

浓浓书香伴假日

——我县国庆假日学生阅读见闻

本报记者 杨向东

10 岁男孩张明明是书店里的“常客”，只见他一个人坐在地板上，捧着书认真地看。明明说，他的妈妈在书店附近的服装店里上班。自从放国庆假后，他便跟着妈妈来上班，没事的时候会一个人到书店看书。“记得从幼儿园开始，我就在书店玩，那个时候，妈妈隔段时间就来看我。现在我长大了，她偶尔会过来看看我。”明明说，他很喜欢一个人在书店看书，有时候一个下午可以看一堆连环画。

这里阅读现场“静悄悄”

10 月 3 日中午 12 时许，记者来到县城恒隆书房，虽然到了吃午饭的时间，但仍有不少孩子捧着书，坐在书房内的书桌前津津有味地阅读。还有的孩子在家长的陪伴下精心挑选自己喜欢的书，这里看书氛围很好，整个阅读现场“静悄悄”的。

38 岁的李欢带着女儿陈思思来到恒隆书房，她从阅览架上认真地为女儿选了几本书。陈思思拿了一本《格林童话》，坐在靠近窗户的书桌上翻看着。“这几本书都是学校老师要求在秋学期阅读的，剩下的书是我自己选的。”李欢说陈思思在县城外国语学校上五年级，她一个月基本上能看 5-8 本书，学校还会定期举办阅读交流会，让学生谈谈心得。

国庆放假前，老师在微信群上通知各位家长，建议假日让孩子多读书，并推荐了一批适合孩子阅读的书目。趁着有

时间，她带着女儿过来看书，希望女儿能够多从书中获取知识。

做文明阅读的小读者

记者从各书店、图书馆及城市书房采访中了解到，因为国庆假日的到来，书店、图书馆、城市书房人流量大，前来看书的中小学生及其家长更是络绎不绝。

“一到国庆假日，很多家长带孩子来这里看书，我们这儿就像个学生‘托管所’。”县城太阳花书房的一位工作人员打趣说。同时，她也表示，国庆假日期间，孩子到城市书房看书是个很好的现象，城市书房的书比较多且全，来这里可以集中注意力看更多的书，也有利于养成好的读书习惯。而很多家长也是看中了孩子在城市书房会认真看书，不吵着闹着去玩，才让孩子到这里的。

据了解，城市书房人流量大，图书的破损情况也多一些。而在众多读者中，小读者的自觉性和自控能力相对差，会出现追跑、吃零食、损毁书籍等情况。

“每天图书排列也是个浩大的工作，家长有时不在身边，不能及时把书放回去，也会导致踩书现象的发生，造成图书损坏。”这位工作人员说，书籍是小读者们的好朋友，提醒家长在小读者看书前，给孩子们灌输爱护图书的观念，请他们清洗双手，不要撕毁图书，不要在书上涂画，做个文明的小读者。

每个读书人都有自己的美好时光，留下一些美好的记忆。生在乡下的我，油灯下夜读的记忆历久难忘。

在我到了上学念书的年龄时，有书可读却没有煤油点灯，乡下用菜油代替煤油救急，否则屋内就会比屋外还黑，灯下看书那是何等的奢望啊。定量供应点煤油，全家省着用也不够，父母允许每天晚上可看个把钟头，那时我宁愿不吃饭也要用好这点时光。后来父亲想办法搞点煤油，情况就有所改观了，小煤油灯每天晚上都亮了很久，有时候父母一觉醒来反复催着才吹灯上床。天黑后请出煤油灯放在吃饭的方桌上，一灯如豆，家人围坐闲话家常，我则开始阅读。昏暗的油灯下，我除了做作业外，先后读完《红岩》《青春之歌》等小说。即使屋外春雨潇潇，夏蛙吟唱，秋虫欢叫，寒风呼啸，我都沉浸在文字的馨香中。读到关键处，有时还会自己编撰故事，做只有自己才懂的笔记。把阅读所得佳句运用到作文中，多次被老师作为好文贴在班级后墙上，这成为推动我畅游书海的力量。

借光看书是我的另一种阅读时光，总让我想起凿壁偷光的典故。四叔家里经常聚人打牌，我就捧本书悄悄地坐在桌角借光看书。不管他们桌上输赢，埋头字里行间，时间长了我习以为常，打牌人也习惯了我，包容了我。当他们打牌快要吃夜饭时，我咽着口水提前离开，有时打牌人不让我走。既解了馋，又看了书，今天每每想起仍然心生温暖，四叔的几位老牌友们像过电影回放眼前，乡亲们那种纯朴之情像无影之线总拽着我心向故乡。

万籁俱寂，村庄进入梦乡，母亲醒来轻轻嘟囔道，还不快睡。我立马吹灭油灯，一身都是月，回味书中情节，做着自己梦想，然后安然入眠。第二天醒来，全家人看着我笑，尤其是调皮的二弟还对我挤眉弄眼。我不明就里，追问他到底在笑什么，妈妈嗔怪道，自己去照镜子。我一照镜子也笑了，鼻尖、鼻孔、鼻翼都被煤油灯熏得黑黑的，头发还被“嗤”了一络，那模样真是滑稽好笑。可当夜晚来临，我仍会一如既往地提前给煤油灯加好油。只要捧起书本，就把妈妈叮嘱我要早睡和所有的一切抛之脑后，忘记了时间，忘记了自己。

后来读到著名学者季羡林先生曾描绘自己的书房：每一次进入书房，我好像听见哗哗的掌声；主人来啦！看看我吧！翻翻我吧！争先恐后地邀请着主人。老先生如此的联想深深震撼了我。今天，人们住房宽裕了，应该给书房留一席，它不在大小，有书则灵；藏书不在多少，常读则明。有人形容书房，如天堂自造，生活自娱、精神自丰、性情自谐、文化自乐。是的，家有黄金上斗量，不如教子在书房。

今非昔比，电灯早取代了煤油灯，可我依旧忘不了那样的读书时光，但愿灯下读书常读常香。

临海镇

农家书屋为乡村振兴赋能

本报讯(记者 李文华 通讯员 李瑜)年初以来，临海镇大力实施农家书屋惠民工程，推动新农村文化基础设施建设，以农家书屋为阵地，满足广大农民群众的精神文化需求，助力乡村振兴。

让书屋变“精神粮仓”。该镇大力推进农家书屋建设，丰富农民文化生活，让农家书屋成为村民“扶智”“输血”的一种有效手段。通过升级软硬件设施，每日免费开放，配备规范的书架、阅览桌椅等方式吸引各族群众走进书屋，并在各村配备了图书管理员，制定开放、借阅、学习等制度，真正做到农家书屋建好、管好、用好，在全镇营造爱读书、多读书、读好书的浓厚氛围。

让书屋变“红色阵地”。自党史学习教育开展以来，该镇积极发挥农家书屋的作用，将党史学习教育同全民阅读有机结合；在各农家书屋增添红色书籍，开设党史学习教育专栏，邀请“百姓名嘴”、老党员讲党史故事、讲家乡变化等，让广大党员群众从红色经典中汲取奋进力量，打通农村党史学习教育“最后一公里”。

让书屋变“快乐驿站”。该镇的农家书屋作为一项惠民工程，不仅解决了群众看书难、借书难问题，同时将农家书屋与新时代文明实践站相结合，打造成一个新型公共文化活动场所，因地制宜、因时制宜地开展下棋、绘画、书法、亲子阅读等活动，举办防溺水水、防诈骗、交通安全知识宣传教育等形式多样的关爱青少年健康成长的文化活动。

县图书馆

助力检察院图书分馆建设

本报讯(记者 李文华)日前，县图书馆工作人员来到县检察院图书分馆，对借阅系统的安装操作及图书规范登记等业务进行辅导。

该分馆设有书架、阅览桌、电脑桌等设施，藏有综合类图书 2000 余册和 20 余类报刊，可供不同读者进行选择。

县图书馆给该分馆补充了图书 1000 册，图书馆工作人员对如何做好图书借还工作进行详细地讲解，并安排技术人员对分馆内的馆藏图书进行了整理、分编、上架，纳入县图书馆馆博管理系统对干警服务，使总馆与分馆间资源得以共建共享，方便读书学习，提高图书资源的利用率，为全民阅读打下坚实基础。

居民闲暇忙『充电』

本报记者 杨向东

日前，记者在合德镇淮海居委会采访时欣喜地发现，该居的农家书屋，窗明几净，书香沁脾，不见人动，只闻翻书声。

“现在只要有空闲，居民们每天都会三三两两地来这里看书学习，不断给大脑‘充电’。这里的书籍种类多、知识广，居民们还能学以致用，在种植养殖中经常用到书屋里学来的知识。小小书屋正在悄悄地影响和丰富着乡村人的生活！”该居党总支书记叶国章介绍说。

该居农家书屋占地面积 50 平方米，有图书 6000 多册，包含政治经济类、文化类、农业科技类、少儿类、综合类等。书屋每天八点半对居民开放，下午六点关门。居民可以在这里免费阅读书籍，学习交流。老党员喜欢看一些政治经济类的图书，养殖户和种植户喜欢看一些农业科技类的图书，假日里学生们喜欢看一些少儿类的图书。农家书屋同时提供免费借阅服务，居民可以通过登记将图书借到家里去看，看完不要损坏，按时归还即可。

“种温室大棚、搞养殖，走进书屋查资料，翻翻看看卫生防疫知识，心里就有底了！”该居居民张海春说。

正在书屋阅读的居民吴东接过话茬：“近年来，政府大力支持发展特色种养产业，村民们热情很高，大家通过阅读农业科技书籍，纷纷摸准致富门路。”

记者了解到，该居居民利用空闲时间在农家书屋可以阅读学习科学文化知识，有效丰富了群众的文化生活，同时营造了一种“全民阅读”的氛围，显现了淮海居委会的新风貌、新景象。“下一步我居将继续加大农家书屋的宣传力度，鼓励更多农民朋友参与到阅读中来，同时尽最大力量更新图书书籍，使居民阅读层次跟上时代步伐，为乡村振兴奠定文化基础。”该居党总支书记叶国章表示。



【解读大师】

冷静不过张爱玲

唐正洁

民国才女张爱玲是我最喜欢的女性作家，有人说她傲慢矜高，有人说她一生悲惨，有人说她孤独落寞……在我看来，她是冷静冷酷的，她所有的作品给我的感觉都有一份冷静蕴蓄其中。

一、在冷静中经历人生

张爱玲出身名门，家世显赫，她的祖母是李鸿章的长女，在所有人的设想中她理所应当应该过着超出常人的令人羡慕的幸福美满的人生，可是她没有享受过一天的贵族生活，父母感情的枯萎凋零是她一切不幸的开端。在母亲的坚持下，张爱玲是家中唯一进入新式学堂读书的孩子，一直接受着新式教育，她思想前卫，与父亲本就不好的关系更是雪上加霜。后来，父亲重新娶妻，后母与张爱玲关系也非常不和谐，甚至一度大打出手。为此父亲将她关进屋中，甚至连她重病也不管不顾，是姑母的到来救活了张爱玲。在她重生的那一刻起，她就下定决心断绝与父亲的关系。她走了，没有留下片言只语，没有大闹府邸，没有宣泄不满，也没有据理力争，只是冷静地，像一潭死水般，断绝与父亲的一切联系。

或许是人生中缺乏父爱，她偏爱比自己大些的男人。胡兰成，一个懂得欣赏张爱玲文字的男人，悄然走进她的世界，张爱玲深深地爱上了他，爱到了骨子里，爱到失去了自我，卑微到土里。可是胡兰成的浪子本性难移，他还是转身爱上了别人，投入情人的怀抱。当张爱玲在乡下的一间小屋里找到他时，她没有指责他的负心，没有试图挽留早已走远的心，她选择冷静地放手这段感情，甚至冷静地掏出自己身上所有的钱给了他，转身离开，以平静的

面容将所有的眼泪与苦楚统统咽进肚子里。

她的一生坎坷不顺，她的爱情无疾而终，她冷静地接受了这一切，最终以最平淡的姿态默默承受了所有。

二、在冷静中窥伺人性

她惯用冷静的语言叙述现实。张爱玲小说语言精准，词句凝练，淋漓尽致地体现了她冷静的风格。

文字似乎不能用冷静来形容，但是除了这两个字，我好像找不到更恰当的文字来形容张爱玲。她总是以局外人的视角冷眼旁观事态的发展，极为冷静的叙述。无论多么残酷的现实，多么激烈的争斗，多么凄美的爱情，在张爱玲笔下，一律冷静。而这冷静中流露出的冷酷，更让人心生寒意，现实的威力在她冷静的叙述中表露无遗，美好的情感在现实残酷的扼杀下毁灭于一旦，却在她冷静的语调中更具有震撼人心的效果。

站在旁观者的角度，以一种冷静的态度去批判这个世界，总是比激昂的文字来得更让人触目惊心。用冷静的语言去描述残酷的现实，现实也因此变得冷静起来，在这残酷而冷静的现实中，人性的劣根性便暴露无遗。

张爱玲的小说《金锁记》中的七巧就是这样一个典型的人物。七巧是麻油店店主的女儿，困苦的家境迫使她嫁给了患有软骨病的姜家二少爷，她渴望幸福却无法获得，那时的她爱上了自己的小叔子姜季泽，但是她嫂子的身份无法逾越，姜季泽不愿意

背叛自己的大哥。五年的不幸婚姻生活让她从一个健康善良的姑娘，变成了眼里只有钱的扭曲人格。在她的丈夫去世后，姜季泽找到了她，可她拒绝了姜季泽，只因

