



海外華文傳媒協會理事單位

# 世界書畫家報

新世界傳媒集團旗下核心媒體

中國書畫藝術走向世界的橋樑

第 941 期

2022年6月17日  
农历壬寅五月十九

ISSN 1587-1978



## 金砖国家美术馆联盟第二届论坛召开

本报综合中国文化网消息：6月9日，金砖国家美术馆联盟第二届论坛以视频方式召开。金砖国家美术馆联盟秘书长、中国美术馆馆长吴为山，巴西国家美术馆馆长丹尼拉·马泰拉，俄罗斯国家东方民族艺术博物馆馆长亚历山大·谢多夫，印度国家现代美术馆馆长阿德维塔·查兰·戈拉纳雅克发表主题演讲，南非Iziko博物馆联盟首席执行官鲁克萨娜·奥玛尔作书面发言。论坛分“主题演讲”和“联盟工作会议”两个议程。

首先，由论坛主持人金砖国家美术馆联盟秘书长、中国美术馆馆长吴为山介绍会议历史沿革和举办此次会议的意义。他说，此次“金砖国家美术馆联盟第二届论坛”在线上举办，尤为不易。新冠疫情持续肆虐全球，对博物馆、美术馆已有的艺术展览模式——线下展览造成一定冲击，促使文博机构展开了对“我们怎样办展览、观看展览”等问题的思考。

近年，许多机构纷纷在线上积极深耕。中国美术馆也及时调整工作思路，拓宽传媒渠道，策划了一系列优秀文艺作品的展示与传播，获取良好的社会效应。吴为山强调，文化交流的本质在于：一张脸，一颗心，一个魂。一张脸，是指民族、国家的文化特征。一颗心，是彼此坦诚、真挚、温厚之心。一个魂，是共同珍爱、维护世界和平之魂。只要我们大家面对面，心连心，就能魂相依，脉相连，在人类共同命运的海洋里，相互依存，扶助前行。

2018年4月12日至13日，本着开放包

容、合作共赢的金砖精神，巴西、俄罗斯、印度、中国和南非金砖五国国家美术馆代表，共同签署了“金砖国家美术馆联盟成立宣言”，标志着金砖国家美术馆联盟正式成立。联盟成立秘书处，设在中国美术馆。联盟成立以来，联盟兄弟单位为推动广泛深入的文化交流、发挥各自优势和联盟机制作用，先后在北京举办了“特色·融汇——金砖国家美术馆联盟特展”、《金砖国家美术馆联盟通讯》专刊、印制展览作品集，俄罗斯国家东方民族艺术博物馆官方网站开辟“金砖专栏”等，馆际交流不断，人心交流更暖，这些举措增进了联盟成员间友谊，更使金砖国家间的文化艺术交流更加丰富多彩。

随后，联盟单位代表分别作主题演讲。此次论坛聚焦两个议题：一是“后疫情时代美术馆的交流与发展”，二是“同一片蓝天下的艺术创作”。

巴西国家美术馆馆长丹尼拉·马泰拉非常重视美术馆作为建筑实体和文化载体两个维度功能的延展，对美术馆未来的发展充满信心。她认为，美术馆是一块“活化石”，为我们提供了一个独特的渠道保护文化传统，并推动当代艺术的传播和发展。在这个过程中，我们尤其要保持自己的文化身份，为世界多元文明共存与发展做贡献。

俄罗斯国家东方民族艺术博物馆馆长亚历山大·谢多夫充分肯定了此次论坛议题，并在发言中给予充分回应。近年来，受到全球新冠疫情影响，俄罗斯国家东方民族艺术博物馆开展了多项线上导览、教学、研讨、

演讲等文化活动，并通过技术手段提升观众观赏和互动体验。他提出，我们需要适应当前全球博物馆发展面临的全新挑战，金砖国家美术馆联盟可以组织内容丰富、形式多元的线上展示交流活动。

印度国家现代美术馆馆长阿德维塔·查兰·戈拉纳雅克在演讲中分享了印度在如何推动美术馆发展过程所策划的各类文化艺术活动，尤为重视艺术家与建筑师、科学家、音乐家、戏剧家、舞蹈家等不同领域群体的跨界合作，营造一个良好艺术氛围，以美术馆为立足点，将艺术和艺术家带到社区和更广泛的社群中。他提出，要在小城市建设相应规模的博物馆，推动文化生态建设。

金砖国家美术馆联盟秘书长、中国美术馆馆长吴为山在演讲中强调，文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富，文明因交流互鉴而和谐共生。金砖国家美术馆联盟论坛成立以来，工作成果颇丰。我们秉承共商、共建、共享的原则，坚持互学、互鉴、互利的理念，推动联盟活动持续举办，切实保证联盟互动合作的长效化、机制化，借由人文交流将增进民心相通落到实处。他提出，从相互办展、学术研讨、增加学术人员之间的互访与学习、云上交流、艺术创作、翻译文化经典六个方面继续加强联系与往来，发掘美术创作的发展动向，展现不同民族的文化面貌。

南非Iziko博物馆联盟首席执行官鲁克萨娜·奥玛尔祝愿金砖国家美术馆联盟论坛取得圆满成功，希望本次讨论富有成果，并



金砖国家美术馆联盟第二届论坛现场

期待艺术界能从这些互动中获益，得到繁荣发展。

为发展壮大金砖联盟，进一步完善联盟工作机制，经会议表决，一致通过《金砖国家美术馆联盟新成员单位入盟办法》，并就在疫情防控常态化形势下“搭建小型藏品交流展框架”的倡议以及《金砖国家美术馆联盟通讯》向联盟单位征稿事宜达成共识。

此次论坛的成功举办得益于文化和旅游

部国际交流与合作局的指导及中国驻金砖各国使馆文化处的大力支持。近年来，金砖国家美术馆不断深化文化交流与合作，取得了丰硕成果。当前，全球范围内的博物馆、美术馆需进一步加强人文交流合作，讲好打动人心、引领价值、弘扬精神的金砖国家故事，为构建人类命运共同体传递金砖国家的精神力量。

## “对画杰尔·筑梦未来” 中匈青少年绘画比赛颁奖仪式开幕



据中国驻匈牙利大使馆文化教育处消息：6月7日，“对画杰尔·筑梦未来”中匈青少年绘画比赛颁奖仪式暨湖北省、河南省与杰尔州姊妹学校合作意向书签约仪式以线上线下相结合的方式成功举办。杰尔州州长内美特·佐尔旦、湖北省副省长赵海山、河南省副省长何金平出席讲话并为获奖学生颁奖。中国驻匈牙利大使馆临时代办刘波线上出席并致辞，文化教育参赞王峰陪同参加。

刘波在致辞中指出，自中匈成为全面战略伙伴以来，两国关系进入“提速换挡”新阶段，“一带一路”倡议与“向东开放”政策不断深度对接，各领域务实合作成果丰硕，两国人文领域的交流合作走在中东欧国家的前列。新冠疫情期间，中匈两国携手树立了团结合作抗击疫情的典范。匈牙利稳居中国对中东欧投资目的国首位，中匈经贸关系日益密切、潜力巨大、前景广阔。

刘波表示，此次儿童绘画比赛为两国文化交流与合作增添了纯真绚烂的色彩。希望两国青少年可以加深交流，成为推动中匈友谊世代友好的使者，共同促进两国繁荣发展；希望三省州之间深入开展校际合作，为两国关系持续发展和民心相通做出更大贡献。

内美特·佐尔旦表示，中匈两国友谊源远流长，匈牙利是最早与中国建交的国家之一，杰尔州也与湖北省、河南省等中国省市长期保持着合作。青少年交流和教育合作是加深两国友谊的最佳纽带，中匈两国少儿绘画比赛和际际合作将会更好促进两国人民的友好交流。

赵海山表示，湖北省与杰尔州友好省州关系融洽稳定，自2014年签署友好省州合作协议以来，青少年之间互访交流不断，是湖北省和匈牙利开展合作的亮点。湖北省将不断探索、创新交往形式，为中匈两国青少年搭建友好交流平台，进一步促进民心相通；加强中匈地方经贸合作，进一步发展友好省州关系；共同携手推进“一带一路”倡议建设，进一步推动匈牙利和湖北省各领域交流与合作。

“对画杰尔·筑梦未来”中匈青少年绘画比赛由杰尔州政府、湖北省政府和河南省政府共同举办，活动共向中匈青少年征集118幅作品，作品表达了中匈友好交流、中匈两国的文明创造、环保、科技发展、时尚生活、家乡风情等主题。经专家评审和网络投票，共评出一等奖三名、二等奖六名、三等奖九名和最佳人气奖三名。

## 中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆首届“非遗馆里话非遗”论坛在线上成功举办

本报综合中国文化网消息：2022年6月11日是中国第17个“文化和自然遗产日”。值此之际，由中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆主办的首届“非遗馆里话非遗——文化数字化背景下非遗保护与教育”论坛在线上成功举办。

中国文化和旅游部非物质文化遗产司司长王晨阳；中央和国家机关工委宣传部一级巡视员、中央和国家机关文明办主任魏黎耕；中国艺术研究院院长，中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆馆长韩子勇；中国传媒大学教授、博士生导师，北京京和文旅发展研究院院长范周；资深媒体人，阳光媒体集团董事长、北京阳光未来艺术教育基金会理事长杨澜；中国城市发展研究会文化和旅游工作委员会会长、中国社会科学院中国文化研究中心特聘研究员、中央美术学院城市设计与创新研究院副院长介中；清华大学美术学院艺术史论系主任、教授陈岸瑛；浙江省非物质文化遗产保护中心（馆）主任、研究馆员郭艺；清华大学美术学院视觉传达设计系副教授、中国历代人物传记资料库（CB-DB）中国地区学术支持者向帆；中国社会科学院民族文学研究所研究员、中国文化创意产业研究会秘书长章意琴；大英研究院·国际牛顿学者、历史录音特藏学会（ARSC）·华语及内亚区分会主任魏小石以及文化制作人、艺术家，咀嚼间创始人、纽约新美术馆“艺术+科技”部NEW INC首位中国成员何为等出席本次论坛。

王晨阳司长在开场致辞中指出，非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是传承中华文明、赓续中华文脉的重要载体，习近平总书记高度重视非物

质文化遗产的保护与传承，多次对此做出重要指示批示，为我们做好非遗保护工作提供了根本遵循。

他指出，中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆在文化和自然遗产日举办本次论坛，充分体现了国字头非遗展馆的责任担当，也是落实国家文化数字化战略中关于加强公共数字资源建设，增强公共文化数字内容供给能力有关要求的具体举措。他强调，文化数字化是中华优秀传统文化活起来的重要途径，希望本次论坛可以助力新的文化体验方式和文化传播业态，将非遗蕴含的深厚价值内涵，通过数字技术更好地呈现，增强非遗的吸引力、感染力，推动中华文化瑰宝活起来。

韩子勇院长在发言致辞中，从生态文明、双重宇宙、文化数字化和非遗数字化等四方面阐述，提出了在数字化的“旋涡”中，人们成为新数字空间中的“新移民”的观点。他指出，中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆将加快推进数字博物馆的内容建设，线上线下共同发力，注重实物的展示交流结合信息、数字化技术手段，在活态呈现上下功夫，完成对中国工艺美术和非物质文化遗产的基本陈列，更多、更好、更快地满足群众的需要。

随后，参会嘉宾分别做了主题报告。范周教授的题目是《非遗保护与教育中的数字化思考》。他提出，国家实施文化数字化战略对非遗保护和传播教育是重要发展机遇，特别是需要建成国家文化大数据体系，通过标识编码体系对非遗资源分类、价值判断形成标准，通过建设数字化文化消费新场景，推动非遗数字化与实体经济发展的深度融合。另外，在非遗保护与教育数字化发展中应特别注意避免重技术而

轻文化内涵，要以融合发展思维加大非遗传播普及力度，积极打造产学研平台。

易介中会长的报告题为《乙世代非遗时尚传播高质量发展模式》。他从传播学角度生动地描绘了在现代传播中，非遗应关注95后、00后等Z世代群体，通过数字化赋能，关注“竖屏经济”，采用更生动、鲜活、更“萌”的语言和年轻人对话，体现非遗的“疗愈型”产业特征。

陈岸瑛教授在《非遗馆建设对于非遗传承创新的意义》中，从艺术学角度，通过对民俗和非遗的对比视角，认为非遗馆的使命应该包括再现和参与两种模式，既包含对已消亡的历史的静态和活态展示，也应与传承人、保护人、研究者等一起构成活态的展示参与模式。

文化制作人何为先生在题为《神秘的觉醒——非遗的现代重构：数字艺术、仪式与情感》的报告中，关注数字时代下文化内容的表现趋势，重点展示了数字化转化在非遗保护传承中走出当地、走向国际、走向线上的探索性呈现，并提出希望更多领域的有识之士能够参与其中的愿望。

本次论坛由中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆副馆长苏丹主持。他在总结发言中指出，中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆作为收藏、展示我国工艺美术珍品和非物质文化遗产的最高殿堂，肩负传承中华文明、弘扬中国各民族优秀文化遗产的重任。

本次论坛由中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆主办，腾讯新闻知识、腾讯新闻客户端、搜狐视频、搜狐新闻客户端、雅昌艺术头条app、博物馆头条（中华文博共享平台）等10余家媒体同步直播。

## 华人第一建商 ANCHOR HOMES 安客新居

WWW.MyAnchorHomes.com



官网请扫我 微信请扫我



\$399,900起

Avon  
面积:3,044~5,251 SQ.FT 4~5卧,3.5~4.5卫,2~4库



\$474,900起

Hazel  
面积:3,958~8,616 SQ.FT 4~7卧,3.5~7.5卫,2~3库



\$499,900起

Willows  
面积:4,134~6,715 SQ.FT 4~7卧,4.5~7.5卫,2~3库



Mclean全砖豪宅,新近建成!!!

官网请扫我 微信请扫我

**我们只建新房！**  
强大的专业设计建造团队！  
一流的品质，保证时效！  
优质优价，温馨舒适的生活空间！

9-137

电话:703-997-1618 | 邮箱:info@anchor-homes.com | 地址: 45448 E Severn Way Suite 100, Sterling, VA 20166

出版:世界书画报社  
社址:15209 Frederick Road Suite 208 C  
Rockville MD 20850  
邮箱:lizhang@wmcpcu.com

媒体顾问:倪 涛 曹明权 汪 鹏  
高 进 龙 涛 魏炳才  
艺术顾问:张坤山 屠新时 孟江波  
社 长:张 亮

总 编辑:张 亮  
副总编辑:石志春 张建国  
责任编辑:张 艳 周舒影 徐晓军  
王 玲 王 琦 虞雪云

联系方式  
投稿咨询:001-2404539808  
广告合作:001-3012531818  
官方网站:www.wmcpcu.com

本期中文版共4版 (疫情期间暂停国际航班赠阅)  
部分所刊作品未能与作者取得联系,请未领到稿酬的作者电邮本报编辑部。  
赠送驻各国领事馆、中文学校,部分中国书画院、美术馆、院校、艺术培训机构。  
每周五出版(疫情期间按需出版),美国、罗马尼亚、韩国同步发行 每份 \$ 2.00