美术家协会实验艺术委员会委员,主要从事当代艺术创作和教学研究,曾多次参与国内外交流项目,举办8次个展,作品被中共一大纪念馆、巴西尼迈耶博物馆、德国沃尔特公司、鲁美美术馆及前挪威文化部长等国内外多家机构及个人收藏。

## 台上精彩交锋 台下阵阵喝彩

### 婺剧《青春版穆桂英》在云间剧院上演

本报(记者 贾丽 摄影) “十几年来没有看过比这部更精彩的戏,太值了!”来自宝山区的观众许先生散场时不住地夸赞。10月22日,婺剧《青春版穆桂英》作为2024长三角民营院团优秀剧目展演剧目之一在云间剧院上演,两个半小时的演出中,穆桂英扮演者汤盛存的“美媚脆脆”赢得场内观众满堂喝彩,而20名女靠和18名武行一次次眼花缭乱的闪展腾挪、交锋对垒更是引发阵阵叫好声。

大幕拉开,好戏鸣锣。从陈前邂逅、寨上招亲、公媳交锋、辕门斩子到最后的大破天门阵,整场演出可谓高台画影,灯彩炫烁,锦衣明甲,锣鼓铿锵(见下图)。

据了解,《青春版穆桂英》作为浙江中月婺剧团的经典剧目,上演三年来已在长三角九城市演过近500场,每到一处都是备受好评的必点大戏。主演汤盛存是国家一级演员,她的每一个动作、每一个眼神都充满了力量,其深厚的戏曲功底和细腻的表演风格将穆桂英的英勇、智慧和柔情展现得淋漓尽致。

除了主角的精彩演绎,浙江中月婺剧团的强大阵容也是此次演出的亮点之一。剧团中的武戏演员们表演的翻跟斗、打刀动作整齐划一,场面震撼。演出过程中,观众们被剧情深深吸引,时而紧张屏息,时而欢呼雀跃。特别是当穆桂英带领将士们冲锋陷阵、奋勇杀敌时,现场气氛达到了高潮。

演出结束后,演员们两次返场谢幕,仍然有很多观众舍不得离场。三年级的松江小学生张诗怡兴奋地说:“平时学校也有戏曲课,但这是我第一次到大剧场看婺剧,特别难忘,我太喜欢了!”

据了解,《青春版穆桂英》共有48名演员登台,最大的63岁,最小的只有16岁。该剧不仅保留了传统婺剧的精髓,还融入了很多现代元素,剧中的服饰、道具、布景、灯光和音响效果也更加符合当代观众的审美。



## 古砖与书法珠联璧合

### 董其昌书画艺术博物馆推出古砖拓片题跋邀请展

本报(记者 贾丽 摄影) 拓片与书法完美结合,古砖置身其中也毫无违和感。日前,主题为“汉砖里的中国”的古砖拓片题跋邀请展在董其昌书画艺术博物馆开展,20余件古砖和20余件拓片题跋作品一同亮相。展览将持续至2025年1月2日。

走进博物馆,拓片与书法相结合的艺术形式让人耳目一新(见下图)。策展人卢俊山介绍,本次

展览邀请的23位作者均为工作、生活在上海的中国书法家协会会员,他们多为活跃在展览一线的创作者,具有较高的创作敏锐度,审美高度既有“国展”水准,又兼具当代青年文人书法家的才气。

而展出的古砖均来自松江书法家、收藏家朱震先生的支持。据了解,砖在中国传统的建筑材料中,见证了历史的风霜,承载了中国的文化,拥有独特的美学特色。从先秦两汉,至隋唐五代,再到当代,古砖和其砖文逐渐成为中国艺术重要的一部分。本次展出的古砖,时间跨度从汉代至明代,所刻内容和花纹多样,具有较高的艺术价值。

影像解说也是本次展览的一大特色。在展厅的一角放着一台电视机,里面循环播放着中国书法家协会会员、中国美术学院书法博士罗宁制作拓片、题跋的全过程,不仅可以让参观者了解艺术作品的创作过程,也可以深刻感受到博大精深的中国传统文化。



## 原创庐剧《慈母情》在泗泾上演

本报(记者 贾丽) 从开始创作剧本到把一出大戏搬上舞台,合肥雨中语文化传媒公司的原创庐剧《慈母情》创造了戏曲界的又一个奇迹。10月18日,该剧在泗泾镇社区文化活动中心上演,这也是2024长三角民营剧团优秀剧目展演中第一个上演的安徽地方戏。

当天下午,泗泾镇社区文化活动中心几乎满座,其中不少是老年观众,因为几个月前,合肥雨中语文化传媒公司曾在这里演过一场戏,大受欢迎,所以听说这次又是他们的戏,老人们早早就来捧场。

《慈母情》讲述了一个被遗弃在瓜田里的女孩,被养母含辛茹苦养大后,遭遇了常人难以想象的苦难,最终和心上人喜结连理的故事。故事的主人公女是该剧编剧宣祥友虚构的名字。关于这个名字的灵感,还有个有趣的由来。“我经常随演员们下乡演出,有一年夏天,天气特别炎热,有个同行的演员一直吵着让我买西瓜吃。但那个地方根本没有卖西瓜的,所以我就对他说,我早晚要写一部戏,就发生在西瓜地里,有吃不完的西瓜,让你过足瓜瘾。”宣祥友回忆道。

两个小时的演出,感人的剧情和真挚的唱腔深深地打动了现场观众。家住泗泾镇的观众杜先生说,自己老家也是安徽的,所以特地来看这场戏。“在松江听到家乡戏特别亲切。这部戏的题材也很好,孝道、正义感,这都是当今社会十分需要的。”杜先生说。

据了解,庐剧是安徽省地方传统戏剧,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。首届民营剧团优秀剧目交流演出活动时,该剧团就带着大型原创古装庐剧《三孝口》作为当年的开幕剧目站上了松江的舞台。随后他们连续来松江参加了四届长三角民营剧团优秀剧目展演,并且每次都带来原创新剧。“虽然排新剧很烧钱,但再难也要排。松江给我们带来了很好的展示平台,通过这个平台,庐剧得以被更多的人认识并喜欢,这才是我们发展的底气。”宣祥友说。

## 松江首部小剧场越剧《黄耳红菱》上演

本报(记者 贾丽) 创排十几天,4名演员用50分钟演绎了西晋文学家陆机为国、为民、为艺、为家的不了情缘。10月28日,由松江江区戏剧家协会出品,上海杰冉文化制作的松江首部“二陆文化”题材小剧场越剧作品《黄耳红菱》在九亭剧场上演。

大幕开启,舞台上,一轮圆月,一座宅院,一湾菱塘,二椅一桌,“黑白无常”首先登场……该剧讲述了西晋太安二年仲秋之夜,陆机被冤杀以后,“黑白无常”因“华亭鹤”和“黄耳犬”在地府为其鸣不平,并帮助陆机梦回华亭,与妻子张氏梦中相会的故事。剧中“华亭鹤唳”“黄耳传书”“千里莼羹”等文化元素贯穿其中。月圆之夜,夫妻二人的相思衷肠感动了“黑

白无常”,他们下定决心送陆机还阳,但陆机却出人意料地选择焚稿自祭,决然赴死。临别之际,陆机和妻子的一片深情、一夜血泪,使得菱塘中的菱角由绿变红。日照菱塘,黄耳传书,采菱歌起,陆机用自己的一生和辉煌后世的《文赋》《平复帖》,诠释了何为“缘情”。

从拿到剧本到登台演出只有短短两周,陆机的扮演者姚煜晨表示,最大的挑战就是对人物的理解。“表面看这是一部历史剧,其实是一部情感剧,对于人物的情绪表达要求很高。”姚煜晨说,“为此我查阅了大量的历史资料,还认真研读了陆机的诗词。”

人文松江创作研究院副院长、该剧编剧曹勇介

绍,该剧是松江首部以二陆文化为题材的小剧场戏曲作品。作品聚焦戏曲之乡的建设,是中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展的有益尝试,也是文旅商农展融合的一个示范性探索作品。当天下午,该作品赴叶榭镇幸福老人村举行惠民演出,许多老年观众看演出给予热烈的掌声并纷纷拉住演员合影留念。“这部作品是新古典诗韵小剧场戏曲创作的第一部。小剧场投入低、人员少,便于传播推广,今后我们还将继续开展常态化惠民演出,通过深入松江各个剧场、景区、商场等进行实地沉浸式表演,让更多人了解松江的历史文化和戏曲艺术。”曹勇说。