



春节档总票房超 80 亿

贾玲减肥、薛之谦盗摄、四部电影退出春节档等被热议

龙年电影市场“红红火火”迎来开门红。根据国家电影局初步统计,2024年春节假期(2月10日至2月17日)全国电影票房为80.16亿元,超过2021年春节档的78.43亿,打破中国影史春节档票房纪录。热热闹闹的春节档也引来热议,四部电影的豆瓣开分在7.9以上,还出现了“贾玲有马甲线”“薛之谦盗摄”“四部电影退出春节档”等话题。

《热辣滚烫》等四片合力拿下 97.5% 票房

《热辣滚烫》《飞驰人生2》《熊出没·逆转时空》《第二十条》暂列档期票房前四位,单片档期票房均超过12亿,合计占档期大盘票房97.5%。

其中,《热辣滚烫》表现最为抢眼,累计票房突破27亿,影片大年初二票房逆袭登顶,连续6天夺得票房日冠,并且打破了由《满江红》保持的春节档剧情片档

期票房纪录。在2月14日情人节单日获得4.33亿,成为今年春节档单日票房冠军,为今年春节档票房破纪录作出突出贡献。

《飞驰人生2》获得春节档首日票房冠军,累计票房也已突破23亿,大幅超过了前作《飞驰人生》的票房成绩,创造了韩寒导演的电影票房新高。

今年春节档三四线城市票房份额突破53.8%,显著高于去年的50.1%,尤其是北方的山东省、河南省、河北省、辽宁省,春节档省份票房排名较去年春节档有大幅提升,这其中威海、通化、德州、葫芦岛、张家口、信阳等三四线城市今年春节档票房表现尤为突出。

市场整体延续了春节持续下沉的势头,三部喜剧片《热辣滚烫》《飞驰人生2》《第二十条》在三四线城市表现优异,票房份额都超过52%,而动画片《熊出没·逆转时空》在三四线城市票房份额更

全家一起看电影成春节消费习惯

是超过6成。

除此之外,家庭观众占比持续提升,创历史新高,“全家一起看电影”越来越成为春节期间的消费习惯。陈晋表示,票房前三名影片《热辣滚烫》《飞驰人生2》《熊出没·逆转时空》三人及以上结伴观影占比都超过24%,家庭观众增长明

显。

不过,春节档影片的核心观众构成也有一定差异化,《热辣滚烫》《第二十条》女性观众占比约占三分之二,而《飞驰人生2》男性观众占比要显著高于其他春节档影片,《熊出没·逆转时空》则是35岁及以上观众占比超过55%。

热闹春节档引爆网络议题

今年春节档影片的质量被高度认可,可以说是历年春节档整体口碑最强的一年。《热辣滚烫》《飞驰人生2》《我们一起摇太阳》三部影片的淘票票开分高达9.6分,《第二十条》《熊出没·逆转时空》开分也高达9.5分,同时有4部影片豆瓣开分都在7.9分以上。

红红火火的春节档也引发了很多社会讨论。《热辣滚烫》的导演兼主演贾玲自带话题,给很多观众带去了激励作用。

春节档也是盗摄重灾区,2月7日,国家版权局在社交平台发布了“院线电影版权保护公益广告”,明确表明“保护电影版权,请勿拍摄银幕”。2月15日,薛之谦在社交平台发表他观看《飞驰人生2》的一些观影感受,文中插入的3张电影画面截图,被视作盗摄,话题“薛之谦盗摄”上了热搜,多方讨论还在进行中。

另外,2024年春节档有8部电影,

《热辣滚烫》等四片合力拿下了97.5%票房的同时,票房排名在后四位的电影相继宣布退出春节档——2月14日,作为韩延执导的“生命三部曲”系列终章的《我们一起摇太阳》宣布退出春节档;2月16日深夜和17日上午,《红毯先生》《黄貔:天降财神猫》《八戒之天蓬下界》三部电影接连宣布退出春节档。

陈晋表示,今年春节档破纪录的强势表现,为龙年电影市场开了好头,也打下了良好的基础,期待春节档的良好口碑能够促进更多观众成为电影院的“回头客”,不仅在热门档期,也在平常周末多去电影院看好电影,促进电影市场良性循环。

孔小平

《烟火人家》讲述三代女性的成长故事

正在CCTV-1黄金档、腾讯视频热播的电视剧《烟火人家》,繁而不杂,故事叙述真实,节奏紧凑,让观众饱尝生活压力和无节制的亲密关系带来的“隐痛”。三代人在养老、教育、婚姻、职业发展与自我认同方面的表达,也让观众无论在何年龄,都能从剧中看到自己或身边人的影子。

该剧由杨晓培担任艺术总监及总制片人,林妍执导,邱婷、朱琪担任编剧,徐帆、马思纯领衔主演,梁静、李小冉特邀主演,宋春丽、李诚儒、刘钧特别出演,孙千、王天辰、宋宁峰、陈靖可、丁川、赵昕、吴施乐主演,耿乐友情出演。剧集围绕孟家的三代人展开,讲述了大家长乔海云(宋春丽饰),性格各异的孟家三姐妹孟明玮(徐帆饰)、孟菀青(梁静饰)、孟以安(李小冉饰)以及三姐妹各自的女儿在经历家庭及其婚恋等种种问题与困惑后,彼此支撑、各自成长的故事。

从宋春丽到徐帆、梁静、李小冉,再到马思纯、孙千,老中青三代实力

演员塑造了《烟火人家》三代立体鲜活、性格各异的女性人物。剧集阵容从公布后备受瞩目,剧中温情戏、争吵戏等各种情绪的情节都非常具有感染力。其中尤以孟明玮与李衣锦(马思纯饰)之间的母女戏份最具典型,多次激烈的争吵戏、哭戏等剧集名场面彰显实力演员对于人物隐忍和爆发的表演处理,呈现出稳健扎实的演技。

不止于此,电视剧对中式母女关系进行了更为多样化的探讨。有如孟明玮和李衣锦这样距离生分的,也有如孟菀青和陶妹娜这般宛如朋友的。母女关系是相辅相成的,父母是儿女成长道路上的指路人,哺育孩子长大成人;儿女也是父母老去路上的扶持者,帮助父母认识新的世界。

许多网友感叹,表妹陶妹娜像是李衣锦的反面,拥有“别人家的妈妈”,妈妈孟菀青和陶妹娜活成了很多人理想中的母女。陶妹娜上学的时候被老师认为有早恋倾向,但孟菀青坚决和女儿站在一起,相信女儿,怼得老师哑口无言。女儿读博了她欢天

喜地四处炫耀,陶妹娜放着宿舍不住要出去租房子也二话不说给钱支持。在肯定和认可中长大的陶妹娜自信开朗,会主动追求自己喜欢的男孩,在学习上也有满满的内驱力。

《烟火人家》对于家庭与个体的关系进行了客观而有深度、有温度的呈现,有原生家庭的难舍羁绊、亲密关系带来的隐痛不适,也呈现出那盏永远为自己点亮的灯火背后永恒的温暖与无尽支撑之力。电视剧直面家庭关系的常见问题,深刻解读“家人”意义,并释放“疗愈”价值。

在后续剧情中,剧中的三代女性还将继续在观众面前进一步展开各自的情感世界与人生进程,这其中的叙事包含对中年夫妻关系、职场关系、女性职业身份与家庭身份的平衡等种种现实议题。在这一过程中,创作者对女性的代际情感、家庭关系进行了细腻呈现与深度的探讨,于人间烟火处,呈现女性的困境纠结,在悲欢离合中书写情怀与热望、成长。

张楠

