

育人为本 书写华章

——对松江区书法家协会工作的思考和探索

□彭辉峰

松江,这座古老却充满活力的城市,宛如一颗璀璨的明珠镶嵌在上海的西南部。它不仅承载着厚重的历史文化和丰富的艺术瑰宝,更是中国书法艺术的重要发源地之一。在这片土地上,书法艺术就像一条源远流长的河流,历经千年沉淀,孕育出了无数杰出的书法家和传世佳作。

松江区书法家协会自诞生之日起就肩负着传承和发扬书法艺术的重任。它汇聚了众多书法爱好者和专业书法家,共同致力于推动地区书法文化的繁荣与发展。协会不仅为书法家们提供了一个展示才华、交流学习的平台,还通过举办各类书法活动、讲座、培训班等,不断培养和挖掘新一代书法人才,为松江乃至整个上海地区的书法艺术注入了新的活力。

在松江区委、区政府的深切关怀与大力支持下,松江区书法家协会犹如一艘破浪前行的轮船,稳健地航行在书法艺术的海洋中。协会始终坚守“育人为本”的核心理念,将培养书法人才视为己任,致力于为他们提供全方位的成长环境和资源支持。为了实现这一目标,协会精心组织了一系列丰富多彩的活动。

在松江区书法家协会的精心培育下,一代又一代的书法人才脱颖而出。他们不仅具备扎实的书法功底和深厚的艺术修养,还拥有强烈的创新精神和责任感。这些书法人才在协会的引领下,不断探索新的书法领域和发展方向,为松江乃至整个上海地区书法艺术的繁荣发展作出了巨大的贡献。

一、重学习,讲政治,提升思想境界

在松江区书法家协会的发展历程中,始终将思想政治建设放在首位。协会定期组织会员深入学习上级部门关于文艺工作的重要论述和指示精神,确保每一位会员都能够深刻理解并践行社会主义核心价值观。通过学习,会员们进一步明确了作为文艺工作者的责任和使命,坚定了文化自信,增强了文化自觉。

在加强思想政治建设的同时,松江区书法家协会还注重提升会员的思想境界。通过举办各类讲座、研讨会等活动,引导会员深入思考书法艺术的本质和意义,探讨如何更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。这些活动不仅丰富了会员的精神世界,还激发了他们的创作热情和创新精神。

此外,松江区书法家协会还积极倡导会员关注社会热点问题,积极参与社会公益事业。通过书法艺术的形式,传递正能量,弘扬真善美,为社会和谐发展贡献力量。这种社会责任感不仅提升了协会的整体形象,还增强了会员之间的凝聚力和向心力。

二、以完善组织机构为基础,加强书法队伍建设

松江区书法家协会历经四十载的发展历程,取得了辉煌的成就。这些成绩的取得离不开协会历任主席的辛勤付出。在刘兆麟、何磊、盛庆庆、彭辉峰四任(共十三届)主席的努力下,协会不断发展壮大,成为松江区乃至上海市书法界的重要力量。

为了更好地推动书法事业的发展,协会注重加强组织机构建设。先后成立了松江区青年书法家协会、松江区硬笔书法协会以及草书、行书、楷书、学术、教育、篆刻、篆刻与刻字等专业委员会。这些机构的成立不仅完善了协会的组织架构,还提升了协会的专业水平和服务能力。

在组织机构建设的基础上,松江区书法家协会注重壮大书法队伍建设。协会通过举办各类书法比赛、展览、培训等活动,吸引和发掘了一批又一批优秀的书法人才。这些人才不仅具备扎实的书法功底和深厚的艺术修养,还拥有强烈的创新精神和责任感。他们的加入为协会注入了新的活力,推动了协会的持续发展。

同时,松江区书法家协会还注重提升会员的专业水平和综合素质。协会通过定期组织会员参加各类培训、讲座、研讨会等活动,帮助他们不断提升自己的书法技艺和理论水平。此外,协会还鼓励会员在实际创作中不断尝试新的技法和方法,提升自己的创作水平。这种理论与实践相结合的教学方式取得了显著成效,会员们的书法技艺和理论水平得到了全面提升。

三、以培训研修为抓手,提升队伍创作实践和理论水平

松江区书法家协会深知培训研修对于提升队伍创作实践和理论水平的重要性。因此,协会采取多种措施,通过请进来、走出去的方式,全面提升会员的整体水平。

首先,协会定期邀请全国知名书法家来松江举办书法讲座和培训,开办“国学修养与书法·松江区青年书法创作骨干研修班”。这些名家们不仅分享了他们的书法心得和创作经验,还现场示范书法技法,让会员们能够直观地感受到书法艺术的魅力。通过这些活动,会员们不仅学到了宝贵的书法技艺和方法,还系统地学习了书法理论,不断提升自己的专业水平,并激发了他们的创作热情和创新精神。

其次,协会积极组织会员开展创作、交流、展览、观摩、教育等活动。这些活动不仅为会员们提供了一个展示自己才华的舞台,还让他们有机会与其他书法家进行深入地交流和学习。通过这些活动,会员们不断提升自己的书法技艺和理论水平,拓宽视野,汲取营养,持续提升自己的艺术修养和创作能力。

此外,松江区书法家协会还注重建立和完善基层书法培训机制。协会加强了社区书法培训网络的建设,成立了书法沙龙等机构,为基层书法爱好者提供了便捷的学习平台。这些机构不仅定期举办各类书法培训活动,还邀请专业书法家进行现场指导,帮助基层书法爱好者提升书法技艺和理论水平。

在培训研修过程中,松江区书法家协会注重理论与实践的结合。协会通过组织会员系统学习书法理论和技法,帮助他们打下坚实的基础。同时,协会还鼓励会员在实际创作中不断尝试新的技法和方法,提升自己的创作水平。这种理论与实践相结合的教学方式取得了显著成效,会员们的书法技艺和理论水平得到了全面提升。

四、加强横向交流联谊活动,开阔会员视野,扩大队伍的知名度和影响力

在人才培养的道路上,松江区书法家协会注重与其他省市书法界的交流与合作。协会先后与常州、绍兴、长沙、常熟、彰化、桐庐、永州、抚州、渭南、亳州等40余个地市开展联展交流活动。这些活动为会员们提供了展示自己才华的舞台,还让大家有机会与外省市的书法家进行深入地交流和学习。

通过联展交流活动,会员们既可以欣赏到其他省市书法家的优秀作品,又学习到他们的创作经验和技法。这些宝贵的经验对于提升会员们的书法技艺和创作水平具有重要意义。同时,联展交流活动还扩大了松江区书法家协会的知名度和影响力,吸引了更多书法爱好者的关注和加入。

除了联展交流活动外,松江区书法家协会还积极组织会员赴安阳、郑州、徐州、长沙、岳阳、韶山、徽州、泾县、绩溪、亳州、绍兴等地进行采风学习。这些采风活动让会员们有机会亲身体验不同地域的文化和风情,感受书法艺术的魅力。在采风过程中,会员们在欣赏到各地的名胜古迹和风土人情的同时,还可以从中汲取宝贵的创作灵感。

通过采风学习和联展交流活动,松江区书法家协会的会员们拓宽了视野,提升了自身的书法技艺和创作水平,增强了协会的凝聚力和向心力,丰富了会员的精神文化生活,推动了松江书法艺术的传承与发展。

五、主办各类书法展览和学术活动,为书法人才提供展示才华的舞台

为了给会员们提供展示自己才华的舞台,松江区书法家协会每年定期主办区级书法大展,承办市级大赛,并举办学术研讨活动。这些活动为会员们提供了展示自己才华的舞台,让他们有机会与其他书法家进行深入的交流和学习。通过展览和交流,会员们相互借鉴、取长补短,不断提升自己的书法水平和艺术修养。

在书法展览方面,松江区书法家协会注重展览的质量和水平。协会通过精心策划和组织,确保每一次展览都能够呈现出最高水平的作品,如“祖帖故里 云间墨韵”松江书法晋京展、“平复帖杯”全国书法篆刻展、“人文松江”全国书法名家邀请展、“践行二十大·翰墨耀云间”——松江区第二届书法篆刻作品展、“行迹”松江书协成立四十周年书法精品汇报展等。同时,协会还注重展览的宣传和推广工作,让更多的人了解和欣赏到松江书法艺术的魅力。

在学术研讨方面,松江区书法家协会注重学术性和前瞻性。协会通过邀请知名书法家和学者开展讲座和研讨,引导会员们深入思考书法艺术的本质和意义,如“平复帖杯”国际学术研讨会。同时,协会还鼓励会员们积极参与学术讨论和交流,不断提升自己的理论水平和学术素养。

此外,松江区书法家协会还注重培养会员的创作实践能力,组织会员积极参加中国书协及上海书协举办的各类书法比赛活动,让大家在实践中不断锻炼自己的技艺和创新能力,鼓励会员积极探索新的书法形式和风格,推动书法艺术的传承与创新。提升松江区书法家协会的实力和水平,扩大了协会的知名度和影响力。

六、开展社会公益活动,提升书法队伍的良好形象

松江区书法家协会深知自身所承

担的社会责任和义务。因此,协会积极组织开展“书法进万家”系列活动,通过书法艺术的形式回馈社会,服务人民,传递正能量。

在“书法进万家”系列活动中,协会组织会员开展书法“六进”,即书法进校园、进社区、进企业、进军营、进机关、进农村。这些活动让更多的人接触到书法艺术,感受到其独特的魅力。

同时,协会还积极组织各种义务书法讲座和公益活动,大力推动书法普及工作。通过这些活动,提高了广大群众的书法文化素养,提升了协会的良好形象和社会影响力,增强了会员们的社会责任感使命感。

展望未来,松江区书法家协会将继续秉承“育人为本”的理念,不断完善人才培养机制,为书法爱好者提供更加优质的学习与交流平台。协会将进一步加强对组织机构建设,壮大书法队伍建设,提升队伍的整体水平。

同时,协会将继续加强与外省市书法界的交流与合作,拓宽会员的视野,扩大队伍的知名度和影响力。协会还将积极探索新的书法领域和发展方向,推动松江书法艺术的持续发展。

展望未来,松江区书法家协会将始终坚守文化自信,弘扬中华优秀传统文化。协会将努力提升书法艺术的社会地位和文化价值,让更多的人了解和欣赏到书法艺术的魅力。

此外,松江区书法家协会还将注重培养会员的综合素质和创新能力。通过举办各类培训、讲座、研讨会等活动,帮助会员不断提升书法技艺和理论水平。同时,鼓励会员积极探索创新,推动书法艺术不断发展繁荣。

总之,松江区书法家协会将会继续努力,书写辉煌篇章,为传承和弘扬中华优秀传统文化作出更大的贡献!

(作者为上海市书协常务理事、松江区文联副主席、松江区书协主席)



柏军连,上海松江区人,上海市书法家协会会员,松江区书法家协会理事,松江区青年书法家协会副主席。松江书协教育专委会副主任兼秘书长,松江区书法学科名师。

在求学期间便与书法结缘,读初中时,受启蒙老师陈辉先生影响,对国画产生了浓厚的兴趣。每晚自习回来,便展卷点染,不觉月坠。几年后,陈辉见他热情不减,便引荐了朵云轩的刘墉先生,向他系统学习工笔画。工笔画对线条功夫要求极高,故每练功之余,便兴手写几笔小楷,发觉其莹莹可爱,便不自觉地留意起小楷来。后来,与沪上楷书名家杨耀扬先生相识,这就像打开了一扇学习楷书的大门。当时,恰逢上海书协举办第一届楷书展,作品入展,这更加坚定了他的习书之路。曾醉心于小行书,后来又主攻小行草,除了学习借鉴颜真卿、米芾、赵孟頫、王羲之、王羲之的笔法之外,还

向陈海良、李良东、彭双龙、王玺等当代名家取经,大有裨益。

作品获奖入展:上海市第一届楷书展、上海市第二届楷书展(优秀奖)、上海市新人新作展、上海市第一届草书展、全国首届沈尹默杯青少年书法大赛、第二届中华经典诵读讲大赛“笔墨中国”汉字书写大赛(全国)教师软笔组(一等奖)、上海市书法教师作品展、周慧珺杯上海市扇面书法精品展(三等奖)、周慧珺杯上海市楹联书法大赛(二等奖)、周慧珺杯上海市第八届书法大赛(三等奖),多次荣获市、区优秀指导教师。

