



温暖相约·走进东台西溪旅游

中国东台西溪旅游文化景区

在这个灵魂渴望出走、心灵追求归宿的时代,开启一段旅程,不仅是脚步的迁徙,更是心灵的寻觅。

在五花八门的娱乐活动唾手可得的当下,游客们不再满足于走马观花式的浅尝辄止,而是渴望深度融入目的地的文化肌理,感受独特的人文情怀与地域风韵,找寻那些触动灵魂的时刻。

文化旅游作为一种特殊的旅游形态,正逐渐成为人们追求精神满足和文化体验的重要方式。在越来越“卷”的文旅市场中,中国文化旅游景区该如何升级换代?

为实现可持续经营,势必要开发出更为多元的盈利渠道,打造一个全龄、全景、全感官的沉浸式体验空间,让文化不仅可看、可听,还可触、可感,甚至可互动。

文化为骨,镌刻历史印章

在江苏东台境内,有一片名为西溪的土地,这片始建于西汉的古地,因盐而兴,缘海而生。它是两淮海盐文化的起源地,也是北宋三相为民造福的恩施之地。三位卓越的宰相——吕夷简、晏殊、范仲淹,曾在这里留下他们的足迹和智慧,成就了独一无二的“三相文化”。

他们,是忧国忧民的楷模,是为国家、为百姓辗转思虑的智者。吕夷简,以磊磊落落的风范,将忠诚和担当写进了西溪的翠绿景致之间;晏殊,则是以文人的风华和诗意,在西溪兴教办学、启慧心智,留下了不朽的传说;而范仲

淹更是将对人间疾苦的忧心融入了西溪的流水叮咚中,其“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧乐精神传承至今。

述往思来,向史而新,三相文化在西溪的传承却从未中断。如今三相文化之于西溪,已不仅仅是历史中相遇的缘分,更是地脉与人文相融相生的文化高峰。西溪三相的故事并未被遗忘在时光中,他们廉洁、奉公、勤政、爱民的美德代代传承,在世代东台人心中积淀着一种特殊的文化精髓,成为他们共同的精神家园。

随着文化旅游逐渐成为主流趋势,将丰富的文化遗产转化为具有吸引力的景区卖点已是大势所趋。从历史、文化、景观、建筑、民俗、非遗等多个维度深入挖掘和梳理景区的旅游资源,不仅仅是在形式上的复制和再现,更是在精神层面上的传承和弘扬。

传统的静态展示已不能满足现代游客的需求,必须创新展示与互动方式,提升游客的文化沉浸感。我们不仅要保护对历史文化遗产进行保护性修复,更要通过现代手段将其活化,实现历史与现代的和谐交融。

东台西溪旅游文化景区借千年前三相在西溪留下的遗址遗迹,打造了情景戏剧《范仲淹》,再现了范仲淹赴任西溪盐仓监的故事。移步换景、双向互动的表演模式,拉近了地方文化与外来游客的距离,观众得以充分沉浸在范公的忧乐情怀和孝心大爱之中。

未来,东台西溪旅游文化景区将继续发掘传承地方历史文脉和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的“范公品质”,倾力打造江苏沿海靓丽的文化名片和长三角一体化发展中独树一帜的文化品牌。让越来越多国内外友人,沉浸于中华民族灿烂多姿的历史文化长廊中。

心灵共鸣,编织情感纽带

踏入东台西溪旅游文化景区,古巷清幽、光影交错,三五游客悠闲漫步,在现代化旅游体验和文化古镇融为一体的穿梭中,体验新与旧的碰撞,感悟地域风情和人文景观的交融。

这里是“董永传说”的发祥地,爱情的芬芳在这片土地上弥漫,成为一道独特的文化景观。这里,每一步都是历史,每一幕都是风情,人们在古今交融的画卷中流连忘返。

江苏东台西溪,如一位温婉的佳人,将爱情文化融入每一寸土地、每一缕风中。董家塚、铁匠铺、纸坊、陶艺坊……这些古色古香的景点,如同历史的碎片,拼凑出汉代男耕女织的淳朴画卷。老槐树下,凤凰池畔,仿佛还能听到董永与七仙女的呢喃细语,感受到那份跨越仙凡的执着深情。这些特色景观共同构成了汉唐风格的董永七仙女文化园——国家4A级旅游景区,吸引着无数游客前来探访。

为了让“董永传说”更加生动形象地呈现在游客面前,东台西溪旅游文化景区推出了大型奇幻实景秀《天仙缘》以及沉浸式表演《寻仙缘》。璀璨的灯光、动人的歌舞、裸眼3D的震撼特效,共同演绎了董永与七仙女的旷世奇恋,观众仿佛穿越时空,身临其境地感受那份至死不渝的爱情。

东台西溪旅游文化景区还巧妙地爱情文化融入各种活动中。古韵汉风的民俗婚嫁展演让游客亲身体验传统婚嫁的浪漫与庄重;青年人才联谊会成为年轻人搭建了一个相识、相知、相爱的平台……

此外,东台西溪旅游文化景区还创作了个性化IP形象——董哥哥和仙仙妹。这两个可爱的形象将爱情文化的内涵与寓意巧妙地融入其中,成为西溪景区的独特标识。IP形象的出现不仅吸引了众多游客前来消费文创产品,更为“董永传说”赋予了新的生命力。如今,东台西溪旅游文化景区已成为全

国知名的爱情胜地。每年七夕佳节,无数恋人慕名而来,在这里许下爱的誓言,缔结美好的姻缘。新人们幸福的笑容和感人的爱情故事成为景区最亮丽的风景线之一。

同时,西溪景区还通过微电影、音乐汇等多种形式的推广爱情文化IP的魅力,让更多的人了解和感受到这片土地上的爱情传奇。在这里,爱情文化如同一条主线贯穿始终。无论是古老的传说、现代的演绎,还是丰富的活动体验,都让人深切地感受到爱情的美好与力量。

文化人的朝圣地,构筑深度文化旅游体验

在古运河畔,古朴典雅的晏溪书院静坐于此。这座书院由北宋名相晏殊创办,历经千年沧桑,依旧散发着浓郁的文化气息。作为中国历史上最早的书院之一,晏溪书院见证了古代教育文化的繁荣与发展。

书院分为文化讲堂、休息驿站、文化长廊、读书咖啡等多个部分,走进书院,便能感受到古人那份对文化的执着与追求。作为晏溪书院的延伸,“西溪讲堂”更是成为文化传承的重要载体。这里不仅从事国学、文学、书画、音乐、影视等文化传承及文学研究传承,还定期邀请文化学者和专家,举办系列文化体验活动。

作为历史悠久的文化教育圣地,西溪景区的成功之处在于将古老的书院文化与现代教育理念相结合,通过国学体验课、文化讲座、研学活动等形式,吸引了众多高等院校以及市内中小学、幼儿园的孩子前来体验,

领略先贤家国情怀,感受传统文化的魅力。

在品牌为王的时代,强化品牌建设与市场推广是提升景区知名度与影响力的关键。东台西溪旅游文化景区通过精准定位、特色打造和持续的品牌传播,在众多文化旅游景区中脱颖而出。

当流行的风潮与传统的底蕴碰撞,东台西溪旅游文化景区以其独特的汉服文化和影视产业为基础,为游客们打造了一场深度沉浸式文化旅游体验。

走进天仙缘汉服体验馆,仿佛回到了那个“服章之美,谓之华”的时代。馆内陈列的汉服款式琳琅满目,从汉代的曲裾深衣到唐代的齐胸襦裙,再到宋明的褙子马面,每一款都承载着千年的历史与文化。游客们可以在这里换上心仪的汉服,装饰花钿,轻描青黛,扮演一回那个时代的佳人。

作为江苏省影视基地,东台西溪旅游文化景区依托其人文、历史、生态等优势,创建了国家级影视基地,吸引了众多影视企业入驻。在这里,游客们可以目睹影视剧的拍摄过程,感受影视文化的魅力。

全龄层沉浸式打造具有深度的中国文化旅游景区是一项系统工程。东台西溪旅游文化景区正致力于革新并超越传统游览模式,将深厚的文化底蕴转化为推动文化产业发展的强大动力,让每一位踏足景区的游客,无论年事已高还是稚嫩未脱,都能找到属于自己的那份情愫与归属感。

丰子恺:做人得有点“童心”

原本我们初生人世的时候,最初并不提防到这世界是如此狭隘而使人窒息的。

我们虽然由儿童变成大人,然而我们这心灵是始终一贯的心灵,即依然是儿时的心灵,只不过经过许久的压抑,所有的怒放的、炽热的感情的萌芽,屡被磨折,不敢再发生罢了。这种感情的根,依旧深深地伏在做大人后的我们的心灵中。这就是“人生的苦闷”根源。

我们谁都怀着这苦闷,我们总想发泄这苦闷,以求一次人生的畅快。艺术的境地,就是我们所开辟的、来发泄这生的苦闷的乐园。我们的身体被束缚于现实,匍匐在地上。

然而我们在艺术的生活里,可以暂时放下我们的一切压迫与负担,解除我们平日处世的苦心,而作真的自己的生活,认识自己的奔放的生命。我们可以瞥见“无限”的姿态,可以体验人生的崇高、不朽,而发生意义与价值了。艺术教育,就是教人以这艺术的生活的。

知识、道德,在人间固然必要,然倘若缺乏这种艺术的生活,纯粹的知识与道德全是枯燥的法则的纲。这纲愈加繁多,人生愈加狭隘。

所谓艺术的生活,就是把创作艺术、鉴赏艺术的态度来应用在人生中,即教人在日常生活中看出艺术的趣味来。倘能因艺术修养,而得到了这美丽世界的眼睛,我们所见的世界,就处处美丽,我们的生活就处处滋润了。

艺术教育就是教人用像作画、看画一样的态度来对世界;换言之,就是教人学做孩子,就是培养小孩子的这点“童心”,使他们长大后永不泯灭。童心,在成人就是一种“趣味”。培养童心,就是涵养趣味。

大人与孩子,分居两个不同的世界。儿童对于人生自然,另取一种特殊的态度,即对于人生自然的“绝缘”的看法。哲学地考察起来,“绝缘”的正是世界的“真相”,即艺术的世界正是真的世界。

人类最初,天生是和平的、爱的。所以小孩子天生有艺术态度的基础。

世间教育儿童的人,父母、老师,切不可斥儿童的痴呆,切不可把儿童大人化,宁可保留、培养他们的一点痴呆,直到成人以后。因为这痴呆就是童心。童心,在成人就是一种“趣味”。培养童心,就是涵养趣味。小孩子的生活,全是趣味本位的生活。

我所谓培养,就是做父母、做老师的人,应该乘机助长,修正他们的对于事物的看法。要处处去因袭,不守传统,不照习惯,而培养其全新的、纯洁的“人”的心。

对于世间事物,处处要教他用这个全新的纯洁的心来领受,或用这个全新的纯洁的心来批判选择而实行。认识千古大谜的宇宙与人生的,便是这个心。得到人生的最高愉悦的,便是这个心,赤子之心。

孟子说:“大人者,不失其赤子之心者也。”所谓赤子之心,就是孩子的本来的心,这是从世外带来的,不是经过世间的造作后的心。

明言之,就是要培养孩子的纯洁无瑕、天真烂漫的真心,使成人之后,“不为物诱”,能主动地观察世间,矫正世间,不致被动地盲从这世间已成的习惯,而被世间结成的罗网所羁绊。

常人抚育孩子,到了渐渐成长,渐渐脱去其痴呆的童心而成为大人模样的时代,父母往往喜慰,实则这是最可悲哀的现状!因为这是尽行放失其赤子之心,而为现世的奴隶了。

