

古韵流芳——嵇亚林作品选刊



江苏东台人。研究员，中国群众文化学会常务理事，中国美术家协会会员，江苏省中国书画学会学术委员会委员，江苏省文学书画研究院院长，江苏省当代书画院副院长。曾任江苏省文化厅副巡视员、南京博物院党委书记、副院长，江苏省中国书画学会副会长等职。

绘画作品多次入选全国、省级展览并获奖，作品先后在中国美术馆、故宫博物院、南京博物院、江苏省美术馆、江苏现代美术馆、金陵美术馆、南京六朝博物馆等场所展出，并在南京、上海等地多次举办个人画展。作品数次赴法国、荷兰、英国、西班牙等国家和地区交流展出，且被国内外多家博物馆美术馆收藏。2017年荣获全国第二届艺术品市场价值建设奖；最具收藏价值艺术家奖。

出版有《文化行迹》《嵇亚林文集》《嵇亚林水墨画集》《闲墨澄怀》《我站在画布面前：苏天璐的艺术世界》《花开见佛：陈之佛的艺术世界》等专著。



嵇亚林《慈悲怡然》(敦煌榆林窟第25窟观音菩萨 中唐)



海归门神尉迟敬德



薰香烟奁 43cmx46cm 2021年



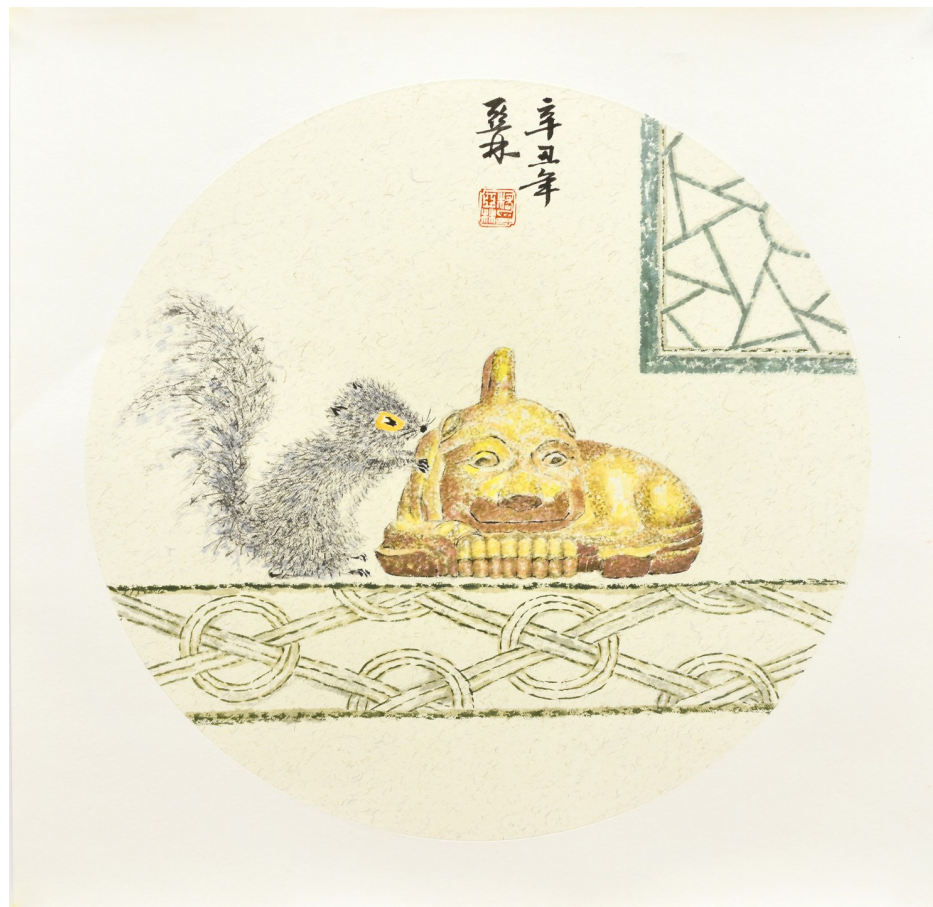
沉鱼落雁 70x70cm 2023年



光明之宝(南博)



天佑中华(甲骨文馆藏)



松鼠文物系列(金善南博藏)



鼎立华夏写春秋 34cmx138cm 2021年

绘事存文·博采新知

——写在嵇亚林先生画展之前

傅抱石纪念馆馆长、研究员、艺术学博士后 黄戈

民族文化的接续与弘扬需要我们一代代人的努力，首要之物在于对民族历史的自我认知和情感观照，而历史文物所承载的内容与情感也需要艺术的展现与表达。此次画展的一个亮点就在于嵇亚林先生以国画的形式语言创作了一系列经典的文博主题作品，既开拓了中国画的题材，又体现出个人风格，为家乡的观众带来富有内涵、别有风味的观展体验。

我曾专门撰文推介嵇亚林先生的工笔花鸟画，无论从笔墨设色的游刃有余，还是经营位置的独具匠心，相信观者对于他的传统功力和技巧表达应该有明晰的判断，无需我的赘言。更难能可贵的是嵇亚林先生近年来在文博主题方面的探索和创新，为中国画承应时代化所作的思考和努力。作为一位资深的文博人，嵇亚林先生在岗位上一直以求真务实、恪尽职守，特别是在任职南京博物院期间的那份使命感和责任感，都让嵇亚林先生的作品由内向外散发出一种特殊的古朴、厚重、醇和的气息，或许正如傅抱石先生所言的“画笔之大，在于史味”。

长期文博工作的经历，成就了嵇亚林先生宏阔的视野和渊博的见识，为他今日文博主题的中国画创作带来无限的灵感及深厚的底蕴。同时，我也钦佩嵇亚林先生旺盛的创作精力和执着的精神追求，因为长期坚持艺术创作不是轻易能够做到的。而从这批新作中，也让我看到了文化修养与学识积累对中国画的重要作用，所谓“画外功夫”正是今天我们很多年轻画家所缺失的功课和亟待填充的短板。

此次展出的作品不多，却是画家近期的精品。它们的整体风貌不同于海派的浓艳华丽、时尚新奇，却有着金陵派特有的温文尔雅和含蓄内敛。这似乎又应验出传统中国画“画如其人”“人品即画品”的古训。嵇亚林先生长期在文化部门工作，处事公允正派，待人平易真诚，生活恬淡洒脱，工作又严于律己，真有君子之风，在业内口碑极佳。为人处世的传统美德在

嵇亚林先生身上体现得自然而然，毫无造作矫饰之感。把这些美德品性自然传递于画中，却能让观者真实感受到“画者，文之极也”的深刻内涵。或许我们不仅仅仅只是“欣赏”嵇亚林作品的表象，其画外体现出来的“文韵”，画内包蕴着的“品格”才是我们真正应当关注的焦点。

主办方精心策划这样一个有关文博主题的画展是很有眼光和见地的。这不仅是对嵇亚林先生个人艺术成就的认可与肯定，也是对文博人艺术才情的鼓励和宣扬，更是体现出在长三角一体化进程中文化艺术交流具有着不可替代的社会价值。或许文博的历史厚重与得到的视觉冲击能够从嵇亚林的创新实践中得到一种真正深入的、交叉、交融、渐变为一种由古似新、历久弥新的新画题、新形式。相信关注此次画展的朋友们，无论你是亲临画展深入品鉴，还是打开手机慢慢观赏，大家都能在嵇亚林先生的作品中感受到那份沉甸甸的历史情怀，静静聆听画面带给你的中国故事……

名家艺评

周京新 中国美协副主席、江苏省美协主席、江苏省国画院院长：

在亚林兄的作品中我首先能感受到一种“静气”，他的作品画意沉稳，趣味端庄，没有浮躁之气。与他的工作节奏对照来看，他的绘画状态是很沉静的，这也体现了他与之相应的综合素质。亚林兄是一位举止文雅的人，因此他的作品中亦有一股子“文气”，画面布局一丝不苟，制作到位且不急不躁，内敛而淡定。细读他的画作，能体会到他的本色流露。亚林兄的作品里还有一种“活气”，他的选材均来自于生活体验，都是表现与生活息息相关的真实感受，无论是禽鸟花卉、瓜果蔬菜还是文物器具，都有凭有据且真实鲜活，让人在欣赏这些作品的时候能够真切感受到活灵活现的生活气息。我尤为惊讶的是，他还将在自己在博物院工作之余接触到的文物一一素材化，将青铜器物、神异面具等有厚重历史感和城外特色的东西引入自己的创作中，向我们展现了他的绘画艺术创作的生活活力。

高云 中国画学会创会副会长、江苏省中国画学会会长：

亚林是一个具有大智慧的人，他的智慧不仅仅停留在工作和与人相处中，在艺术上也是极具智慧的。他看得多、看得远、看得高，能发现不同路径在哪里，从而找到一条与其他画家不同的发展路径。

亚林是一个爱思考、善于思考的艺术家，并且善于把思考和认知转化为创作，是一个开放型、有创新精神的画家。亚林的画，既是他的思想沉淀，也是他的思考结晶，更是他创作的成功。他提高认知，并在艺术实践中不断呈现，就是知行合一。他有一幅作品叫《奇观》，即是地道传统工笔画，居然还有达到超现实主义的突破。不一样的东西很协调地融合在一起，尤其在构成上具有当代性，基本上已形成“亚林模式”，不容易！

亚林属于研究性创作，如果不研究、不动脑筋、不做学问，怎么可能会有这些创作呢？突破一点都非常困难。感谢亚林，让我们看到一种不同，看到一种新的画法，看到他的勤奋和勤奋的结果，给我们以美的享受，启迪我们一个创造的新可能性。

傅抱石纪念馆馆长、研究员、艺术学博士后 黄戈

傅抱石先生以国画的形式语言创作了一系列经典的文博主题作品，既开拓了中国画的题材，又体现出个人风格，为家乡带来富有内涵、别有风味的观展体验。正如傅抱石先生所言的“画笔之大，在于史味”。长期文博工作的经历，成就了嵇亚林先生宏阔的视野和渊博的见识，为他今日文博主题的中国画创作带来无限的灵感及深厚的底蕴。同时，我也钦佩嵇亚林先生旺盛的创作精力和执着的精神追求，因为长期坚持艺术创作不是轻易能够做到的。而从这批新作中，也让我看到了文化修养与学识积累对中国画的重要作用，所谓“画外功夫”正是今天我们很多年轻画家所缺失的功课和亟待填充的短板。

徐惠泉 江苏省美术家协会副主席 江苏省美术馆馆长：

嵇亚林先生的作品，是从宋人绘画入手，他在这方面下了非常大的功夫，这口奶吃的非常饱。我非常喜欢他以文物为题材的作品，这些作品应该是属于嵇亚林的。一个是中华珍宝系列，因为他在南博工作，有这样一个大得天独厚的条件，能够接触到一些珍贵的历史文物，然后他用工笔的手法画出来，画的非常生动。另一个是他的面具系列，他画这些神秘面具已不是完全工笔，而是工写结合的，他试图打破工笔绘画的一种探索。里面吸收了非常多写意画的元素，特别是背景的处理，完全是大泼墨的，来渲染这样一种氛围，然后达到一种非常神秘的色彩。他想要找到属于自己的一种自我的表现。应该说他的中国画进入到好一个非常重要的、进入到一种更高境界的结点。

王平 南京邮电大学艺术学院原院长、江苏当代书画院副院长兼秘书长：

我仔细观摩了嵇亚林的绘画作品，感到非常震撼。这些作品不是一般意义上的工笔花鸟、山水画，他把创作视角放在了文博的内容上，放在了凝聚中华民族优秀传统文化的器具上。嵇亚林在工笔绘画本体语言的研究和掌握上已经非常好了，他选的每一个素材和构成都能够突破一般人的视野，每一幅画都很扎实。

嵇亚林不是一个普通的画家，他是一个具有文化情怀的文化学者，他出版了十多本专著，发表了五十多篇论文，通过自己的研究心得，通过画面、视觉形象，将对公共文化事业的情怀展示给读者。从这块来说，嵇亚林的绘画作品已经全面超越了绘画本身。通过中华民族一段段历史是证的器物，通过纯正的中国绘画本体语言，结合背景展示给大家，透露出中国的文化信息、文化密码，以艺术的形式全面展示给公众，在当下非常具有价值。

黄戈 傅抱石纪念馆馆长、研究员、艺术学博士后：

嵇亚林先生以国画的形式语言创作了一系列经典的文博主题作品，既开拓了中国画的题材，又体现出个人风格，为家乡带来富有内涵、别有风味的观展体验。正如傅抱石先生所言的“画笔之大，在于史味”。长期文博工作的经历，成就了嵇亚林先生宏阔的视野和渊博的见识，为他今日文博主题的中国画创作带来无限的灵感及深厚的底蕴。同时，我也钦佩嵇亚林先生旺盛的创作精力和执着的精神追求，因为长期坚持艺术创作不是轻易能够做到的。而从这批新作中，也让我看到了文化修养与学识积累对中国画的重要作用，所谓“画外功夫”正是今天我们很多年轻画家所缺失的功课和亟待填充的短板。

傅抱石纪念馆馆长、研究员、艺术学博士后 黄戈

袁清 央媒评论员、研究员：

嵇亚林，是画家，也是位文博人。因在中国美术界创意的“文博中国”而著名。看他的画既有深邃人文底蕴，又有臻臻的艺术美感。可谓守正创新，功夫在“画”外，“画者，文之极也”。

近日在南京有机会与嵇先生茶叙，同获他赠予的《文博之光》画集。画卷卷着厚厚意境，洒射出气势磅礴。一件件作品始终与这个时代同频共振，古韵今风，磅礴意蕴，涵养知行。诚如晚清学者李渔笔下的“过目之物，尽是图画；入耳之声无非诗韵”。

嵇亚林，以中华文化遗产守护者的这个担当，践行着文博人的初心与担当，追求与风骨。创造的“文博中国”，为中国画的传承和发展，积聚了启迪意义，用中国文博历史，向世界讲好中国故事，“中国故事”，画作、艺术、精神一脉相承。嵇亚林，才者，德之资也；德者，求之师也。嵇亚林曾任江苏省文化厅副巡视员、南京博物院前任党委书记、副院长。南京博物院系中国三大博物馆之一。文博经历和常年受历代书画名家的熏陶和感染，嵇亚林的艺术修养可以说具有一定的高度。

与故宫“让故宫的文物活起来”相比，嵇亚林“让文博在中国画中活起来”，有着“同”和“不同”。“同”即通过文创的载体，挖掘精神内涵，着力“思想性、文化性、体验性、情感性、差异性”的品类立体传播；“不同”在于嵇亚林的“文博中国”穿越“时空维度”和“文化张力”。

故宫的“时空维度”是600年左右，而嵇亚林的“文博中国”贯穿整个人类史长。“文化张力”，故宫的“文物”受其特定历史时代的科技、文化、教育、军事等的影响和感通。而“文博中国”的“文化张力”是人类文化的积累、发展和交融，你所看到是现象的那一个时刻，不是孤立的，而是现象背后一点一滴的辗转曲折和千丝万缕，人类学、历史学、文化学、经济学、国学、伦理学等等相融相通。

看嵇亚林的“文博中国”，我领悟更深的还是“留白”的“有”和“无”哲学。《道德经》第十一章述：“三十辐共一毂，当其无，有车之用。”说的三十根辐条汇集到一根毂中的孔洞当中，有了车毂中空的地方，如此车子才能正常运转。即“有”和“无”是相互依存，互为动因的。车之“有”“无”“留白”蕴涵着极大的哲学。

清代魏源《默觚》中说：“钟磬之器愈厚者，则声愈从容；薄者反是。钟磬愈厚，才能保持本真音色，发声雄浑悠远。嵇亚林的“文博中国”业已成为当下画作构建中国话语和中国叙事体系的内容力作。

“文博”里的“中国画”系打通融通中外的新概念、新范畴、新表述，更加充分、更加鲜明地展现中国故事及其背后的思想精神力量，更好地推动中华文化走出去。以画载道、以画传声、以画化人，“文博中国画”正从一个侧面，展示了提升中华文化的国际影响力、传播力、实践力的新形象。