



权威·贴近·创新

新闻热线: 69966889 69966890  
Email: sy7059559@126.com

主办: 中共射阳县委

# 射阳日报

壹周刊

2021年12月

4

星期六

农历辛丑年十一月十一日

总第3769期

## 在沿海地区高质量发展新赛道上争先领先

### ——我县向海图强构筑对外开放新坐标纪实

本报特约通讯员 路宏生 陈鹏飞 吴彪

#### 学习贯彻省第十四次党代会精神 勇当沿海地区高质量发展主力军

初冬时节,丹鹤南飞。11月18日-20日,第十五届丹顶鹤文化艺术节暨“向海图强”经贸洽谈会成功举办,43个产业、人才项目集中签约,总投资超278亿;19个重大工业项目集中开工,总投资超123亿……值得注意的是,此次大会“向海图强”的主题承接了省市要求,更承载了射阳人不断对外开放的雄心和期待。

近年来,我县抢抓长江经济带发展、长三角一体化发展等重大战略和共建“一带一路”等重大机遇,以重点园区为载体,以招商引资为手段,开放效应日益彰显,开放型经济势头良好,连续五年入选全国县域经济百强县、营商环境百强县。“勇立时代潮头,我们将围绕省第十四次党代会决策部署,紧扣省委“六个显著提升”目标任务,抢抓绿色转型大势风口,翻篇归零再出发,以新发展理念引领高质量发展,以更大魄力深化改革开放赋能现代化建设,努力打造江苏沿海开放开发先行区、长三角北翼绿色转型发展示范区。”展望未来,县委书记吴凤玉充满信心。

**融入融合,打造开放开发格局**

我县是全国首批沿海对外开放县,“开放”是最鲜明的特

征,以“融入长三角、接轨大上海”为例,我县已成为上海的“菜篮子”“米袋子”,远景能源、题桥纺织等来自上海的重大项目落户射阳,服务、金融、教育、医疗等全领域对标上海,学习上海。

迈入“十四五”新征程,省党代会提出要以敢为人先的闯劲、海纳百川的胸怀,在新时代新征程不断书写江苏改革开放新篇章。盐城市委则在日前召开的全市对外开放大会中明确指出,要抢抓国家战略机遇,从全局谋划一域,以一域服务全局,加快打造融入全省、对接长三角的主阵地,南北合作的新标杆。

面对省市的高标准要求,如何跳出“县城思维”,在长三角坐标系中找位点、树标杆、创一流?成为摆在我县面前的重要课题。

翻开县十六届一次党代会、县十六届二次全会报告,“长三角”“对外开放”等已成为高频热词。

今年,县委提出,全县上下要主动置身于长三角中心区199个县市区,深入实施沿海开放开发行动计划,不断谋求和长三角城市合作,集聚优势资源要素,从“融入”到“融合”,打造多层次、多维度对外开放新格局。

为更好地推进对外开放,我县成立“向海图强”重点工作领导小组,聚焦环海湿地旅游区、中丹风电产业园、渔业经济示范带和5万吨级射阳港等重点工程,实行常委领衔、专班推进、清单管理,环海廊道和节点配套已开工建设,获批全省首个国家级沿海渔港经济区项目。

对外开放,射阳的优势在生态。我县坚持以江苏最长的海

岸线,最大的滩涂湿地面积,丰厚的陆海风光资源,以及日月岛生态旅游度假区、黄沙港国家级中心渔港等等特色资源为切口,与长三角城市群开展资源互补、双向互动的合作。

“我们坚持放大生态优势、做足绿色文章,加快环海湿地旅游区建设,全面整合日月岛康养旅游度假区、金海森林公园、黄沙港渔港小镇等重要旅游节点,加快打造长三角最优的亲海赶海目的地,让生态优势成为助推射阳现代化建设的硬核支撑。”县委副书记、代县长王宁表示。

**精细精致,培育厚积薄发土壤**

射阳人下苦心、用巧力,做好服务,完善配套,为对外开放培育厚积薄发的肥沃土壤。

走进总面积约5万平方米的县市民中心,温馨舒适的等候区,整齐划一的受理柜台,先进完善的办公设备以及便捷的自助体验设施等映入眼帘,前来办事的市民“悠闲”地享受着贴心服务,一切井然有序,如沐春风。“服务只有起点,满意没有终点。”县行政审批局党委委员陈苏洪介绍,县市民中心集合43个部门1596个政务服务事项,便民事项,推行“一窗受理,集成服务”,让百姓办事从“多地跑”到“多窗跑”,从“一窗办”变“专窗办”,将办理时限压缩了60%以上。

近年来,我县持续深化“放管服”改革,开展“对标争先”“月月比、季季赛”“同场竞技、等级评定”等活动,在全省率先实现“四即”改革,提供“四办”服务,企业开办全流程压缩在0.5个工作日内办结,工程建设项目审批时限压缩在3个工作日内,经验做法在全省推广。县市民中心是全市唯一获评全省“最佳政务大厅”。

(下转二版)

王宁在调研城建条线相关工作时强调  
**盯紧目标 压实责任 不断提升群众满意度和安全感**

本报讯(记者 吴妍恒)12月3日上午,县委副书记、代县长王宁在调研城建条线相关工作时强调,要进一步绷紧思想之弦,盯紧目标,压实责任,不断提升群众的满意度和安全感。

在液化天然气公司、昆仑燃气公司、县消防大队、幸福华庭餐饮场所、特勤消防站建设现场等地详细查看隐患排查、应急救援方案、现场防护及企业安全管理制度等燃气安全工作情况,王宁指出,各相关部门要高度重视燃气安全问题,做好安全隐患排查工作,采取有力措施,坚决杜绝燃气安全事故发生,全力确保我县社会大局安全稳定。他要求,各相关部门要做好日常监管,严格落实安全管理主体责任,强化部门监管职责,建立长效机制,持续开展“回头看”隐患排查工作,确保不出任何问题。各企业要进一步强化安全生产意识,不断完善人员管理制度,加强业务培训,提高服务水平,将燃气安全隐患排查制度化、长效化。要进一步强化燃气设施的检查,从生产、经营、使用、运输等多个环节严加管控,确保设施设备安全运行。要加大安全用气知识宣传力度,落实企业主体责任,进村入户排查安全隐患,确保用气安全。

在县淮剧团新馆、新城文体中心等在建项目现场,王宁认真听取项目建设情况介绍,详细了解工程建设进度以及在建设过程中遇到的困难,并提出针对性意见。他指出,公共文化场馆建设是重要的文化惠民工程,对丰富群众文化生活、完善城市文化建设具有重要意义。要科学合理布局,优化设计方案,在规划设计中更加注重实用性、便民性,最大程度利用好现有空间资源,完善提升项目配套设施,彰显整体风貌。要压实工作责任,加快工程建设步伐。相关责任单位、部门要增强大局意识和责任意识,积极协调配合,及时解决工程建设中遇到的矛盾和问题,确保项目建设顺利推进。施工单位要抢抓施工有利时机,精心组织施工,在严格做好施工、设施、消防等各环节安全工作的基础上,抢时间、抓质量,科学安排施工,确保项目早建成早投用,让文化惠民工程早日惠及更多群众。

副县长陶晓林参加调研。

## 我县以移风易俗助推乡风文明

喜事新办、丧事简办,不铺张、不攀比、不迷信……近年来,全县各个村居、社区积极探索村级特色的移风易俗工作。在盘湾镇南沃村,文明乡风绘成文化墙以生动活泼的形式,大力宣传新农村建设的各项方针政策、传统民俗文化、文明新风等内容。长荡镇采取“宣传先行+教育引导+典型带动”的模式,为推进移风易俗工作营造良好氛围。海河镇与28个村居签订《践行移风易俗承诺书》,把移风易俗工作纳入村居考核,作为评优争先的依据。

近年来,我县在全面深化农村精神文明建设过程中,以全面拓展新时代文明实践为主抓手,深入推进移风易俗,抓实宣传引导、文化惠民、文明创建等工作。

我县把移风易俗工作作为“美丽乡村”建设的重要抓手,坚持以点带面,突出示范引领,制度化推进移风易俗,让老百姓清楚知道“该干什么”“该怎么干”。建立完善村规民约、村民议事会、道德评议会、红白理事会、禁毒禁赌会等“一约四会”组织机构。在移风易俗、破旧立新中,全县上下逐步形成“厚养薄葬短丧”的社会新风尚。广泛组织开展身边好人、最美家庭、“两户一家”等评选,让老百姓参与到乡风文明建设中来。

大力开展“推动移风易俗,促进乡风文明”行动,深化拓展新时代文明实践中心建设,按照有阵地、有队伍、有活动、有项目、有机制的“五有”标准,全力打造新时代文明实践工作平台,文明风尚、文化艺术、法律服务等10支志愿服务分队常态活跃在城乡,深入开展“我们的节日”主题活动,在春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等7个传统节日期间,组织开展形式多样的移风易俗活动。结合党史学习教育,创新实施“红色代办”服务、“老娘舅”红色宣讲等文明实践活动,打通服务群众“最后一公里”。

与此同时,全县各级文明单位和各村村全覆盖设立道德讲堂,开展理论宣讲、经典诵读、榜样宣传等活动,倡导培育富有地方特色和时代精神的新乡贤文化,引领农村文明新风。移风易俗工作坚持正面典型引领,线上线下结合,宣传与实践结合,持续打造道德教化的主阵地、成风化人的主战场,积极培育文明乡风、良好家风、淳朴民风。

#### 新时代文明实践



今年以来,我县结合全国文明城市创建工作,持续加大公共文化体育设施建设力度,加快公共体育设施提档升级,推进惠民工程,不断提升人民群众日益增长的美好生活需要。

图①标准化建设的后羿体育公园社会足球场。

图②市民利用全民健身中心公共健身设施锻炼身体。

图③市民在千鹤湖公园环湖健身步道散步。

彭岭 摄

#### 周末聚焦

## 奋力跻身全市临海乡镇高质量发展第一方阵

### ——访洋马镇党委书记李东

本报记者 王瑾 通讯员 陈耀耀

“我们将以学习贯彻省党代会精神为动力,进一步激励全镇上下以只争朝夕、奋勇争先的斗志,奋力跻身全市临海乡镇高质量发展第一方阵,勇当沿海地区高质量发展排头兵。”日前,洋马镇党委书记李东就贯彻落实省第十四次党代会精神接受记者采访时说。

李东说,省第十四次党代会对于激励动员全省人民进一步增强信心、鼓舞干劲,凝聚起推动江苏现代化建设的磅礴力量,具有重大意义。洋马镇“奋力跻身全市临海乡镇高质量发展第一方阵”的目标定位,与省委吴政隆书记对盐城提出“勇当沿海地区高质量发展排头兵”的殷切期望高度契合,完全符合省党代会精神。

就贯彻落实好会议精神,李东表示,洋马镇将着重做好以下几方面工作。一是对标争先,勇当向海图强的排头兵。以海的胸襟、海的格局,围绕“争当表率、争做示范、走在前列”要求和“十四五”打造实力、魅力、美丽、幸福“四新洋马”奋斗目标,奋笔书写沿海生态风光带的洋马答卷。矢志做强做优苏菊第一镇,确保“十四五”期间新上亿元项目60个,重点指标实现

翻番,经济总量突破百亿。

二是埋头苦干,勇当乡村振兴的排头兵。聚焦产业结构调整,坚持把业态做全、把主体做强,加大农业招商和龙头企业培育力度,实施“555”工程,力争每年引进实施5个5000万元以上产业项目,新增增收500万元。全力推进高标准农田建设项目,整镇推进美丽乡村建设,争创国家级生态文明建设示范镇,打造射阳“两山实践基地”重要支撑。

三是扬长补短,勇当融合发展的排头兵。聚焦做大做强菊花中药材产业,发挥盐城市金融支持乡村振兴示范点镇优势,加快推进总投资5亿元的银宝菊花全产业链等项目,精心打造菊花精深加工的航母平台。高起点规划十里菊香乡村旅游区康养民宿项目,全面打响“观九天鹤舞、赏十里菊香”生态旅游品牌。放大省级农村电子商务示范镇品牌效应,启动电商创意园建设,新建智能冷库、创建创客之家,力争每年新增在线企业店铺40家,线上销售额突破6亿元,全力冲刺盐城电商第一镇。

四是担当尽责,勇当共同富裕的排头兵。扎实做好产居融合文章,大力推进“产业+社区”模式升级,让群众在家门口就能开心就业。启动“集镇建设三年大变样”行动,实施集镇绿化精致化、亮化特色化、道路黑色化“三化工程”,加大渔樵驿站、新洋港滨河千米风光带、九林带治污等项目建设力度,打造天蓝、地绿、水清、景美的宜居环境。大力完善社会保障,切实保障改善民生,加快共同富裕步伐,确保2025年农民人均纯收入突破4.3万元,用干部的辛苦指数保障富民增收走在全县前列。

#### 贯彻落实省党代会精神

镇区部门负责人访谈



# 魂牵梦萦巴山情

● 骆飞

历史,严肃得让人颤栗。大巴山深藏着这段历史,就像一部深邃却又迷人的大书,让今天的我们,每翻动一页,都会思潮起伏,甚至惊心动魄。同时,它又似一座奇诡诡秘的山峰,谁想尽收它的风光,甚至哪怕想要寻找在大山皱褶里的点点风雨烟云,都需要十分的心智和智力。

记得那是2006年的一个春天,当我们被现代交通工具(决不是步行或马车)置放到大巴山的怀抱的时候,这种感觉油然而生。

川东北,大巴山是个标志。其间山势陡峭,峡谷深渊,沟壑纵横,山如釜。"路虽通而险僻,行者所当慎也"。沿着曲曲弯弯,凹凸不平的山路,我们在极度的颠簸中艰难前行,眼前是热气腾腾的建设社会主义新农村的图案,脑海里不时浮现出七十多年前的风雨春秋,当年那支队伍,那个被称作"红四方面军"的特殊队伍。

中国工农红军第四方面军是第二次国内革命战争时期中国共产党在鄂豫皖根据地创建的一支坚强的人民武装力量,是中国红军主力部队之一。徐向前任总指挥,陈昌浩任政委。

在巴中,在通江,人们至今还津津乐道"神兵天降","闪电入川"的佳话。红四方面军经大天池寺,核桃树越巴山,出敌不意抢占两河口,直下通南,巴。这一进军路线,是历来入川的一条捷径,也是一着险棋。上70里,中70里,下70里,在这210里的山道中,怪石嶙峋,窟窿坑洼,稍有不慎,便跌入万丈深渊。加之匪患,行人绝迹。羊肠小道都被荆棘淹没。且时值隆冬,冰雪封山,气候十分恶劣。红军缺衣少粮,长期行军作战,体力消耗很大,要过"难于上青天"的无路之通,要翻越海拔1500米以上的"巴山天险",谈何容易。不可一世的敌人万万没有想到,一觉醒来,就这个红四方面军站在了他们面前。12月25日,师先头部队32团,把红军的大旗插上了古老而又多难的通江城,守敌第2旅一个营及当地团防大部被歼。翌日,红四方面军总部率11师及12师的两个团,先后抵达通江城。通江沸腾了,红军用隆重的人城仪式,庆祝入川以后的第一次解放县城的胜利,同时也用灿烂的笑容带给了人民群众新的希望和信念。

红四方面军入川以后,深得群众拥护,队伍越来越大,仗也越打越精。尽管如此,为了生存,为了发展,为了争取胜利的结局,红四方面军的各支军队都必须打一场"超限战",因为他们面临的对手,无论在装备、兵力,还是技术、条件等方面,都超出自己几倍甚至十几倍。一切都不能以常规而论,一切都必须超常发挥。从"万源保卫战",到"夜袭青龙观",从"广昭战役",到"强渡嘉陵江"……打得勇敢坚定,却也残酷艰难。其实在当时,打似乎不是目的,走才是真正的意图;打,是迫不得已的过程,走,更是无奈的选择。最重要的是要到达成功,与中央红军汇合,汇成一股真正的"洪流",继续北上。这一点,恐怕当时许多日夜兼程的士兵们大多是不清楚的。红军战士舍不得走,当地群众也不想让他们走,可革命需要他们走,这是民族大业所系,这是中国共产党的希望所在,也是包括川陕根据地广大群众在内的中华民族的根本利益所需。

从巴中到懋功,今日已通途相接。可在当年,敌军围追堵截,道路崎岖多险,人马老弱掺杂,这支队伍,行行止止,打打停停,直到次年6月12日,红四方面军25师74团才在这维桥桥头与翻越夹金山的红一方面军先头部队2师4团的战友紧紧握手。

在这漫漫的百川归海的路上,留下了太多的故事,埋藏了太多的秘密,根植了太多的希望,播种了太多的梦和憧憬。仿佛上帝在大大小小的"点"上放置的无数"惊奇",让我们在七十多年后乃至八十多年后不断去寻找,去发现,去阅读,去接受历史的"点化"。

## 历史,永远活着……

站在现实的路上,我们为历史而来。历史的美丽实在太难捕捉了,它不需要寻找找到指点迷津者,还要发现通往真实彼岸的渡口。我们从巴中的川陕省委、省府旧址,到川陕革命根据地博物馆;从通江县的红四方面

军总指挥部旧址纪念馆,到红军入川的第一站两河口;从川陕苏区红军将帅碑林,到红军故里恩阳古镇;从红四方面军总医院旧址,到川陕革命根据地红军烈士陵园……历史深处吹来的阵阵清风不断地打着我们的窗棂,我们看到,拂去了尘土的一院一室,一桌一凳,乃至一木一石,都已在这里深深扎根;焕发了光彩的每一条标语,每一个印记,都在这里飘扬着芬芳,红花遍地,红星闪闪的老区令我们感慨,使我们陶醉,更让我们深思。

带着激情和崇敬,我们叩响了一位又一位老红军的家门。

今年85岁的程吉先是我们这次访问的老红军中最年轻的一位。他1933年5月参加红军,当时也只有12岁。一个12岁的孩子,能懂得多少呢?然而,红军的旗帜,红军的口号,红军的队伍,让他一夜之间看到了希望。程老回忆说:"红军没来时,国民党反动派就作反宣传,讲红军要吃人,可红军到了,成立苏维埃,打土豪,分田地,把有钱人的东西背来,分给穷人,大伙儿一下子就全看清楚了,只有红军才是自己的队伍。报名参军可踊跃啦。那时,又不体检,也不管年龄,报名就行。有一家4口都当上红军。"是啊,红军本来就是穷人的队伍,人民群众怎能不欢迎呢?一个巴中,就有12万人参加了红军呀!

刘洪财,今年96岁,身板硬朗,说话干脆。他是我们这次采访中提到毛主席最多的老红军。刘老从小家里很穷,他不到10岁就给人家当放牛娃,住的是岩洞。参军后,冲锋陷阵,英勇顽强。他说:"我一直跟着毛主席,听毛主席的话。毛主席说我们是穷人,要维护群众利益,我们就照着做。毛主席要我们过草地,我们就过,还过了两次。党员要听党的话,军人就要服从命令,革命要带上勇气,敌人打我们,我们就同他们拼了。打死就算了,打不死就再跟毛主席走!"说到现在的日子,刘老很满足。他说:"我的两个儿子、两个女儿都退休了,一家人生活得很好。政府经常有人来家里看看,廖书记上任第一天就到家来了,区里开人代会,还让我坐主席台,我从心底里感谢党和毛主席。"

李玉兰,是位十分健谈的老红军,今年90岁。在我们的印象中,她还是当年那个倔强能干、干脆利索的女干部。我们问她过草地没有,她一下子就站了起来,说:"咋没有?二万五千里都走完了,我们可能还不止走了二万五千里。主要是跟国民党打仗,有时还跟战友干打仗。"我们觉得很有趣,便追问怎么回事。她笑了,告诉我们:"有一次吃饭,桌上有一盘菜,里面有几块肉,我就拿起筷子夹,另一个人却拿了个叉子,我没抢到肉心里很不痛快,就上去打她,正巧她头上有个疮疤,给打坏了,人家不干了,告到少工委委书记那儿,书记听了说,你们都是头头,不害臊,还争肉吃,还打架,你们自己想想吧。书记不管了,她又跑到张国焘那里告状。张国焘说:'你们虽然都是娃娃,但也是头头,搞啥子嘛?'"

最让我们震撼的是98岁的"高小伙儿",老人3岁时失去父母,成了孤儿,参军前一直没有名字,别人都叫他"高小伙儿"到部队后首长帮他起了个名字叫高寿芝。高老面色红润,声如洪钟,记忆力惊人。他当着我们的面,一口气背下了第一次学文化时上的第一课课文:"我国和日本,同是黄色人种,关系本很密切,在明治维新以后,对我国高报侵略野心,先后并吞琉球朝鲜,又并吞我国台湾海,后来又在华东方面酿成'五卅惨案',因此引起我国人民不满……"说着,老人家又唱起红军歌曲,一首接着一首,声情并茂,仿佛当年骑马驱马,老人思路清晰而敏捷,性格开朗且幽默。他能因"管那些碎娃儿有点恼火"而弃官不干;他会因自己是干部而把功劳推给战士;他还因为自己会说笑话而让一帮一帮的"碎娃儿"都认得他并围着他团团转。他说:"我干得最好的是当马夫,我是放牛娃出身,机灵。"高老为李先念当马夫当得是没说的。为了提高自己,他最用功的还是学习,几十年了,学习的习惯一直不改,现在每天还坚持"天天读","天天练",读书看报锻炼身体,老人过得十分充实。唯一让81岁的江苏籍老伴不满意的是,原来在南京住得好好的,可他偏偏要回到巴中,老人并不急,他呵呵地唱起了"红军人马进了川,沿途撒下红传单,一张传单一把火,千里巴山红了天……"巴中有许许多多这样的老红军,他们就是

活着的历史。从他们身上,我们不仅读到了历史,而且体会到真理,咀嚼着人生。

人,不可能永远活着,但,历史永远不会衰老,更不会死亡!

## 雕刻进山石的记忆,大美不言

我们行走在大巴山区,犹如置身"红色的海洋"。这里到处都能看到红军的遗迹,听到红军当年的声音,感受到如惊涛裂岸般的红军的精神波浪。这个被毛泽东同志称作"中华苏维埃共和国的第二个大区域"的神奇土地吸引着每一个前来这里的人。

大巴山有无数讲不完的故事,而且有许多故事被深深地雕刻在历史的缝隙之中,大音希声,大美不言。我们惊奇地发现,大巴山区的红军石刻文献、标语、对联等,数量之庞大,内容之丰富,形式之多样,规模之宏伟,竟夺全国之冠。据30年代的不完全统计,有近7000幅,分布于川北,陕南26个县辖区,面积达5万多平方公里。现在尚存多少,不得而知,但依然是全国之首。它与巴中新山、新的水组成亮丽的风景线。

川陕革命根据地红军石刻的代表作是通江的"赤化全川"和"平分土地","赤化全川"镌刻在通江县沙溪乡景家坝左侧的红云崖上,1934年4月,中共川陕省委宣传部的领导实地考察后,决定在红云崖上镌刻"赤化全川"标语口号。20多个当地石匠,经过4个月的奋战终于刻成。每个字高5.5米,宽4.7米,笔画宽0.7米,深0.35米,字的间距为7.1米,4个字占握着整整的一片山崖,字迹工整,笔力遒劲,10多公里之外仍清晰可见,被称为红军标语之王。红军长征后,国民党还乡团千方百计破坏这条标语,未能得逞,为保护这条标语,乡亲们想出了各种各样的办法,出现了许多可歌可泣的动人事迹。

70多年后的今天,读着刻在石上,写在崖上墙上的一条标语,一篇篇文章,我们仿佛在追逐着历史长河中飞溅的浪花,无始无终,无休无止,只有无数的感动动人的故事在胸中流淌……

## 铁骨英雄 千秋丰碑

巴中,注定是在历史的天空创造奇迹的,这里的每块石头,摸在手心都滚烫滚烫,而用石头做成的一块块石碑,更是沉重且辉煌。可以肯定地说,中国任何一个地方,都不可能像这里如此之多的属于红军的石碑,更不可能像这里大小石碑后面深藏着的传奇。

在距巴中市70公里的沙溪镇坪坪村,有一座烈士陵园。陵园里有一块非常奇特的石碑,就在这块碑的正后方,有一个硕大的土窖,是红军烈士的墓室,里面埋葬着7800名年轻的战士。红军撤离的时候,当地群众怕国民党还乡团伤了这碑,便趁着夜深人静,把碑抬到偏远的山脚下,挖了个深坑,小心翼翼地埋藏起来。一直到解放后,一位红军来到这里问及此事,乡亲们才凭着印象找到这块碑,又将它安放原处。如今,一批又一批的人来到这里,站在这似乎能说话的碑前,倾听历史的声音。

在巴中,有一个我们事先没有想到,它方,那就是"川陕苏区的将帅丰碑林"。据说,它是一位对红军情有独钟的老人,行程30万公里,用了10年多时间创建的。

我们满怀感激来到这里。走进碑林,不同的碑区,不同的风格,不同的色调,给人一种庄严肃穆、凝重之感。雄伟壮观的红军将士英名纪念碑巍然屹立在碑林长廊的北侧,酷似伸出的大拇指。基座成圆形,碑林成长城状,由268块花岗石纪念碑组成,上面分省分县(市、区)雕刻着10万红军将士的英名。与纪念碑珠联璧合的是气势恢弘的碑林长廊。1公里长廊内含2266块排列有序的花岗石石碑,碑面图文并茂,刻有红军将士画像和讴歌英雄业绩、历史功勋的文字。我们静静地漫步从一面石碑前走过,读者一个个熟悉的或陌生的名字,仿佛阅读一部篇幅浩大的英烈传,一部群英荟萃的人物志。

大巴山,是多情的,更是伟大的。在这片土



骆飞(右)在钓鱼台国宾馆采访

## 骆飞

笔名,马戈,江苏射阳人。毕业于北京大学中文系。现为中国国家画院摄影研究所副所长。曾任中国新闻摄影学会学术副主任,中国摄影家协会第三、四、六届理事,中国摄影家协会理论委员会委员,《中国摄影》编委,解放军画报执行编委,大校总编室主任,解放军报社技术四级高级编辑,中央文史馆《中华书画家》副主编。

作为新闻工作者,骆飞的成就是全方位的,涉猎散文、报告文学、诗歌、文艺评论及摄影等多个领域。主编《新中国军事文艺大系摄影卷》《天下黄河》《黄河风》《转战大江南》,组织、参与拍摄并编辑大型摄影画册《上海一日》《重庆一日》《世界摄影家看上海》等数十种;出版摄影理论专著《摄影、怪圈、谜》《摄影创意36计》《军事摄影纵横谈》《走近经典》等;出版摄影作品集《中国摄影家眼中的苏联》《中国摄影家眼中的美国》(合著);出版纪实文学专著《中国超人》,摄影文学丛书《魔幻之约·激荡美利坚》《花容月色·解体前苏联》《极地天书·西藏译译》等;应邀出席"国际摄影名家会"和第一、第二届"华人华裔摄影家摄影研讨会",作学术发言;多次出任国际影展、全国影展以及各种影展评委,曾任第十六届全国影展评选委员会总评委。先后获"昆仑"优秀文学作品奖,全国新闻摄影铜奖,摄影优秀专题一等奖,优秀编辑奖,全国摄影理论研讨会优秀论文奖,全国画报专题评比综合大奖,"世界文化名人成就奖","终身成就奖",冰心摄影文学奖,中国新闻奖,中国文联文艺评论奖,中国摄影金像奖理论评论奖等;被中国文联授予"有突出贡献摄影工作者",被美国得克萨斯州授予"荣誉市民"。

地上,12万巴山儿女参加了红军,他们抛头颅,撒热血,浴血奋战,万死千伤。川陕苏区的父老乡亲们至今也没有忘记,是他们从鄂豫皖实行战略转移的西征中,突破蒋介石的四次"围剿",成功摆脱敌人的追逼,赢得了红军的生存与发展;是他们过秦岭越巴山,挺进川北,开展三次进攻战役,并粉碎了蒋介石的"三路围剿"和"六路围剿",使得开办的"川陕革命根据地"在扬子江南北两岸和中国南北两部间成为苏维埃革命发展的桥梁;是他们主动发起了广(元)昭(化)战役和陕南战役,并强渡嘉陵江西进,粉碎了蒋介石的"川陕会剿",接应、支持、掩护了第一、二方面军的长征;是他们长征到达甘肃会宁后,扼守黄河东岸,血战河西走廊,对钳制南敌,重创"二马"(马步青、马步芳),保卫党中央,促成"西安事变"的爆发,为抗日民族统一战线的形成,谱写了极其悲壮的诗史……他们在中华大地上用血肉之躯、用拳拳之心铸造了耸入云天的丰碑!

可是,最让巴中这块土地自豪的还远远不止这些。七十多年绵延不断的魂牵梦萦的巴山之情,足以泣天地,惊鬼神!

一个夜深人静的晚上,我推开纷乱的思绪,一句一字地读着张国志的《十送灵魂》,这是她为夫君张振而书,张振,是巴中人,13岁参加红军。一参加红军就当儿童团员,随后与张思德、罗志等500多名儿童团、少先队员参加培训,为红军站岗、放哨、送信。后来随军长征。张振在家乡虽然只有13年,加上探家10天,时间虽短,但乡情甚浓。他生前认真地说,死后还要回到那个极乐世界找朋友,守父母,看家乡,其妻以文相送曰:"一送灵魂,超度西天;二送灵魂,陪伴父母;三送灵魂,思念乡亲;四送灵魂,再会童友;五送灵魂,参加红军;六送灵魂,奔赴战场;七送灵魂,再走长征;八送灵魂,登台演戏;九送灵魂,重返集体;十送灵魂,长眠两山。"声声长哭,字字情深。如果说,这样泣血啼哭,她送走的英灵,那么,唤回的又是什么呢?我想,那该是珍藏心中的永远抹不去的历史记忆!

我们无法统计,有多少从巴中走出参加长征的老红军,一直魂系巴山,但我们在巴中,在通江,在南部,不断听到这样的或许让人终生难忘的故事。

那是一年的清明,巴中将帅碑林前,扫墓

的人群逶迤而至。人群中,有两位老人相拥相抱,一如七十年前并肩走上战场。他们没有老态龙钟,他们不要寒酸作客,开门见山,一句话就说到长征,说到红军,说到战友。可令周围人不敢相信自己耳朵的是,分手时,老人相拥;百年之后,一定再到这里来,我们一块走,到战友中间去,大伙儿再好好地聊个痛快。

也还是在这片碑林之中,有位老人由子女陪伴,一个碑一个碑地抚摸,就像与当年的战友握别。渐渐地,那当年挥刀向敌人头上砍去的手颤抖了,那举枪迎风百发百中的眼模糊了,他位不成声,一字一顿,立下遗嘱:"我死后,什么地方也不去,你们把我送到这儿,我要归队。"

我们真想到今年清明节,想亲眼看看在这"野风清下的壮丽豪迈的进军,想亲眼听听那比战场炮吼长天雷鸣还要撼人心魄的低喃细语……

在即将离开巴中的前一天晚上,我们又一次来到碑林,为的是向长眠在这里的将士们告别。同伴们带着挚情缓缓地按下相机的快门,把夜空中高耸的碑再一次刻进记忆。我,没拿出相机,只是呆呆地立着。

很早的时候,我曾听人说,一个人如果死了,会化作星星升上夜空。倘若是真的,那么,红四方面军那些为革命献身的将士们此刻一定簇拥在一起,就在这巴中的天空,就在此时此刻我们的头顶之上。我痴想,这些隐在风云之后不愿显山露水的星星们会看到我们,哪怕只看一眼,哪怕只眨一眼,我们很想告诉前辈们,70多年前的大巴山贫穷却勇敢坚定,今日的大巴山变了,变得更年轻,变得更美丽,更有魅力,但它依然威武刚强。从大山的深处,正伸出无数通往高速公路的大道小道,鲜花正开满道旁,山风阵阵,时弱时强,多像当年的军号又在吹响,只是在这个旋律里,又汇进了时代的嘹亮音符,又多了些后来者的脚步铿锵。

如今已过去15年,可大巴山仍让我魂牵梦萦。

大巴山,是中国共产党领导人民大众革命斗争建设创业的缩影,更是人民翻身祖国富强社会进步时代变迁的活见证。多么想再去触摸一下那滚烫的山石,去听一听新时代那激昂的号角,去看一看新征程更加宏伟的篇章!

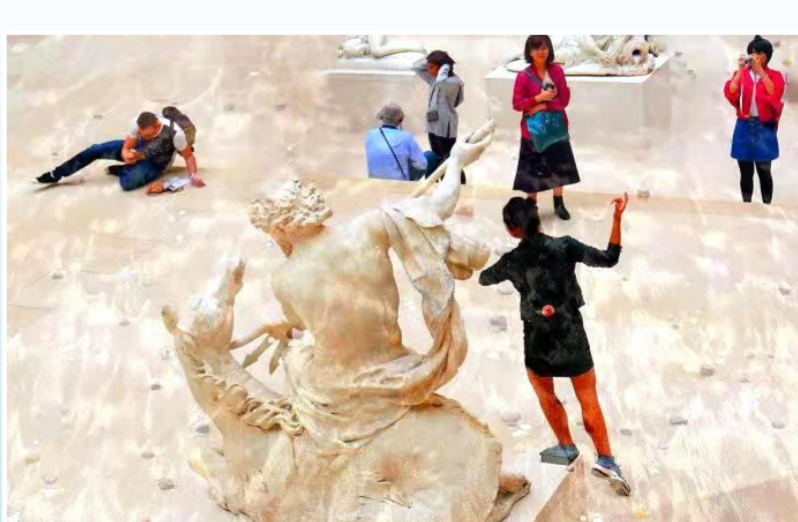
## 骆飞摄影作品



《回归之日》(1999年10月20日摄于澳门)



《千里黄河一壶收》(1986年12月25日摄于陕西)



《艺海拾贝》(2016年9月7日摄于法国巴黎)



### 看戏与演戏

姜建国

要做导演。“不自见,故明;不自是,故新;不自伐,故有功;不自矜,故能长。夫唯不盈,故天下莫能与之争。”意思是说,不自我张扬,反能显明;不自以为是,反能彰显;不自我夸耀,反能见功;不自我矜持,反能长进,正因为不跟人争,所以天下没有人能和他争。这番话完全是一个看戏者置身局外的心态,始终以冷静的心态不伐、不矜、不争、不始、不居、不登台亮相,从而维持一个观照者的角色定位。

儒家的演戏,目的是通过演出,让“老者安之,朋友信之,少者怀之。”“尽其在我,以生为乐”;“已立立人,已达达人”。儒家的演戏是随处可见的。子曰:“苟志于仁矣,无恶也。”孔子说,只要立志行仁,就不会做坏事了。这说明,孔子不但主张演戏,还为演什么戏作出规范。子曰:“赐也,女以予为多学而识之者与?”对曰:“然,非与?”曰:“非也,予一以贯之。”孔子说,赐(子贡的名)为端木赐,你以为是广泛学习并且记住各种知识的人吗?子贡回答说,是啊,难道不是吗?孔子说,不是的,我是用一个中心思想来贯穿所有的知识。这一番对话说明,孔子擅长演戏并且是紧扣主题的。夫子恍然曰:“鸟兽不可与同群,吾非斯人之徒而与谁与?天下有道,丘不与易也。”孔子神情悠然地说,我们没有办法与飞鸟走兽一起生活,如果不同人群相处又要同谁相处呢?天下政治若是上了轨道,我就不带你们试图改变了。这句话充分表现了急于演戏的孔子的“淑世精神”,显示了儒家存心养性、明德修身的使命感。“不仕无义。长幼之节,不可废也;君臣之义,如之何其废之;欲洁其身,而乱大伦。君之仕也,行其义也。道之不行,己之矣。”不从政是不应该的。长幼之间的礼节尚不能废弃,君臣之间的道义怎能废弃呢?想洁身自好,却破坏了伦常。君子出来从政,是道义上该做的事,至于治理理想难以实现,这是我们早已知道的啊。儒家的演戏原则是,你想使这一生不牵

近读朱光潜的散文,颇有启迪。他把儒道两家比喻成一个看戏的,一个是演戏的,我觉得这是对儒道最深入浅显的解读。让我们打开历史隧道,对古老的春秋时代作一个回眸。“孔子适周,将问礼于老子。”这是司马迁用史家笔法记载的,应该是言之凿凿的。孔子是两千五百年前儒家的始祖,老子是两千五百年前道学的滥觞。年纪稍轻的孔子去向年纪较长的老子求教,可以看出道学的历史根脉。理论上说,儒道两家各成一套体系,儒家建人伦、明教化,发展文化的思路是由人而天,即从社会现实出发,建立文化体系,最终追求的是以文化体系引领现实世界符合天理。道家发天道,明自然,发展文化的思路是由天而人,即以自然之理作为文化体系的基础,使社会机制等人文建设不违背天道自然。应该说,道家思想比儒家思想看上去更超脱些,原因就是,一个在看,一个在演。人生苦短在于演,人生解脱在于看。道家抱朴守一,法自然,尚无为,持清虚寂寞,观“众妙之门”,玩“无物之象”,始终以一个看戏人的姿态守宇宙万物,以无为为身。“生之蓄之,生而不有,为而不恃,长而不宰,是谓‘玄德’”。意思是说,生长万物,养育万物。生长而不占有,蓄养而不依恃,导引而不主宰,这就是最深厚的“德”。这句话的实质性涵义在于,只看戏不演戏,更不



### 若雪,严寒中花儿般绽放

鱼声娜

小雪节气日,又想起冷香丸,《红楼梦》里秃头和尚开辟辟邪用以治疗“从胎里带来的一股热毒”的药,因其中有一味制作材料。小雪的雪,与白梅花的蕊一起,被曹公作为四季中最后一季的代表物入于其中。

秃头和尚这“海上仙方儿”着实奇特,需遍采春夏、秋、冬四季的白花之蕊,需尽集雨雾、白露、霜降、小雪四时的雨、露、霜、雪,还要辅之以白糖、蜂蜜,此外存贮、服用还有讲究。难怪周瑞家的听后叹道:“阿弥陀佛,真坑死人的事儿!等十年未必都这样巧的呢。”

小雪节气日了,不见雪。雪半个月前就已飘落北方,近日北地更是大雪纷飞不止。而长江中下游地区,虽昨日风雨送来第二波寒流气温亦有下降,但仍未达到凝雪地步。若薛宝钗生活在此地,她的冷香丸更得多少年才制得成呢?

当然,曹公此笔,意在药外。脂砚斋的留批,可约略得窥:“历着炎凉,知著甘苦,虽离别亦能自安,故名曰冷香丸。又以谓香可冷得,天下一切无不可冷者。”小说里冷香丸服用者宝钗,“罕言寡语,人谓藏愚,安分随时,自云守拙”,虽有圆滑之嫌,却似真正的世相看透者,富贵场中,闲静境里,她总能沉静从容以中心自持不乱方寸。冷香丸里,曹公巧妙嵌入了宝钗的性格与命运。

雨霁风住后,身上衣因时又添一重。天气由凉而冷而终于入寒。尚薄的雪,在来路上,深秋的余音还在。风雨令石榴树的枝间叶一簇簇,树下纵横散落的金黄深橘,绚丽又安详,惹人目光流连,叫人不忍脚步或清扫。深湿的水岸边,明丽的阳光中,轻轻摇曳着的一丛丛洁白又迷离的苇花,将视线紧紧牵系使之难以游移。走在银杏叶铺就的金色的林间道路上,像是幸运地走进了色彩富丽的油画之中。北美红枫林里,松松厚积的落叶已全部转成紫褐的颜色,深沉又恬然地做起了化泥为土的梦。初寒时节的自然界,别具一种令人赏之不尽的斑斓的美丽。须细加看取,莫辜负。

古人将小雪分为三候:虹藏不见,天降地闭,闭塞成冬。意思是说,小雪节气后,温度下降,雨凝成雪,彩虹消失不见;从天空上来的天之气上升,从地下出的地之气下降,两者渐行渐远;天地不通,阴阳不交,气候转入严寒。接下来,便是自然界规律性的闭塞时段。

“日常生活中也有这样的重复规律,星期、四季、年份、月份,一种幸福的生活应该懂得如何在这些重复的圈子中度过而不感觉到闭塞。”规律性的闭塞不是停止的借口,不是木然的理由,不是生机全无的死寂,而是休养生息静待再度生发,是有所持守不竭蓄势储能。

近段时间与文学艺术工作者们偶有交集,其中多有年过七旬的老者,听其言,观其行,察其神,从其迹,内心良多感慨。退职后的他们,有的潜心于阅读写作,有的热衷于摄影书画。他们执着于到书本、自然、生活中追寻探索目标与理想,应邀适时参与到种种社会活动中发挥专长,悉心指导热切提携有热情的后生小辈,生活充实丰富又趣味无穷。为逐一缕思绪,案前日日劳作不以为苦,为追一束流光,仍会步履敏捷地折转奔跑。枕畔笔记遐思,案前静坐鼓键盘的样子,凝神端详,痴迷注目,连连按压快门的样子,该谱又恳切地言传身教的样子……有着无以言表的美。时光在他们面前似已败下阵来。

是的,即便身处闭塞之中,心还要努力脱身出来,向着自由,向着幸福。若雪,在严寒中花儿般轻盈美丽绽放。

### 老爸老妈的歌

江正

我在群众(职工)文化工作岗位上,挥笔疾书50多年,写过数百首歌词、曲艺,就是没写过《老爸老妈的歌》。

早年,我们的歌坛尽唱歌如潮,曲似海,但是写老年人的歌曲几乎是闻所未闻。直到有一天,一首《最浪漫的事》娓娓唱来,回荡耳畔,它立马就深深地吸引了老爸老妈们。这是一首精致而温馨的情歌:“背靠背坐在地毯上,听听音乐聊聊天,你希望我越来越温柔,我希望你放在我心上……”轻松、随意,亲和、温柔,还带一点慵懒,就像午后的阳光一般让人感到惬意洋洋。高潮时旋律中加入了清朗的吉他伴奏:“我能想到最浪漫的事,就是和你一起慢慢变老,直到我们老得哪儿也去不了,你还依然把我当成手心里的宝。”是呀,陪伴是最长情的告白,浪漫也绝不是年轻人的专利和垄断;只要爱心永驻,用心体会,老年人同样可以拥有浪漫的定格和醉心的一刻。

几年后,一首振奋人心的《夕阳红》唱遍神州大地。它给人的感觉是满满当当的自信和幸福感。为什么“最美不过夕阳红”?因为“夕阳是晚开的花,夕阳是陈年的酒,夕阳是迟到的爱,夕阳是未了的情。”我们这些老爸老妈不仅是一个个家庭的创建者,更是共和国的建设者、改革开放的急先锋和受惠者。为此,我们自豪!虽说我们辛辛苦苦了大半辈子,但在宽松和谐的当下,多年积蓄的才能、艺能和体能就像火山一样迸发。我们热情而豪迈:“有多少情爱,化作一片夕阳红。”

如果说以上两首歌是老爸老妈在歌唱自己,那么以下几首就是子女发自肺腑的心声。

毛阿敏的《烛光里的妈妈》一经唱出,就感动了无数人。这首歌,巧妙地把妈妈幻化融入进“烛光”的场景里。女儿突然惊讶地发现,妈妈的“黑发泛起了霜花”“脸颊印着这多愁牵挂”“腰身倦得不再挺拔”“眼睛为何失去了光华”。我们心中最柔软的地方被深深地打动了。最后,歌手唱出了自己的心声:“噢妈妈,相信我,女儿自有女儿的报答。”“老爸老妈泪下了。”

此后,我有幸听到了许多时代记忆传唱人的歌声。“民谣教父”李春波的《一封家书》,“苍狼歌手”腾格尔的《父亲和我》,央视春晚一炮打响的《常回家看看》,一位“北漂”音乐人改编的《当你老了》……它们或亲切,或高亢,或欢快,或咏叹……都是现代版的“孝经”,都是“中国好声音”,唱出了儿女对父母的感恩之情。

最近几年,我经常听“轮椅歌手”君子的《老爸老妈》。他用叙事的方式,描绘了“父爱无声而深沉,母爱慈祥而温柔。最让我感动的是歌曲的尾声:‘为了我的老爸老妈,为了梦中温暖的家,为了他们的期待,我不怕孤身在天涯。’”我读懂了在外打拼一族的无奈、企求和坚韧,对留守父母的牵肠挂肚、魂牵梦萦。

歌曲本是有情物,情是灵魂,爱是永恒。愿有更多老爸老妈的歌,让我们听着它,唱着它,一起慢慢变老……



### 抬网抬鱼乐满河

郭德萍

抬网抬鱼,此法捕鱼,就妙在一个抬字上,但不是指人们抬着鱼,而是人们抬着网具在水里捕鱼的方法,故被人们起了个好听的名字——抬鱼,也有人叫它抬箔。

抬网的制作简单易学。取一块见方的尼龙网,再取4根与网宽匹配的细长木棍、竹子以及不锈钢管子等,先钉绑成抬网的网架,网的四边宽于网架各10公分左右,把做好的抬网架子平放于地面,再把剪裁好的鱼网蒙上去,四边保留差不多的余网,用鱼贯(类似于包粽子的针)穿上结实的粗线,顺着网架子跑针走线滚边较链,就基本做成了。

抬网捕鱼也要天时地利人和,三者缺一不可。天时,抬网捕鱼看天气,人们都会选择夏天和初秋为主,因为抬网人要下水的,天冷水凉一般很少抬鱼,主要是人受不了,鱼也不那么活跃了。地利,就是看地方,水深过人,坎陡坡峭,不是最好抬网地,一些芦苇、油膜草、野茭白太多或河底太陡了的水面也不适合抬网,最好选择毛鱼草多、带刺的渣草少的水面,还有点坡度的地段抬鱼。人和,抬网需要二人操作,男女均可,两个人要配合默契,有时哼一声、一个眼神,都能领会意思,何时选择把网插入水中,双方把握入水深度,用多大力度,保持多少角度,都必须心领神会,还要因地看情况及时做出调整,才能抬到鱼虾的。

抬网人要下水的,天冷水凉一般很少抬鱼,主要是人受不了,鱼也不那么活跃了。地利,就是看地方,水深过人,坎陡坡峭,不是最好抬网地,一些芦苇、油膜草、野茭白太多或河底太陡了的水面也不适合抬网,最好选择毛鱼草多、带刺的渣草少的水面,还有点坡度的地段抬鱼。人和,抬网需要二人操作,男女均可,两个人要配合默契,有时哼一声、一个眼神,都能领会意思,何时选择把网插入水中,双方把握入水深度,用多大力度,保持多少角度,都必须心领神会,还要因地看情况及时做出调整,才能抬到鱼虾的。

“蓬头赤脚沙中子”,这是明朝张时彻描写的捕鱼人的样子,他的下一句是:“荡桨钩学捕鱼”。估计是还不熟悉捕鱼技巧,或是作者自己学捕鱼时的情景,如果他看见用抬网捕鱼,会不会把后一句写成“二人水中抬鱼乐”呢?抬网是沿着沟渠河港塘边的浅水捕捞,要根据水的深浅确定抬网的位置,顶多跑到水至腰眼处,水再深它的浮力会让人发漂,脚不着地无法用力抬网的。将抬网一边靠入水中,保持30度左右角度倾斜形状,双方掌握下口靠入河泥不插入河泥为宜,主要靠实践经验和配合。

家乡不是渔村,但乡亲们农闲时都喜欢捞鱼摸虾,用鲜活的鱼虾呀改善伙食。我也与乡邻人们多次抬过鱼,老家东边的大干渠是抬鱼的风水宝地,渠中只有少量的毛鱼草,渠水下面的坡度不陡不峭,那种水质好鱼虾多,经常个把钟头就能抬到十几二十斤鱼,收获颇丰。想吃鱼了,相约出去抬抬网即可,当然了,二人抬网还须一人拎篮子抬鱼看鱼和带着干衣服的,让抬网人轻装下水,我在家时常常是庄上抬网小兄弟们都喜欢的“后勤服务人员”,于是乎,二人抬鱼三人同乐了。

抬鱼也有不愉快的时候,因为抬网时经常有人不穿鞋子,脚被划破,没穿长裤,长袖衬衫,腿和膀子被水草划出道道血痕,偶尔会发生受惊吓的鱼儿钻进裤管子里去的一出闹剧,十分搞笑。鱼性子暴,丁字鱼、青鱼,窜跳高,速度快,力道大,常有受惊而蹿出水面撞上人脸,把鼻子撞出血来的。

一家煮鱼香飘一条街是有点夸张,左右邻居可闻倒是真的,几十户人家紧挨着住着,好多户几乎是屋檐搭屋檐,煮鱼的香味会串门儿。有人捕到鱼了,靠近的左右邻居还会相互盛上一盘端过去尝尝鲜,这次我端去,下次你端来,还有邻里之间端着饭碗去串门也很常见,有好菜顺便夹上几筷,大家从不嫌弃,即使站着吃了也好开心,乡邻们的脸上都是发自内心的真诚,那种亲情友情邻里情很让我怀念。

这真是,水中抬鱼任逍遥,鱼砸抬网会惊逃。人们早已做防备,民间技艺实在高。



庆丰收 王万舜 摄

### 蝶恋花·迎冬抒怀

谷子

冷雨冷风闯信步。黄叶纷纷,特别探探树。草滑烟汀摇荻絮。暮然又是寒冬住。似水流光挥别处。秋月春风,岁月皆辜负。虚利浮名如气雾。人生似梦心声诉。

### 一丝不苟见严谨

时长云



日前在手机微信里看到侄媳前一天晚上11点发到家庭群里的一条消息,让人思虑良多。她上小学六年级女儿小凡的一份数学单元能力评价检测试卷,考了99.5分。刚看到时,还想小凡考得不错嘛。转再一想,不对,侄媳不会是要告诉我们这个分数的!于是,接着看下一张,终于发现了问题,原来侄媳是要告诉我们0.5分扣在哪里。那是一道关于买电影票的应用题,在解题时,小凡首先“假设买的全是儿童票”把“买”写成了“卖”,老师给这个“卖”字打了一个圈,旁边写下-0.5!

哈哈,理解了,侄媳发到群里,是给我们出的一道讨论题呀。这不,群里早有讨论了,有的说“老师要求太严格了,数学写错个字还扣分”;有的说“确实太严格了”;还有的说“正好”……而我却瞬间被这位老师感动了,一个小小的细节引发了我

涉政治而保持自家的清白,反而放弃了更大的伦常关系,这是不对的,读书人出来做事,并不是为了自己的利益,而是为了做道义上该做的事,这是读书人应该有的一种志向,即使知道理想不能实现,但还是要做。子贡曰:“有美玉于斯,韞椟而藏诸,求善贾而沽诸?”子曰:“沽之哉,沽之哉,我待贾者也。”子贡说,假设这里有一块美玉,那么把它放在柜子里藏起来呢?还是找一位识货的商人卖掉它呢?孔子说,卖掉吧,卖掉吧,我是在等待好商人卖个好价钱呢。这说明孔子待价而沽,随时准备出演的迫切心理。他同时也引领他的学生走上正途,施展抱负。“物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修。”孔子由知而行,周游奔走,“三月无君,则皇皇如也”,可见他总是急于想扮演一个角色。

儒家和道家,一个演戏,一个看戏;一个仁者爱人,一个哀民之劫;一个怀抱“至智”的讥讽,“绝圣弃智”“绝仁弃义”“绝巧弃利”;一个满腹“至善”的温良,惶惶不可终日,累累若丧家之狗。在那个风起云涌,命如草芥的时代,他们孜孜矻矻,奔突以求,终于用冷峻包藏了宽柔,从渺小拓展着宏阔,由卑微抵达至伟岸。

道家看戏,不仅是看,也有思。看一场不属于自己的戏,想别人,也联想自己,学习别人的戏艺,随时为自己准备戏的筹码,通过看戏看清万事万物的真相,断除一切牵缠执念,以其凝敛内收,完成慎始慎终,被祸怀玉的道家的智慧。儒家演戏的同时也在欣赏自己的戏,欣赏自己的表现,反思自己的戏份,思考明天如何更好地扮演角色,儒家的演戏旨在宣扬“孝悌忠信”的道义,宣扬人性与善的关系,若“火之始燃”“泉之始达”“曾之始学”,每个人的演出都是与引导群体的恭谦良善、持节守中密不可分。

儒家与道家的演与看,共同完成了春秋时期政治生态文明的生与长、守与藏。有前人总结说,中国人的灵魂中,道,儒始终在交替变换中,亦即演戏和看戏的交替变换,当他成功的时候,是一个讲究工作态度的好儒家;当他为艰难及失败所困困的时候,便是一个讲究隐逸姿态的道家。