# 辛亥革命 110 周年颂

颜玉华

小序：在纪念辛亥革命 110 周年大会上，习近平总书记高度评价辛亥革命的历史功绩和重大意义，他说:“祖国完全统一的历史任务一定要实现,也一定能够实现！”

(一)
辛亥枪声震九霄,摧枯拉朽灭王朝。
中山革命旌旗举,志士维新烈火燎。
碧血忠魂除鬼魅,丹心义骨竟天骄。
红星照耀神州改,告慰先驱看舜尧。

(二)
四海欢歌赤帜扬,红枫染岭桂花香。
千秋辛亥铭青史,百十年华耀伟光。
帝制幽灵妖雾灭,台湾小丑独心狂。
神州崛起同圆梦,铁打江山弱变强。

(三)
长夜唯公独早行,曙光初现战旗擎。
学医圣手能治国,建党豪情善结盟。
水火深渊民得拯,龙潭虎穴兴雄兵。
共和伟业神州立,国父千秋著盛名。

(四)
武昌首义聚群贤,辛亥风云百十年。
推倒满清专制体,描摹新政共和篇。
毕生奋斗谋方略,我党擎旗敬逸先。
莫道台澎沧海隔,复兴统一铁心坚。

(五)
武昌暴动共和开,换代更朝扫雾埃。
反帝反封为大众,求强求统展雄才。
先生遗志人民继,后辈新篇共富来。
历史重温圆绮梦,复兴号角响天垓。

(六)
辛亥惊雷震武昌,千年帝制一朝亡。
驱除鞑虏求真理,振兴中华立国纲。
天下为公新帜树,人民作主共和扬。
神州大厦基初奠,伟绩功高世代彰。

# 欢度重阳

孙万楼

金风送爽丹桂香,又逢秋菊绽新黄。
政善人和歌盛世,国兴家旺颂辉煌。
九天云锦随风卷,万里飞鸿引阵翔。
老骥伏枥豪情壮,继往开来意气扬。
煮酒赋诗添雅兴,登高酌句醉重阳。
中华复兴宏图展,锦绣江山万年长。

# 乡音飘过 50 年

张同祥

当你走进我的家乡临海镇大街小巷、田间地头,时常听到从高音大喇叭、宣传车扬声器里传出的用方言土语传播的乡音。临海人对这个声音并不陌生，张同祥这个名字也就是随着这个声音走入千家万户的。

**“声”响传乡音**

1952 年 9 月,我出生在临海镇中五村的一个农民家庭。从小因家境贫寒,小学 4 年级就辍学回家。由于我有一副好嗓子,15 岁就进入大队文艺宣传队，凡是道白的节目都由我“包了”。我一出场台下就鸦雀无声，不用扩音器,观众也能听得清清楚楚。18 岁起我担任生产队长、青年书记、大队长、村书记,好嗓子的作用就更大了,现场会、报告会,场场不离“穆桂英。”我不但嗓子好，记忆力更好，一般台词和发言稿拿到手看上两三遍,我就能背上。大会发言我从不看稿,都是脱稿即兴发言。在我担任村支书期间,镇里的大小活动,也都让我作代表发言。记得 1985 年 9 月 10 日下午,临海镇庆祝第一个教师节大会在八大家影剧院召开，镇领导让我代表 30 个村的支部书记向大会致词。我站在发言席前,用洪亮清晰饱满的声音讲出“国家需建设、建设靠人才、人才靠培养、培养靠教育、教育就靠在座的各位老师……”话音刚落,台下 500 余名教职工全体起立,向我鼓掌。那一幕,在我脑海里回荡了 36 年。我的乡音也在临海大地回荡,很多人都模仿我的乡音。

**“声”扬正能量**

三分天注定,七分靠打拼。一个好的音色能够带给你的只有一小部分的优势,真正能够称得上好声音,还需要经过千锤百炼。1988 年,我调至临海广电站工作,这使我有了发挥优势的阵地。我首先接触到的是广播通知，原来的老同志在广播通知时用临海话和不标准的普通话,听众听不懂也听不惯。普通话我也一句说不出,但我用自己最自然的乡音去说话,独一无二的方言特色让听众喜欢,大家这就记住了我。

上个世纪八九十年代,农村有线广播是乡镇基层组织最主要宣传方式，镇政府发布重要会议通知、科技讲座、病虫情报等都由我亲自播报。“张同祥一发通知就知道政府有重要活动”“张同祥就是临海的赵忠强”……这些真诚的话语都是当年老百姓对我熟悉乡音的崇高评价。

我在广电站退休后,发挥自己特长,将党在农村的各项方针政策,编辑整理成近 400 首快板段子,组建一支农民快板队、成立了“百姓名嘴”工作室。10 多年来,走进村村组组、走遍县内县外,用方言土语说百故事,讲大政方针。先后组织红色故事宣讲 200 多场次、文艺化宣讲 800 余场次,受教群众达 20 万人次。

**“声”阵父子兵**

5 年前,我患上肺气肿疾病,哮喘导致声带发音费力,音质带点嘶哑,大喇叭、宣传车录制的政府通知、公告、讲座等大部分由儿子替代了。儿子张爱东的声音与我相似,圆润流畅,音质比我更加饱满,老百姓分不清是谁的声音,都以为是我的声音。“老张,您这么大年纪了,声音还那么洪亮。”碰到乡邻,大家都这样说。的确,我们父子俩多年来,无论是政府通知、通告、政策讲座、病虫情报、秸秆双禁、抢险救灾等都积极主动录制,免收分文费用。先后播发通知、公告约 12000 多条、播出各类讲座 3200 余场次,宣传车录制音频 8000 多条,将党和政府的声音传播到各个角落,“声”入人心。

乡音飘过 50 年,我们将进一步用自己的乡音为党和政府中心工作服务，为百姓传递正能量，努力做到“声声”不息。

# 新时代劳模题材电影之力作

## ——观电影《守岛人》有感

李志勇

由徐力执导,刘烨、宫哲担纲主演的电影《守岛人》,根据“人民楷模”王继才的事迹改编,讲述王继才、王仕花夫妇驻守江苏连云港市灌云县开山岛 32 年的感人故事。该片以深刻动人的思想、深沉宽广的情感与宏大的艺术张力,塑造了当代英模人物王继才夫妇的崭新形象，堪称新时代英模题材电影具有标杆意义的力作。

影片注重在人与自然、人与社会、人与自身的强烈冲突中,彰显精神的力量。开山岛是中国黄海的前哨,长年遭受海浪、台风的袭击,岛周围暗礁丛生,岛上蚊子肆虐,生存环境非常恶劣。主人公就是在这样的环境中坚守 32 年。影片中,来往船只被狂风巨浪打得无法前行,经常有渔民被卷进大海,险象环生;数十年过去,主人公开荒种地,美化小岛,人与自然和谐相处,两种迥然不同的画面形成强烈对比。

除了表现人与自然的斗争，影片还讲述主人公参与的特殊社会生活。这里既有主人公守岛、与军队和渔民往来的点点滴滴，也表现了岛外富足热闹的生活场景对主人公心理的冲击。尤其是王继才同不法分子之间紧张激烈的冲突,凸显主人公守岛爱岛、为守卫海防和人民群众安全而斗争的勇敢精神和崇高境界。

影片着墨最多的是主人公丰富的精神世界。从一开始临危受命接受看守小岛的任务，到难以忍受岛上艰苦险恶的生存环境而请求换人,再到积极应对恶劣环境的挑战,为自己作为“岛主”而深感骄傲……影片完整呈现了主人公成长为守岛英雄的心路历程。主人公反复表达的“人这辈子能干好一件事就不亏心,不亏心就不白活”的质朴独白,体现出在人与自然、人与社会生活、以及人与自身冲突中主人公的精神成长。守岛既是为党尽职、为国效力、保障人民群众安全,也是对自我人生价值的发现。

《守岛人》将主人公置于多种情感冲突的漩涡中,以感人至深的情感力量取胜。如主人公起初为了不被父亲骂成孬种而上了岛,最后因为台风而无法下岛;不能为病重的老父送终而痛苦万分;妻子从一开始无法理解他的坚持,提出离婚,到跟随丈夫上岛,再到夫妇二人在岛上相濡以沫;女儿从对父亲心生怨恨,到真正理解了父亲,一家老小圆满团聚;主人公和当地人民武装部部长王长杰之间的冲突,到最后相互温暖体谅,相互贴心关怀。这其中,所有的情感冲突都是那样真实感人。主人公并非一开始就坚定不移地守岛护岛，观众恰恰是在见证了主人公的情感转变与心路历程后,对英模人物的事迹有了更真切的认识,对英模人物的精神有了更深的理解。影片在情感波澜中展开,同时也注重表现人物理性的思考。主人公在各种矛盾冲突和思想斗争中形成的对党和国家的忠诚、对人民的热爱、对家人的关心,对自己职业的价值认可,都彰显信仰和信念的力量。

为准确表达时代氛围和特质，主创团队打造出颇具年代感的景观,从上世纪 80 年代海边小镇的街市,到新时代发达富裕的城镇，影片大气地呈现出每个年代标志性的建筑面貌。同时,小到器物、服装,大到人们日常生活吃穿住行的每一个场景,影片都力求真实还原,富有时代质感的画面带给观众的是强烈的视觉冲击。影片整体宛如一曲荡气回肠的正气歌。主人公打牌的场景、对 3 只小狗进行训练的故事、与船老大之间的逗趣,以及小岛上自编、自导、自演的“春节联欢晚会”等,又都带有浓郁的喜剧色彩。正是在不同情感色彩的对比与平衡中,影片生动丰满,传递出浓浓的正能量。

应该说,电影《守岛人》通过巧妙布局、艺术表达和精湛制作,塑造出令人信服、感人至深的“人民楷模”王继才等银幕艺术形象,为英模题材电影的创作积累了新的宝贵经验,实现了真正意义上的现实性、指导性、故事性、群众性、教育性的有机统一。

日月岛服务中心　王万舜　摄

# 九九重阳话登高

江正

农历九月初九,是我国传统节日——重阳节。从古至今,登高都是重阳节的重要习俗之一,历经千年而不衰,故重阳节又叫“登高节”。

金秋九月,天高气爽,丹桂飘香。在这个季节登高望远,可饱览金秋美景。历代文人墨客都对此格外青睐,写下诸多脍炙人口的诗篇。唐代诗人刘长卿有《九日登李明府北楼》,曰:“九日登高望,苍苍远树底。人烟湖草里,山翠悬楼西。”诗文生动描绘出登高望远的动人场景。李白也在重阳节登高,其《九月十日即事》曰:“昨日登高罢,今朝更举觞。菊花何太苦,遭此两重阳？”杜甫更是直接以《登高》为题,写下了“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”的千古绝唱。

重阳节登高习俗由来已久，其来历大致有四种说法。其一、与北方少数民族的射猎活动有关;其二、登高避灾;其三、源于古人对山岳的崇拜;其四、登高“辞青”。据文史专家考证,重阳节登高习俗确与我国北方少数民族的射猎活动有关。在古代,北方一些少数民族敬畏天地,往往在骑射狩猎之时登上高地举行拜天之礼,感谢上天恩赐。登高习俗正源于此。

关于重阳节登高避灾的说法，民间流传着一个传说。南朝梁时期的吴均,在《续齐谐记》一书中,记述了东汉桓景登高避邪的故事:“汝南桓景随费长房游学累年。长房谓曰:‘九月九日,汝家中当有灾,宜急去。令家人各作绛囊,盛茱萸,以系臂,登高饮菊花酒,此祸可除。’景如言,齐家登山。夕还,见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之曰:‘此可代也。’今世人九日登高饮酒,妇人带茱萸囊,盖始于此。”这里带有明显的传说色彩。但登高和饮菊花酒的习俗,表达了人们盼望消灾避祸、健康长寿的美好愿望,故每年九月九日,人们外出登高,躲避灾难,相沿成习。

也有一些民俗专家提出,重阳节登高习俗源于古人对山岳的崇拜。远古时期,先民们的生存环境恶劣,物资匮乏,只能靠采集和狩猎生活。自然灾害时刻威胁着先民们的生命,遭遇高温,山间密林便成为躲避之所;洪水来袭,攀岩登高便可躲避灭顶之灾。因高山终年云雾缭绕,先民们便认为高山上住着呼风唤雨的神龙。电闪雷鸣过后出现火种,先民们可以吃到熟食,认为火种是神龙所赐,故而对高山心生敬畏,极其崇拜。久而久之,“登山祈福”便逐渐演化为重阳节的登高习俗。

登高远眺,遍插茱萸。登高是妇孺皆知的重阳节习俗,登高习俗的由来和文化内涵也应该被更多人知晓。由此,才能在登高时更好地体会这一习俗的意义。

# 迟到的行李箱

董素印

乘坐广州至盐城的航班刚刚在盐城机场停稳，打开手机,我便收到一条发自南方航空公司的微信:尊敬的旅客您好，我们抱歉地通知，您的托运行李未能装上您乘坐的航班,现已安排后续航班 XXXX 运出,预计当地时间 X 月 X 日 XX 时到达，请您到达目的地站后与当地行李查询部门联系,谢谢!

下了飞机,我心存侥幸地在航站楼行李转运处,双眼紧盯着慢速运转的行李传输带，一一目睹了上百个行李箱包从我眼前“走”过,最终确定没有我的行李箱,只好按照南航短信提示,与盐城机场行李查询部门取得联系。原来,由于广州白云机场行李录入系统出现间歇性故障，将我的行李遗漏;经对我的身份、联系地址和号码等信息一一录入后,机场工作人员与广州取得联系，确认我的行李箱于第二天行李到达盐城,由工作人员邮寄给我。

这是我多次航行中碰到的唯一一次“掉链子”。中途耽误点时间,幸亏没有什么需急用的物件放在行李中,否则真的让人着急。这次的“掉链子”,其实是现代智能化产生的弊端。

时下,随着现代科技的快速发展,智能化已风靡全国,“互联网+”技术广泛应用于各行各业,物联网、移动网络等技术感知和各种信息,整合各种专业数据,将行政管理、城市规划、应急指挥、决策支持、社交等综合信息的城市服务、运营管理系统囊括其中；人工智能成为新一轮产业变革的核心驱动力,极大地改变人们的生产方式、活动形式和生活习惯。

然而,现代智能化还存在种种弱项和短板,严重制约着大众消费和产业的良性发展。就我们日常活动而言,互联网几乎贯穿了生产生活的全部,如出行要网约车、治病要网约挂号、消费购物要网上付费,如今的疫情防控期间,无论到哪个公共场所都要出示行程码和健康码……这就为智能化应用知识匮乏的老年人和部分中年人群带来了障碍。

有个公益广告说:我父亲今天去医院看病,他从家里出来打车,到医院经过疫情查验、预约挂号、付费取药,每个环节都要我电话指导他操作，整个过程一共给我打了近十个电话。这听来像是一个笑话,却广泛存在于现实社会活动之中。广大的老年人(包括部分中年人群)感叹说:现在我们都成科盲了,简直寸步难行啊!

这是知识更叠和科技进步给老年人带来的不便，好在国家近期出台相关政策,要求服务行业保留线下窗口服务,以保障老年人的合法利益。

不难看出,现代科技固然重要,我们不仅要发展好,应用好,让其最大限度服务人类;同时,我们更要兼顾特殊人群的生活习惯,巩固好传统服务应用模式,弥补线上服务的某些缺陷,让线上线下兼容同步发展,让人民群众共享发展成果,让人类文明无障碍传播。我想,这也是为群众办实事的具体体现吧。

# 兄长·好友·良师

## ——追忆老报人张成林

顾长清

惊悉老报人、《新华日报》原政法处老处长张成林先生不久前去世，我悲伤不已。我与他跨越半个多世纪的交往像电影一样一幕幕浮现在眼前。

张成林是盘湾镇人,我是长荡镇人,两镇相邻。他既是我的老乡与兄长，也是我的良师益友。

我们相识于上世纪 60 年代初。那时,我在黄尖农中做教导主任，他在县委办公室任秘书。平时我爱写新闻稿件，便十分关心报纸和县里的写稿名人。一天,《新华日报》二版头条上登载了一篇题为《射阳县新洋乡棉田备耕见闻》的通讯。我看了钦佩不已，一下子记住作者张成林的名字，暗下决心要向他学习。后来,县委宣传部临时抽我搞报道，我便到县委办公室去拜访张成林。我们一见如故,他对我热情鼓励。不久,他被调到《新华日报》工作。

1969 年,我调到县委宣传部专职搞报道,他在《新华日报》盐城记者站当站长,对我的帮助可大了,成了我新闻写作的老师。

那时,他爱人姚玉兰在射阳县城做教师,家在合德镇,我们经常会面。他只要回家,不是我上门请教,就是他到我办公室会面,畅谈甚欢。有时,我们一起采访撰写稿件,他为宣传射阳出了不少力。

张成林在新闻业务上有股钻研精神。为构思好的标题,他专门用本子把报刊上的好标题分类记下来,认真研究,从中得到启发。在采访中,他很注意采访细节故事。他的通讯写得好,就是文中有故事。他的文中故事感人,和他的深入采访密切相关。

在他的指导与帮助下,我在《新华日报》上的用稿,从“豆腐干”发展到“大块头”。2004 年,在我为新华日报写稿 45 年时,出版了《我和新华日报 45 年》新闻作品集，收录在书中新闻作品有好多篇是在他的指导下撰写而成的。我退休后,尽管患有多种老年慢性疾病,但笔耕不辍，坚持撰写新闻稿件，并走上文学创作之路,先后出版了新闻、文学作品书籍 15 部,他大为赞赏,特地赠诗勉励:

君乃黄海一青松,凌霜傲雪更葱茏。
勤奋笔耕数十载,功成名就乐无穷。
更喜古稀不言老,重新抖擞攀高峰。
业添辉煌人增寿,朝霞不敌夕阳红。

他凭着敏锐的新闻灵感和刻苦细致的工作作风写了大量既有新闻价值,又脍炙人口的长篇通讯,是当年《新华日报》社最年轻的处长,也是第一批获得主任记者职称的新闻人,成为江苏新闻界的一匹黑马。步入中年以后,他仍像以前一样,用“拼命三郎”的劲头努力工作,成就斐然,受到省领导表扬和肯定。

他的临终遗嘱,让人怆然泪下,更令人敬佩。“不开追悼会;不搞遗体告别仪式;不搞任何迷信活动;死后处理事宜,按报业集团有关规定办理;遗体速送火化场火化，不要在家里停放三天；去世的消息暂不告诉亲友,等丧事办完后再发讣告到亲友微信群里。”字里行间彰显了一名老党员、老报人的高风亮节。

成林大哥,祈愿你一路走好!

# 黄沙港开渔节祭海词

祁鸿升

浩浩黄海,大爱无疆,蕴鲲育鳞,佑我锦壤。渔都鹤乡,碧波荡漾;国家渔港,名扬四方;万米岸线,其势泱泱;商贾如云,万千画舫;渔歌互答,霞鹤同翔;湿地风光,苇荻苍茫;三河入海,凤舞霓裳;大道通天,龙跃天堂;淮盐故地,咸雪芬芳;三面观音,惠风和畅。适逢盛世,渔业隆昌;依港而兴,向海图强;新建渔镇,冠盖八荒;画桥云树,诗意徜徉;风帘翠幕,高楼叠嶂;泊心广场,渔韵绵长;贸易中心,市声琅琅;风情走廊,渔歌回响;游客络绎,熙来攘往;旅游地标,胜过苏杭。

日月经天,渔舟逐浪;探骊得珠,临涛飞觞;耕海牧渔,蓝色粮仓。人海一体,和谐共享;禁海休渔,来日方长;政府立法,渔民守章;同心同德,共护海疆。今日开渔,丰收在望;鼓声阵阵,号角吹响;彩旗飘展,鸣笛起航;千帆竞发,同创辉煌。

沧海有情,惟祈吉祥;风调雨顺,生机昂扬;振我渔业,兴我渔港;佑我华夏,人人安康;家家幸福,船船春光;物阜年丰,民富国强。祭礼告成,伏维尚飨。