



权威·贴近·创新

新闻热线：69966889 69966890
Email:sy7059559@126.com

主办：中共射阳县委

射阳日报

壹周刊

2021年12月

4

星期六

农历辛丑年十一月十一日

总第3769期

在沿海地区高质量发展新赛道上争先领先

——我县向海图强构筑对外开放新坐标纪实

本报特约通讯员 路宏生 陈鹏飞 吴彪

学习贯彻省第十四次党代会精神 勇当沿海地区高质量发展主力军

初冬时节，丹鹤南飞。11月18日-20日，第十五届丹顶鹤文化艺术节暨“向海图强”经贸洽谈会成功举办，43个产业、人才项目集中签约，总投资超278亿；19个重大工业项目集中开工，总投资超123亿……值得注意的是，此次大会“向海图强”的主题承接了省市要求，更承载了射阳人不断对外开放的雄心和期待。

近年来，我县抢抓长江经济带发展、长三角一体化发展等重大战略和共建“一带一路”等重大机遇，以重点园区为载体，以招商引资为手段，开放效应日益彰显，开放型经济势头良好，连续五年入选全国县域经济百强县、营商环境百强县。“勇立时代潮头，我们将围绕省第十四次党代会决策部署，紧扣省委“六个显著”目标任务，抢抓绿色转型大风口，翻篇归零再出发，以新发展理念引领高质量发展，以更大魄力深化改革开放赋能现代化建设，努力打造江苏沿海开放开发先行区、长三角北翼绿色转型发展示范区。”展望未来，县委书记吴凤玉充满信心。

融入融合，打造开放开发格局

我县是全国首批沿海对外开放县，“开放”是最鲜明的特

征。以“融入长三角、接轨大上海”为例，我县已成为上海的“菜篮子”“米袋子”，远景能源、题桥纺织等来自上海的重大项目落户射阳，服务、金融、教育、医疗等全领域对标上海，学习上海。

迈入“十四五”新征程，省党代会提出要以敢为人先的闯劲、海纳百川的胸怀，在新时代新征程不断书写江苏改革开放新篇章。盐城市委则在日前召开的全市对外开放大会中明确指出，要抢抓国家战略机遇，从全局谋划一域，以一域服务全局，加快打造融入全省、对接长三角的主阵地、南北合作的新标杆。

面对省市的高标准要求，如何跳出“县城思维”，在长三角坐标系中找位点、树标杆、创一流？成为摆在我县面前的重要课题。

翻开县十六届一次党代会、县十六届二次全会报告，“长三角”“对外开放”等已成为高频热词。

今年，县委提出，全县上下要主动置身于长三角中心区199个县市区，深入实施沿海开放开发行动计划，不断谋求和长三角城市合作，集聚优势资源要素，从“融入”到“融合”，打造多层次、多维度对外开放新格局。

为更好地推进对外开放，我县成立“向海图强”重点工作领导小组，聚焦环海湿地旅游区、中丹风电产业园、渔业经济示范带和5万吨级射阳港等重点工程，实行常委领衔、专班推进、清单管理、环海廊道和节点配套已开工建设，获批全省首个国家级沿海渔港经济区项目。

对外开放，射阳的优势在生态。我县坚持以江苏最长的海

岸线、最大的滩涂湿地面积、丰厚的陆海风光资源，以及日月岛生态旅游度假区、黄沙港国家级中心渔港等特色资源为切口，与长三角城市群开展资源互补、双向互动的合作。

“我们坚持放大生态优势、做足绿色文章，加快环海湿地旅游区建设，全面整合日月岛康养旅游度假区、金海森林公园、黄沙港渔港小镇等重要旅游节点，加快打造长三角最优的亲海赶海目的地，让生态优势成为助推射阳现代化建设的硬核支撑。”县委副书记、代县长王宁表示。

精细精致，培育厚积薄发土壤

射阳人下苦心、用巧力，做好服务，完善配套，为对外开放培育厚积薄发的肥沃土壤。

走进总面积约5万平方米的县市民中心，温馨舒适的等候区、整齐划一的受理柜台、先进完善的办公设备以及便捷的自助体验设施等映入眼帘，前来办事的市民“悠闲”地享受着贴心服务，一切井然有序，如沐春风。“服务只有起点，满意没有终点。”县行政审批局党委委员陈苏洪介绍，县市民中心集合43个部门1596个政务服务事项，便民事项，推行“一窗受理、集成服务”，让百姓办事从“多地跑”到“多窗跑”，从“一窗办”变“专窗办”，将办理时限压缩了60%以上。

近年来，我县持续深化“放管服”改革，开展“对标争先”“月月比、季季赛”“同场竞技、等级评定”等活动，在全省率先实现“四即”改革，提供“四办”服务，企业开办全流程压缩在0.5个工作日内办结，工程建设项目审批时限压缩在3个工作日内，经验做法在全省推广。县市民中心是全市唯一获评全省“最佳政务大厅”。

(下转二版)

王宁在调研城建条线相关工作时强调

盯紧目标 压实责任 不断提升群众满意度和安全感

本报讯（记者 吴妍恒）12月3日上午，县委副书记、代县长王宁在调研城建条线相关工作时强调，要进一步绷紧思想之弦，盯紧目标、压实责任，不断提升群众的满意度和安全感。

在液化天然气公司、昆仑燃气公司、县消防大队、幸福华庭餐饮场所、特勤消防站建设现场等地详细查看隐患排查、应急救援方案、现场防护及企业安全管理制度等燃气安全工作情况后，王宁指出，各相关部门要高度重视燃气安全问题，做好安全隐患排查工作，采取有力措施，坚决杜绝燃气安全事故发生，全力确保我县社会大局安全稳定。他要求，各相关部门要做好日常监管，严格落实安全管理主体责任，强化部门监管职责，建立长效机制，持续开展“回头看”隐患排查工作，确保不出任何问题。各企业要进一步强化安全生产意识，不断完善人员管理制度，加强业务培训，提高服务水平，将燃气安全隐患排查制度化、长效化。要进一步强化燃气设施的检查，从生产、经营、使用、运输等多个环节严加管控，确保设施设备安全运行。要加大安全用气知识宣传力度，落实企业主体责任，进村入户排查安全隐患，确保用气安全。

在县淮剧团新馆、新城文体中心等在建项目现场，王宁认真听取项目建设情况介绍，详细了解工程建设进度以及在建设过程中遇到的困难，并提出针对性意见。他指出，公共文化场馆建设是重要的文化惠民工程，对丰富群众文化生活、完善城市文化建设具有重要意义。要科学合理布局，优化设计方案，在规划设计中更加注重实用性、便民性，最大程度利用好现有空间资源，完善提升项目配套设施，彰显整体风貌。要压实工作责任，加快工程建设步伐。相关责任单位、部门要增强大局意识和责任意识，积极协调配合，及时解决工程建设中遇到的矛盾和问题，确保项目建设顺利推进。施工单位要抢抓施工有利时机，精心组织施工，在严格做好施工、设施、消防等各环节安全工作的基础上，抢时间、抓质量、科学安排施工，确保项目早建成早投用，让文化惠民工程早日惠及更多群众。

副县长陶晓林参加调研。

我县以移风易俗助推乡风文明

本报讯（记者 张慎传）喜事新办、丧事简办，不铺张、不攀比、不迷信……近年来，全县各个村居、社区积极探索村级特色的移风易俗工作。在盘湾镇南沃村，文明乡风绘成文化墙以生动活泼的形式，大力宣传新农村建设的各项方针政策、传统民俗文化、文明新风等内容。长荡镇采取“宣传先行+教育引导+典型带动”的模式，为推进移风易俗工作营造良好氛围。海河镇与28个村居签订《践行移风易俗承诺书》，把移风易俗工作纳入村居考核，作为评优争先的依据。

近年来，我县在全面深化农村精神文明建设过程中，以全面拓展新时代文明实践为主抓手，深入推进移风易俗，抓实宣传引导、文化惠民、文明创建等工作。

我县把移风易俗工作作为“美丽乡村”建设的重要抓手，坚持以点带面，突出示范引领，制度化推进移风易俗，让老百姓清楚知道“该干什么”“该怎么干”。建立完善村规民约、村民议事会、道德评议会、红白理事会、禁毒禁赌会等“一约四会”组织机构。在移风易俗、破旧立新中，全县上下逐步形成“厚养薄葬短丧”的社会新风尚。广泛组织开展身边好人、最美家庭、“两户一家”等评选，让老百姓参与到乡风文明建设中来。

大力开展“推动移风易俗，促进乡风文明”行动，深化拓展新时代文明实践中心建设，按照有阵地、有队伍、有活动、有项目、有机制的“五有”标准，全力打造新时代文明实践工作平台，文明风尚、文化艺术、法律服务等10支志愿服务分队常态活跃在城乡，深入开展“我们的节日”主题活动，在春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等7个传统节日期间，组织开展形式多样的移风易俗活动。结合党史学习教育，创新实施“红色代办”服务、“老娘舅”红色宣讲等文明实践活动，打通服务群众“最后一公里”。

与此同时，全县各级文明单位和各村村全覆盖设立道德讲堂，开展理论宣讲、经典诵读、榜样宣传等活动，倡导培育富有地方特色和时代精神的新乡贤文化，引领农村文明新风。移风易俗工作坚持正面典型引领，线上线下结合，宣传与实践结合，持续打造道德教化的主阵地、成风化人的主战场，积极培育文明乡风、良好家风、淳朴民风。

新时代文明实践



今年以来，我县结合全国文明城市创建工作，持续加大公共文化体育设施建设力度，加快公共体育设施提档升级，推进惠民工程，不断满足人民群众日益增长的美好生活需要。

图①标准化建设的后羿体育公园社会足球场。

图②市民利用全民健身中心公共健身设施锻炼身体。

图③市民在千鹤湖公园环湖健身步道散步。

彭岭 摄

周末聚焦

奋力跻身全市临海乡镇高质量发展第一方阵

——访洋马镇党委书记李东

本报记者 王瑾 通讯员 陈耀耀

“我们将以学习贯彻省党代会精神为动力，进一步激励全镇上下以只争朝夕、奋勇争先的斗志，奋力跻身全市临海乡镇高质量发展第一方阵，勇当沿海地区高质量发展排头兵。”日前，洋马镇党委书记李东就贯彻落实省第十四次党代会精神接受记者采访时说。

李东说，省第十四次党代会对于激励动员全省人民进一步增强信心、鼓舞干劲、凝聚起推动江苏现代化建设的磅礴力量，具有重大意义。洋马镇“奋力跻身全市临海乡镇高质量发展第一方阵”的目标定位，与省委吴政隆书记对盐城提出“勇当沿海地区高质量发展排头兵”的殷切期望高度契合，完全符合省党代会精神。

就贯彻落实好会议精神，李东表示，洋马镇将着重做好以下几方面工作。一是对标争先，勇当向海图强的排头兵。以海的胸襟、海的格局，围绕“争当表率、争做示范、走在前列”要求和“十四五”打造实力、魅力、美丽、幸福“四新洋马”奋斗目标，奋笔书写沿海生态风光带的洋马答卷。矢志做强做优苏菊第一镇，确保“十四五”期间新上亿元项目60个，重点指标实现

翻番，经济总量突破百亿。

二是埋头苦干，勇当乡村振兴的排头兵。聚焦产业结构调整，坚持把业态做全、把主体做强，加大农业招商和龙头企业培育力度，实施“555”工程，力争每年引进实施5个5000万元以上产业项目，新增增收500万元。全力推进高标准农田建设项目，整镇推进美丽乡村建设，争创国家级生态文明建设示范镇，打造射阳“两山实践基地”重要支撑。

三是扬长补短，勇当融合发展的排头兵。聚焦做大做强菊花中药材产业，发挥盐城市金融支持乡村振兴示范点镇优势，加快推进总投资5亿元的银宝菊花全产业链等项目，精心打造菊花精深加工的航母平台。高起点规划十里菊香乡村旅游区康养民宿项目，全面打响“观九天鹤舞、赏十里菊香”生态旅游品牌。放大省级农村电子商务示范镇品牌效应，启动电商创意园建设，新建智能冷库、创建创客之家，力争每年新增在线企业店铺40家，线上销售额突破6亿元，全力冲刺盐城电商第一镇。

四是担当尽责，勇当共同富裕的排头兵。扎实做好产居融合文章，大力推进“产业+社区”模式升级，让群众在家门口就能开心就业。启动“集镇建设三年大变样”行动，实施集镇绿化精致化、亮化特色化、道路黑色化“三化工程”，加大渔樵驿站、新洋港滨河千米风光带、九林带治污等项目建设力度，打造天蓝、地绿、水清、景美的宜居环境。大力完善社会保障，切实保障改善民生，加快共同富裕步伐，确保2025年农民人均纯收入突破4.3万元，用干部的辛苦指数保障富民增收走在全县前列。

贯彻落实省党代会精神

镇区部门负责人访谈

240万字淮剧丛书是怎样诞生的

——记《淮剧艺术丛书》编著者陆连仓

本报记者 张学法

12月1日,《盐城市淮剧保护条例》正式实施,这对于8年不分昼夜常常熬通宵、出版了《淮剧艺术丛书》的我县退休干部陆连仓来说,更是意义非凡。

陆连仓编著的240万字《淮剧艺术丛书》,全书共六册,分《淮剧知识300问》《淮剧曲调总汇与欣赏》《淮剧名家及唱腔赏析》《淮剧经典生腔100段》《淮剧经典旦腔100段》《淮剧经典对唱100段》。省委宣传部、省新闻出版局、江苏凤凰传媒集团联合发文,把《淮剧艺术丛书》列入全省农家书屋增书计划目录,《淮剧艺术丛书》获得市政府文艺奖,市社科联奖、县五个一工程奖,被省淮剧博物馆、诸多高等院校图书馆、盐城市及9个县(市、区)图书馆收藏。

陆连仓说,实施《盐城市淮剧保护条例》,对于淮剧的传承和发展有了法律的保证,我们对于国家非物质文化遗产淮剧的研究和保护更加坚定了信心。

淮剧,是江苏省的地方剧种之一,诞生于苏北平原盐淮地区。今年正值《盐城市淮剧保护条例》实施之际,11月29日,我们登门拜访了陆连仓,话题就从淮剧开始。陆连仓说,记得小学二、三年级的时候,下午二节课后,当时的音乐老师就让他参加兴趣小组学唱淮剧。上中学后,他是逢淮剧必看,不管是哪家剧团,也不管是演什么剧目,常常到几十里以外的城里剧场去看淮剧。在此期间,了解和知道了一些淮剧名人轶事,如筱文艳、何叫天、刘少峰、高春林、陈德林、高小萍、戴建明、王志豪等。上世纪70年代以后,时常参加一些县域内文艺汇演,更多接触到淮剧,并为淮剧作伴奏。90年代前后,在县文化主管部门当过几年领导,直接参与了同淮剧相关的一些专业性活动,从而加深了对淮剧多方面知识的了解。尤其是2010年底退居二线以后至今,整天和淮剧的专业、业余爱好者们在一起学习和研究淮剧。可以说,他已酷爱淮剧,一发而不可收。

“这几年中,我接触了一些淮剧业余爱好者和专业工作者,发现有些爱好者为了寻求一两段喜欢学唱的淮剧唱段曲谱,东奔西跑,托人寻找,有时还不能如愿;有些爱好者虽然会唱上几段,但分不清是淮剧的什么曲调;有些专业从事淮剧的人员,对淮剧的历史渊源、演变发展过程等可谓一知半解,甚至连有些基本常识都说不清楚。于是,我便开始收集、挖掘、编著以淮剧知识和淮剧人物唱腔为主的淮剧综合性资料,旨在更好地弘扬、传承、推广和发展淮剧事业。”陆连仓说到淮剧滔滔不绝。

2010年底陆连仓退居二线,“我就想,趁现在还有精力,也有时间,做一件有意义的事。想来想去,正逢淮剧被批准为国家非物质文化遗产之际,最后决定为家乡地方淮剧编写一本传承和发展并有实用指导价值的书。”陆连仓的想法也得到了家人的支持。说起来容易做起来难。“如此宏大计划,起初他不敢和别人说,会让人以为他是在吹牛皮。”前三年,陆连仓就搜集各种淮剧资料,全国14家淮剧团他都去过,淮剧名家、老艺人尽量上门拜访;北京、上海、南京等地书店都去寻找过淮剧书籍。有一次,在一家旧书店里发现一本淮剧小册子,原价3.6元,他花了150元买到手。为收集资料,三次去上海,四次去省淮剧研究会(淮展馆),也曾拜见过数十位淮剧专业工作者和老艺人,请教和交流有关丛书的相关内容。

淮剧名家唱段、唱词、曲谱的记录、整理、校对,每段至少将录音或视频听校30遍以上。整理的书稿、材料,至少150公斤以上。初稿出来后,经常背着15公斤书稿,请专家、名角、专业老师指导。8年中,从来没有睡过一个午觉,夜间经常弄到后半夜三四点钟。“其中的艰辛,三天三夜也说不完!”陆连仓苦笑说。8年中,为编写这套《淮剧艺术丛书》,从策划立项、收集资料、辑录内容、拟定提纲、编辑书稿,统

筹平衡、修改校对、打印成册,出版发行等,花费了他大量的心血。

陆连仓十分欣慰地说,这套《淮剧艺术丛书》编写过程中,得到江苏省淮剧研究会、上海市淮剧团、江苏省淮剧团等20家相关单位的无私帮助和支持;得到国家一级作曲家、戏曲音乐理论家张铨先生的无私指点,曾得到著名戏曲剧作家、江苏省淮剧团袁连成编剧、中国音乐家协会会员王震扬老师和江苏省音乐家协会会员徐良君同志的关心和帮助,得到张必文、陈金德等老师根据录音录像中的记谱支持,得到吴庭勇、陈旺泉等老师在曲谱整理、打印曲谱和校对修改上的帮助。

“地方戏诸多剧种中,与淮剧艺术相关的出版物还真不算少。但没有一种是能够让人通过一册(套)在手便可完整了解这个剧种,并可依此来欣赏和学习淮剧艺术的。而且完全是由个人来完成的,也就是这套《淮剧艺术丛书》,让人颇多感慨。”中国戏曲音乐学会副会长、中国大百科全书戏曲卷音乐分支主编、江苏省戏剧家协会名誉主席王人元说。

中国戏剧梅花奖、白玉兰奖获得者,国家一级演员,江苏省淮剧团团长陈明矿,对陆连仓先生的“壮举”赞叹不已。他说,今日苏北大地,淮剧私营剧团、淮剧广场、淮剧庭院、淮剧票友团比比皆是,老百姓对淮剧的念想,空前强烈与壮观。陆连仓先生出版这套《淮剧艺术丛书》把苏北百姓对淮剧的念想,表达得“石破天惊”!“丛书”收录了淮剧自有文字记载以来的许多名家名段,这基本代表了淮剧观众对百年淮剧的审视和选择。陆先生的“丛书”,不光搜集了许多既在当时流行,又在以后流传的名家名段,更重要的是他挖掘和搜集了淮剧产生、发展历史过程中诸多方面有很高价值的资料,对淮剧未来的发展和传承作出了贡献。

新坝镇新新村

“面子”“里子”一起美

本报讯(通讯员 杨金凤 陈双双 记者 周蓉蓉)初冬时节,驻足于新坝镇的乡村道路,放眼远眺,道路两侧栽种着高大的树木,一条平整的水泥道路直通家家户户,村头的小广场上正播放着动感的音乐……一幅清新美丽的新农村画卷尽收眼底。近年来,新坝镇的新新村按照“农业高质高效、乡村宜居宜业、农民富裕富足”的发展要求,扎实推进农村人居环境整治和美丽乡村建设,全村人居环境悄然发生可喜的变化。

坚持“规范化”引领,实现农村前景美。该村按照“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”总要求,坚持以建设美丽宜居村庄为目标,以农村垃圾、污水治理和村容村貌提升为主攻方向,开展长效保洁制度,成立保洁队伍,促进全村人居环境整治一体化。结合村容村貌提升,森林村庄建设,庭院经济和村庄绿化、亮化、美化工程,实现全村林网全覆盖、主要道路社区安装100多盏路灯。

坚持“网格化”管理,实现农村环境美。按照《社会网格化治理办法》,在全村划定7个网格基础上,二级网格45个,结合“秸秆双禁”封闭管理模式,在村域对绿化、河道、道路两侧等进行常态化保洁、集中整治,一体化收运处理相结合,切实解决了全村垃圾污染问题,达到了“长治久净”的目标,全村环境卫生水平显著提升。

坚持“资源化”利用,实现农村生态美。村内实施垃圾分类和资源化利用机制,在四长线上建设18个垃圾分捡处,配备清运设备,实现垃圾分类投放、分类收集、分类运输、分类处理,使生活垃圾减量化、资源化、无害化处理水平明显改善。建立畜禽粪污资源化利用管理、运行、帮扶及政策保障机制,全村畜禽粪污资源化利用率达到98.5%。建立完善秸秆收储运用体系,秸秆综合利用、还田率达95%以上。扎实推进农用机械回收再利用,全村废旧回收利用率达到97.6%。深入开展化肥、农药使用量零增长行动,实现环境保护与产业发展双赢。

坚持“系统化”治理,实现农村生活美。全村按照点、线、面相结合的方式,系统化打造生态宜居的美丽乡村,安全住房覆盖率达到100%。全域推进绿化,对道路沿线行道树修剪、树木和花卉栽植,精心打造“四长线”生态景观带;建成高标准“新型农村社区”一个、“康居示范区”一个,和上世纪70年建的“新潮老九队”形成新老融合的集中居住区,集中居住户达500户。通过实施绿化亮化、修建道路、供排水、文化广场等工程提升人居环境,先后建成“江苏省美丽乡村示范点”、“江苏省森林村庄”,2020获评“中国最美村镇——生态宜居成就奖”。

坚持“制度化”推进,实现农村和谐美。新新村不断加强党的基层基础建设,围绕“积累增强、产业创优、民生完善、生态完美”的目标,大力实施乡村振兴战略。村级治理工作取得新成效,各项工作取得新突破,高质量发展取得新进步。以党建引领、机制引领、法治引领、精神引领,不断提升村党组织领导力,形成文化道德新风尚,确保社会稳定有保障,推进村级发展显活力。

给电瓶车“上户口”

本报记者 高陈斌

连日来,县交警大队按照电动自行车新强制性国家标准《电动自行车安全技术规范》的文件要求,强化工作措施,进一步开展电动车人档上牌工作,夯实我县电动自行车管理基础,助力全国文明城市创建工作。

“您好,请提供身份证、车辆合格证、购车发票、交强险保险凭证,检车后办理。”在县车辆管理所,记者看到民警正在向前来办理上牌业务的市民讲解流程。在经过车辆预登记、车身查验拍照、拓印车辆识别代码、材料检验、选号等流程后即可为电动摩托车发放牌照。

“我的已经办理好了,差不多用了半个小时,整个流程比较清晰,材料准备齐全的话,还是比较快的。”前来办理上牌业务的市民张大成告诉记者,自己的电动车严格来说就是电动两轮轻便摩托车,属于机动车,现在办理机动车上牌,需要本人身份证、车辆合格证、购车发票、机动车交通事故责任强制保险单,发放的牌照是黄色的摩托车牌照,自己驾驶这辆车也要有轻便摩托车准驾的机动车驾驶证。

据悉,目前我县发放的电动车牌照有黄色、绿色和红色三种,分别对应不同车型。黄色牌照对应电动两轮轻便摩托车,典型特征是行驶速度超过25km/h,没有脚踏。绿色牌照对应的是新国标电动自行车,典型特征是行驶速度低于25km/h,有脚踏。这类车型在上牌时只需提供身份证、车辆合格证、购车发票即可申请办理新国标电动自行车牌,绿牌。红色牌照是针对非国标电动自行车,若部分车辆材料缺失且无法补齐,可持身份证填写《非国标电动自行车来历承诺书》办理治安管理规定信息登记牌,红牌。

在哪里可以给自家电动车“上户口”呢?记者了解到,目前我县新国标电动自行车可以在车管所或就近交警中队申请办理,非国标电动自行车上牌业务已在城南派出所永胜警务室(县养老中心东侧)、城中派出所本部、开发区派出所射阳县客运中心车站警务服务站、合德中队本部及华悦广场、吾悦广场、恒隆广场等15个便民服务点同步开始,有需要的市民可前往就近点位办理。

“道路千万条,安全第一条。除了要给电动车上牌,市民朋友在骑行过程中也请戴好头盔,礼让他人,严格遵守交通规则,做到文明出行。”县车辆管理所民警薛明向记者呼吁道。



连日来,四明镇在二十三个村巡回开展“非遗传承下乡村,文化瑰宝代代传”非遗展览活动,活动内容包括淮剧、棕龙罩、藏家豆腐制作工艺、卢公祠的传说、海神庙的传说、墨砚文化、棉花状元县、皇墩的传说、手工传统纺织工艺、木雕艺术,共九个主题板块,观展人数达二万余人次。

盐城市第四届文明家庭风采展示

王栋家庭,现住址为射阳经济开发区陈洋居委会。王栋现为江苏三维公交有限公司办公室工作人员,妻子袁文春经营着一家面馆,女儿王映月为在校学生。

2020年,面对突如其来的新冠疫情,王栋坚持奋斗在疫情一线,做好三维公司疫情防控工作,展示了一名退役老兵退伍不退色的军人作风和三峡人吃苦耐劳的秉性。他还经常帮助地方政府做好三峡移民的思想工作和调解邻里之间的矛盾。妻子袁文春于2020年4月将一名山东顾客遗

失在面店的装有现金和重要证件的背包以转账和邮寄的方式还给失主,并婉拒500元微信酬谢。女儿王映月热心公益,经常利用寒暑假和周末时间积极参加新时代文明实践志愿服务。2020年2月,邻居家失火,听到求救喊声后,立即参与救火,深得左邻右舍好评。

丈夫王栋曾被中国人民解放军32406部队评为“优秀士兵”,妻子袁文春先后获评“盐城好人”“最美射阳人”。

在沿海地区高质量发展新赛道上争先领先

(上接一版)

不久前,得益于射阳经济开发区的“保姆式”服务,总投资6亿元的芯华汽车电子项目实现了当年开工、当年投产。“当地政府给与很大帮助,从办证、厂房、人员招聘等提供一条龙服务,让人流连忘返。近年来,我县坚持规划引领、组团开发、精致建设,全力推进县城中心城区、黄沙港镇盐城副中心“一主一副”协同发展,提升城市辐射带动能力。

如今,悦鹤里、趣伏里等一批城市地标成为“网红街”,幸福华城美食街、朝阳特色商业街等老城街区彰显城市“烟火气”,海洋风味的黄沙港渔港小镇、异域风情的安徒生童话乐园、五彩缤纷的鹤乡菊海让人流连忘返……我县真正成为一座宜居宜业的城市。……我县真正成为一座宜居宜业的城市。……我县真正成为一座宜居宜业的城市。

推进高水平对外开放离不开通达海面的交通体系。我县积极策应市域一体化发展战略,盐射高速明年上半年建成通车,我县将全面融入盐城大城市区半小时通勤圈和上海南京2小时、杭州2.5小时、北京3小时经济圈。此外,射阳还在年内实施S226快速化改造,沈海高速四明互通,加快推进5万吨级进港航道、黄沙港疏港航道等重大交通工程,

打造盐城南下北上东进的重要枢纽,形成“人畅其行,物优其流”的集疏运体系。

向海赶海,构筑现代产业体系

对外开放,核心在产业。“双碳”目标下党逐渐新赛道,我县以开阔的视野,全力打通“两山”转化通道,积极发挥湿地碳汇优势,世遗生态优势,新能源产业优势,实现利用生态优势换道超越。

初冬的射阳港港口一片繁忙气象。数艘货轮有序停靠在3.5万吨码头泊位,门座式起重机将一批主机、轮毂、叶片等风机大件设备装船出海,发往山东海洋风电项目。“截至10月份,港区已累计完成478万吨吞吐量,其中风机大件设备263万吨。”射阳锦程港口有限公司副总经理沈磊说。

在射阳的视野中,射阳港不仅是对外开放的窗口,更是集聚大项目的强磁场。以射阳港为平台,不仅吸引远景能源、中车时代、长风海工等22家央企、国企,世界500强、上市公司、行业前三强企业落户,还有丹麦保利泰克、荷兰LM等欧洲企业签约射阳港。除此之外,我县还与丹麦曲博伦港、格若岩港签订战略合作协议,邀请埃斯比约港参与风电产业新城建设,与中科院、西丁子、道达尔等合作建成射阳港风电产业园。

“我们将加快打造1500亩中丹风电产业园,积极引入道达尔、壳牌等国际顶尖能源企业,加速亨通海缆、采埃孚齿轮箱、弗兰德传动等关键项目建设,支持本土企业开展跨

县启动部署2022年度党报党刊征订发行工作

本报讯(记者 刘杜娟)12月2日上午,2022年度全省党报党刊发行工作视频会议召开。我县分会场组织收听收看,并启动部署2022年度重点党报党刊发行工作。

会议要求,进一步提高政治站位,充分认识新形势下党报党刊的特殊地位和重要作用,切实增强做好党报党刊发行工作的思想自觉、行动自觉,抓好《人民日报》、《求是》杂志、《光明日报》、《经济日报》等中央重点党报党刊和我省《新华日报》、《群众》杂志的发行工作。要保持党报党刊发行总体稳定,认真落实订网任务,积极保障订网经费,严格规范发行秩序,稳步提升发行质量,确保党报党刊的影响力和覆盖面。要坚持守正创新,切实提高办报办刊质量水平,加强优质内容供给,在思想性、权威性、准确性上下功夫;推进媒体深度融合,强化互联网思维,推动主力军全面挺进主阵地,切实加强阅读使用,引导党员干部特别是青年党员养成自觉阅读党报党刊的习惯,切实提高党报党刊的阅读量、使用率。

全省视频会议结束后,盐城市召开2022年度党报党刊征订发行工作视频会议,进一步落实有关要求,全面启动2022年度党报党刊征订发行工作。会议要求,各级党报党刊发行工作,要严格按照《习近平新时代中国特色社会主义思想》的部署要求,以坚决的态度和务实的举措把党报党刊征订发行工作抓紧抓实。要按照“发行数量保持稳定,发行质量切实提高,发行秩序规范有序”的总体要求,进一步完善党报党刊工作机制,做到不留死角、不留盲区。要按公共文化事业发展的要求,安排专项资金,全力保障好征订经费。要用好活用“集订分送”“代收代订”“私订公助”等征订方式,不断扩大党报党刊的人群覆盖面、内容覆盖面。要认真总结,推广“近年来党报党刊征订发行工作的成功经验,探索和创新更好的发行途径,使现有的办法更科学、更合理、更有操作性。各地各相关部门要进一步强化政治意识和大局意识,明确工作职责,迅速启动,主动作为,加大力度,加快推进,确保高质量完成征订任务。要把纪律和规矩挺在前面,坚决杜绝党报党刊发行中的不正之风。要坚持内容为王,坚持效果导向,不断提高办报水平和质量,用更多更好的新闻作品把全市广大干部群众的思想和行动统一到中央和省、市委的各项决策部署上来,为勇当沿海地区高质量发展排头兵、奋力谱写“强富美高”新盐城建设的现代化篇章提供强大的精神动力和舆论支持!

最后,县委宣传部相关负责人就征订任务分解、缴费方式和时限、提升投递服务水平等方面作简要说明。

县召开加强家庭家教家风建设工作座谈会

本报讯(通讯员 冯卉)为深入学习贯彻中央宣传部、中央文明办、全国妇联11月28日召开的加强家庭家教家风建设工作推进会精神,进一步推动全县家庭文明建设工作迈上新台阶。日前,县委文明办、县妇联召开全县加强家庭家教家风建设工作座谈会,黄萍霞家庭代表、县文明办、妇联条线人员参加座谈。

与会人员首先向我县当选2021年“全国最美家庭”的黄萍霞家庭表示热烈的祝贺和诚挚的慰问!座谈会,与会人员结合学习《习近平关于注重家庭家教家风建设论述摘编》一书的认识、体会以及当前个人思想和工作家庭现状,围绕“带头模范遵守,承担家庭责任,树立良好家风,共建和谐社会”等方面内容,如何做好好家庭、家教、家风建设工作畅所欲言,交流感受。

下一阶段,我县将进一步深入学习贯彻习近平总书记关于家庭家教家风重要论述精神,做深做细做实家庭文明建设工作;进一步深化家庭文明创建活动,坚持以培育和践行社会主义核心价值观为引领,不断扩大家庭文明创建覆盖面和参与度;进一步抓好先进典型的宣传,持续宣传我县推进家庭文明建设取得新进展新成效,突出宣传“文明家庭”“最美家庭”家风建设的感人事迹,引导全社会培育文明习惯、增强法治意识、树立文明新风;进一步发挥好示范引领作用,推动各级文明家庭、最美家庭积极参与邻里互助、志愿服务、文明实践等活动,在全社会营造争做好家庭、涵养好家教、培育好家风的新风尚。

县举行“大手拉小手·劳模讲礼仪”专场主题活动

本报讯(通讯员 李娜)12月2日下午,县新时代文明实践中心、县小星星幼儿园在志愿服务活动中心五楼联合举办文明礼仪教育——“大手拉小手·劳模讲礼仪”专场主题活动,由全国劳动模范姚焕平为孩子们做文明礼仪宣讲。

姚劳模为孩子们讲解了生活礼仪、校园礼仪、社会礼仪三方面的文明礼仪知识,将民族精神教育、传统美德教育、革命传统教育、行为规范教育有机结合,孩子们听得十分投入。姚劳模呼吁:“小朋友们、老师们,射阳是我们工作和生活的共同家园,一句文明的话语,一个得体的举止,都能展示我们射阳人的精神面貌。小朋友们,让我们行动起来,大手牵小手,从我做起,从现在做起,做一个讲文明、讲礼仪、知礼节、守礼仪的射阳人。”

此次活动,丰富了孩子们的课余生活,培养了孩子良好的文明礼仪习惯,宣教效果明显,受到老师和孩子们的一致好评。

洋合作,创建国家智慧电网高新技术产业基地。”射阳港经济开发区党(工)委书记张者森表示。

11月20日,全县工业项目集中开工活动在射阳经济开发区新能源动力电池项目现场举行,该项目是首个从珠三角引进的超百亿级重大项目,除新能源产业之外,电子信息、健康、纺织等产业聚焦招商引资,创新型、高端型项目引引,调优调高调绿产业结构,创新LED显示、安旭机器人等一批高科技含量的项目落户射阳经济开发区电子信息产业园。

“此次艺术节起点,我们将充分发挥县属专项招商队伍作用,主动对接,强化跟踪,力争签约一批强链型、龙头型、基地型、总部型的重大产业项目。”县招商投资促进中心主任杨玉华介绍道,今年1-10月份,射阳新签约亿元以上项目130个,其中超亿元项目1个,10亿元以上项目18个,新开工亿元以上工业项目69个,新竣工亿元以上工业项目48个。

“请进来”也要“走出去”。近年来,我县积极推动域内企业走出去,桃园农布、怡美食品、杰龙科技等企业成为射阳对外输出的标签。目前,江苏杰龙科技集团投资3000万美元的坦桑尼亚植物深加工项目成功入选《中非经贸合作案例方案集》(中非经贸关系报告),这是全国49个中非合作典型案例中唯一入选的方案,坦桑尼亚总理卡西姆·马贾利瓦高度评价杰龙公司生产的优质产品,充分肯定其在坦桑尼亚取得的发展成就和为坦桑尼亚民生发展所作出的贡献。

号角催征,战鼓震响。这个初冬,我县将以“燃”的状态,“起”的劲头,激情满格阔步对外开放新赛道。

魂牵梦萦巴山情

● 骆飞

历史,严肃得让人颤栗。大巴山深藏着这段历史,就像一部深邃却又迷人的大书,让今天的我们,每翻动一页,都会思潮起伏,甚至惊心动魄。同时,它又似一座奇诡诡秘的山峰,谁想尽收它的风光,甚至哪怕想要寻找在大山皱褶里的点点风雨烟云,都需要十分的心智和智力。

记得那是2006年的一个春天,当我们被现代交通工具(决不是步行或马车)置放到大巴山的怀抱的时候,这种感觉油然而生。

川东北,大巴山是个标志。其间山势陡峭,峡谷深渊,沟壑纵横,山如釜。"路虽通而险僻,行者所当慎也"。沿着曲曲弯弯,凹凸不平的山路,我们在极度的颠簸中艰难前行,眼前是热气腾腾的建设社会主义新农村的图案,脑海里不时浮现出七十多年前的风雨春秋,当年那支队伍,那个被称作"红四方面军"的特殊队伍。

中国工农红军第四方面军是第二次国内革命战争时期中国共产党在鄂豫皖根据地创建的一支坚强的人民武装力量,是中国红军主力部队之一。徐向前任总指挥,陈昌浩任政委。

在巴中,在通江,人们至今还津津乐道"神兵天降","闪电入川"的佳话。红四方面军经大天池寺,核桃树越巴山,出敌不意抢占两河口,直下通南,巴。这一进军路线,是历来入川的一条捷径,也是一着险棋。上70里,中70里,下70里,在这210里的山道中,怪石嶙峋,窟窿坑洼,稍有不慎,便跌入万丈深渊。加之匪患,行人绝迹。羊肠小道都被荆棘淹没。且时值隆冬,冰雪封山,气候十分恶劣。红军缺衣少粮,长期行军作战,体力消耗很大,要过"难于上青天"的无路之通,要翻越海拔1500米以上的"巴山天险",谈何容易。不可一世的敌人万万没有想到,一觉醒来,就这个红四方面军站在了他们面前。12月25日,师先头部队32团,把红军的大旗插上了古老而又多难的通江城,守敌第2旅一个营及当地团防大部被歼。翌日,红四方面军总部率11师及12师的两个团,先后抵达通江城。通江沸腾了,红军用隆重的人城仪式,庆祝入川以后的第一次解放县城的胜利,同时也用灿烂的笑容带给了人民群众新的希望和信念。

红四方面军入川以后,深得群众拥护,队伍越来越大,仗也越打越精。尽管如此,为了生存,为了发展,为了争取胜利的结局,红四方面军的各支分队都必须打一场"超限战",因为他们面临的对手,无论在装备、兵力,还是技术、条件等方面,都超出自己几倍甚至十几倍。一切都不能以常规而论,一切都必须超常发挥。从"万源保卫战",到"夜袭青龙观",从"广昭战役",到"强渡嘉陵江"……打得勇敢坚定,却也残酷艰难。其实在当时,打似乎不是目的,走才是真正意图;打,是迫不得已的过程,走,更是无奈的选择。最重要的是要到达成功,与中央红军汇合,汇成一股真正的"洪流",继续北上。这一点,恐怕当时许多日夜兼程的士兵们大多是不清楚的。红军战士舍不得走,当地群众也不想让他们走,可革命需要他们走,这是民族大业所系,这是中国共产党的希望所在,也是包括川陕根据地广大群众在内的中华民族的根本利益所需。

从巴中到懋功,今日已通途相接。可在当年,敌军围追堵截,道路崎岖多险,人老马弱,这支队伍,行行止,打打停停,直到次年6月12日,红四方面军25师74团才在这维桥桥头与翻越夹金山的红一方面军先头部队2师4团的战友紧紧握手。

在这漫漫的百川归海的路上,留下了太多的故事,埋藏了太多的秘密,根植了太多的希望,播种了太多的梦想和憧憬。仿佛上帝在大小小的"点"上放置的无数"惊奇",让我们在七十多年后乃至八十多年后不断去寻找,去发现,去阅读,去接受历史的"点化"。

历史,永远活着……

站在现实的路上,我们为历史而来。历史的美丽实在太难捕捉了,它不需要寻找找到指点迷津者,还要发现通往真实彼岸的渡口。我们从巴中的川陕省委、省府旧址,到川陕革命根据地博物馆;从通江县的红四方面

军总指挥部旧址纪念馆,到红军入川的第一站两河口;从川陕苏区红军将帅碑林,到红军故里恩阳古镇;从红四方面军总医院旧址,到川陕革命根据地红军烈士陵园……历史深处吹来的阵阵清风不断地打着窗心的窗棂,我们看到,拂去了尘土的一院一室,一桌一凳,乃至一木一石,都已在这里深深扎根;焕发了光彩的每一条标语,每一个印记,都在这里飘扬着芬芳,红花遍地,红星闪闪的老区令我们感慨,使我们陶醉,更让我们深思。

带着激情和崇敬,我们叩响了一位又一位老红军的家门。

今年85岁的程吉先是我们这次访问的老红军中最年轻的一位。他1933年5月参加红军,当时也只有12岁。一个12岁的孩子,能懂得多少呢?然而,红军的旗帜,红军的口号,红军的队伍,让他一夜之间看到了希望。程老回忆说:"红军没来时,国民党反动派就作反宣传,讲红军要吃人,可红军到了,成立苏维埃,打土豪,分田地,把有钱人的东西背来,分给穷人,大伙儿一下子就全看清楚了,只有红军才是自己的队伍。报名参军可踊跃啦。那时,又不体检,也不管年龄,报名就行。有一家4口都当上红军。"是啊,红军本来就是穷人的队伍,人民群众怎能不欢迎呢?一个巴中,就有12万人参加了红军呀!

刘洪财,今年96岁,身板硬朗,说话干脆。他是我们这次采访中提到毛主席最多的老红军。刘老从小家里很穷,他不到10岁就给人家当放牛娃,住的是岩洞。参军后,冲锋陷阵,英勇顽强。他说:"我一直跟着毛主席,听毛主席的话。毛主席说我们是穷人,要维护群众利益,我们就照着做。毛主席要我们过草地,我们就过,还过了两次。党员要听党的话,军人就要服从命令,革命要带上勇气,敌人打我们,我们就同他们拼了。打死就算了,打不死就再跟毛主席走!"说到现在的日子,刘老很满足。他说:"我的两个儿子、两个女儿都退休了,一家人生活得很好。政府经常有人来家里看看,廖书记上任第一天就到家来了,区里开人代会,还让我坐主席台,我从心底里感谢党和毛主席。"

李玉兰,是位十分健谈的老红军,今年90岁。在我们的印象中,她还是当年那个倔强能干、干脆利索的女干部。我们问她过草地没有,她一下子就站了起来,说:"咋没有?二万五千里都走完了,我们可能还不止走了二万五千里。主要是跟国民党打仗,有时还跟战友干干仗。"我们觉得很有趣,便追问怎么回事。她笑了,告诉我们:"有一次吃饭,桌上有一盘菜,里面有几块肉,我就拿起筷子夹,另一个人却拿了个叉子,我没抢到肉心里很不痛快,就上去打她,正巧她头上有个疮疤,给打坏了,人家不干了,告到少工委委书记那儿,书记听了说,你们都是头头,不害臊,还争肉吃,还打架,你们自己想想吧。书记不管了,她又跑到张国焘那里告状。张国焘说:'你们虽然都是娃娃,但也是头头,搞啥子嘛?'"

最让我们震撼的是98岁的"高小伙儿",老人3岁时失去父母,成了孤儿,参军前一直没有名字,别人都叫他"高小伙儿"到部队后首长帮他起了个名字叫高寿芝。高老面色红润,声如洪钟,记忆力惊人。他当着我们的面,一口气背下了第一次学文化时上的第一课课文:"我国和日本,同是黄色人种,关系本很密切,在明治维新以后,对我国高报侵略野心,先后并吞琉球朝鲜,又并吞我国台湾海,后来又在华东方面酿成'五卅惨案',因此引起我国人民不满……"说着,老人家又唱起红军歌曲,一首接着一首,声情并茂,仿佛当年骑马驱马,老人思路清晰而敏捷,性格开朗且幽默。他能因"管那些碎娃儿有点恼火"而弃官不干;他会因自己是干部而把功劳推给战士;他还因为自己会说笑话而让一帮一帮的"碎娃儿"都认得他并围着他团团转。他说:"我干得最好的是当马夫,我是放牛娃出身,机灵。"高老为李先念当马夫当得是没说的。为了提高自己,他最用功的还是学习,几十年了,学习的习惯一直不改,现在每天还坚持"天天读","天天练",读书看报锻炼身体,老人过得十分充实。唯一让81岁的江苏籍老伴不满意的是,原来在南京住得好好的,可他偏偏要回到巴中,老人并不急,他呵呵地唱起了"红军人马进了川,沿途撒下红传单,一张传单一把火,千里巴山红了天……"巴中有许许多多这样的老红军,他们就是

活着的历史。从他们身上,我们不仅读到了历史,而且体会到真理,咀嚼着人生。

人,不可能永远活着,但,历史永远不会衰老,更不会死亡!

雕刻进山石的记忆,大美不言

我们行走在大巴山区,犹如置身"红色的海洋"。这里到处都能看到红军的遗迹,听到红军当年的声音,感受到如惊涛裂岸般的红军的精神波浪。这个被毛泽东同志称作"中华苏维埃共和国的第二个大区域"的神奇土地吸引着每一个前来这里的人。

大巴山有无数讲不完的故事,而且有许多故事被深深地雕刻在历史的缝隙之中,大音希声,大美不言。我们惊奇地发现,大巴山区的红军石刻文献、标语、对联等,数量之庞大,内容之丰富,形式之多样,规模之宏伟,竟夺全国之冠。据30年代的不完全统计,有近7000幅,分布于川北,陕南26个县辖区,面积达5万多平方公里。现在尚存多少,不得而知,但依然是全国之首。它与巴中新山、新的水组成亮丽的风景线。

川陕革命根据地红军石刻的代表作是通江的"赤化全川"和"平分土地"。"赤化全川"镌刻在通江县沙溪乡景家坝左侧的红云崖上,1934年4月,中共川陕省委宣传部的领导实地考察后,决定在红云崖上镌刻"赤化全川"标语口号。20多个当地石匠,经过4个月的奋战终于刻成。每个字高5.5米,宽4.7米,笔画宽0.7米,深0.35米,字的间距为7.1米,4个字占握着整整的一片山崖,字迹工整,笔力遒劲,10多公里之外仍清晰可见,被称为红军标语之王。红军长征后,国民党还乡团千方百计破坏这条标语,未能得逞,为保护这条标语,乡亲们想出了各种各样的办法,出现了许多可歌可泣的动人事迹。

70多年后的今天,读着刻在石上,写在崖上墙上的一条标语、一篇篇文章,我们仿佛在追逐着历史长河中飞溅的浪花,无始无终,无休无止,只有无数的感动动人的故事在胸中流淌……

铁骨英雄 千秋丰碑

巴中,注定是在历史的天空创造奇迹的,这里的每块石头,摸在手心都滚烫滚烫,而用石头做成的一块块石碑,更是沉重且辉煌。可以肯定地说,中国任何一个地方,都不可能在这里如此之多的属于红军的石碑;更不可能在这里大小石碑后面深藏着的神奇。

在距巴中市70公里的沙溪镇坪坪村,有一座烈士陵园。陵园里有一块非常奇特的石碑,就在这块碑的正后方,有一个硕大的土窖,是红军烈士的墓室,里面埋葬着7800名年轻的战士。红军撤离的时候,当地群众怕国民党还乡团伤了这碑,便趁着夜深人静,把碑抬到偏远的山脚下,挖了个深坑,小心翼翼地埋藏起来。一直到解放后,一位红军来到这里问及此事,乡亲们才凭着印象找到这块碑,又将它安放原处。如今,一批又一批的人来到这里,站在这似乎能说话的碑前,倾听历史的声音。

在巴中,有一个我们事先没有想到地方,那就是"川陕苏区的将帅丰碑林"。据说,它是一位对红军情有独钟的老人,行程30万公里,用了10年多时间创建的。

我们满怀感激来到这里。走进碑林,不同的碑区,不同的风格,不同的色调,给人一种庄严、肃穆、凝重之感。雄伟壮观的红军将士英名纪念碑巍然屹立在碑林长廊的北侧,酷似伸出的大拇指。基座成圆形,碑林成长城状,由268块花岗石纪念碑组成,上面分省分县(市、区)雕刻着10万红军将士的英名。与纪念碑珠联璧合的是气势恢弘的碑林长廊。1公里长廊内含2266块排列有序的花岗石碑,碑面图文并茂,刻有红军将士画像和讴歌英雄业绩、历史功勋的文字。我们静静地漫步从一面石碑前走过,读者一个个熟悉的或陌生的名字,仿佛阅读一部篇幅浩大的英烈传,一部群英荟萃的人物志。

大巴山,是多情的,更是伟大的。在这片土



骆飞(右)在钓鱼台国宾馆采访

骆飞

笔名,马戈,江苏射阳人。毕业于北京大学中文系。现为中国国家画院摄影研究所副所长。曾任中国新闻摄影学会学术副主任,中国摄影家协会第三、四、六届理事,中国摄影家协会理论委员会委员,《中国摄影》编委,解放军画报执行编委,大校总编室主任,解放军报社技术4级高级编辑,中央文史馆《中华书画家》副主编。

作为新闻工作者,骆飞的成就是全方位的,涉猎散文、报告文学、诗歌、文艺评论及摄影等多个领域。主编《新中国军事文艺大系摄影卷》《天下黄河》《黄河风》《转战大江南》,组织、参与拍摄并编辑大型摄影画册《上海一日》《重庆一日》《世界摄影家看上海》等数十种;出版摄影理论专著《摄影、怪圈、谜》《摄影创意36计》《军事摄影纵横谈》《走近经典》等;出版摄影作品集《中国摄影家眼中的苏联》《中国摄影家眼中的美国》(合著);出版纪实文学专著《中国超人》,摄影文学丛书《魔幻之约·激荡美利坚》《花容月色·解体前苏联》《极地天书·西藏译译》等;应邀出席"国际摄影名家会"和第一、第二届"华人华裔摄影家摄影研讨会",作学术发言;多次出任国际影展、全国影展以及各种影展评委,曾任第十六届全国影展评选委员会总评委。先后获"昆仑"优秀文学作品奖,全国新闻摄影铜奖,摄影优秀专题一等奖,优秀编辑奖,全国摄影理论研讨会优秀论文奖,全国画报专题评比综合大奖,"世界文化名人成就奖","终身成就奖",冰心摄影文学奖,中国新闻奖,中国文联文艺评论奖,中国摄影金像奖理论评论奖等;被中国文联授予"有突出贡献摄影工作者",被美国得克萨斯州授予"荣誉市民"。

地上,12万巴山儿女参加了红军,他们抛头颅,撒热血,浴血奋战,万死千伤。川陕苏区的父老乡亲们至今也没有忘记,是他们从鄂豫皖实行战略转移的西征中,突破蒋介石的四次"围剿",成功摆脱敌人的追逼,赢得了红军的生存与发展;是他们过秦岭越巴山,挺进川北,开展三次进攻战役,并粉碎了蒋介石的"三路围剿"和"六路围剿",使得开办的"川陕革命根据地"在扬子江南北两岸和中国南北两部间成为苏维埃革命发展的桥梁;是他们主动发起了广(元)昭(化)战役和陕南战役,并强渡嘉陵江西进,粉碎了蒋介石的"川陕会剿",接应、支持、掩护了第一、二方面军的长征;是他们长征到达甘肃会宁后,扼守黄河东岸,血战河西走廊,对钳制南敌,重创"二马"(马步青、马步芳),保卫党中央,促成"西安事变"的爆发,为抗日民族统一战线的形成,谱写了极其悲壮的诗史……他们在中华大地上用血肉之躯、用拳拳之心铸造了耸入云天的丰碑!

可是,最让巴中这块土地自豪的还远远不止这些。七十多年绵延不断的魂牵梦萦的巴山之情,足以泣天地,惊鬼神!

一个夜深人静的晚上,我推开纷乱的思绪,一句一字地读着张国志的《十送灵魂》,这是她为夫君张振而书。张振,是巴中人,13岁参加红军。一参加红军就当儿童团员,随后与张思德、罗志等500多名儿童团、少先队员参加培训,为红军站岗、放哨、送信。后来随军长征。张振在家乡虽然只有13年,加上探家10天,时间虽短,但乡情甚浓。他生前认真地说,死后还要回到那个极乐世界找朋友,守父母,看家乡,其妻以文相送曰:"一送灵魂,超度西天;二送灵魂,陪伴父母;三送灵魂,思念乡亲;四送灵魂,再会童友;五送灵魂,参加红军;六送灵魂,奔赴战场;七送灵魂,再走长征;八送灵魂,登台演戏;九送灵魂,重返集体;十送灵魂,长眠两山。"声声长哭,字字情深。如果说,这样泣血啼哭,她送走的英灵,那么,唤回的又是什么呢?我想,那该是珍藏心中的永远抹不去的历史记忆!

我们无法统计,有多少从巴中走出参加长征的老红军,一直魂系巴山。我们在巴中,在通江,在南部,不断听到这样的或许让人终生难忘的故事。

那是一年的清明,巴中将帅碑林前,扫墓

的人群逶迤而至。人群中,有两位老人相拥相抱,一如七十年前并肩走上战场。他们没有老态龙钟,他们不要寒酸作客,开门见山,一句话就说到长征,说到红军,说到战友。可令周围人不敢相信自己耳朵的是,分手时,老人相拥;百年之后,一定再到这里来,我们一块走,到战友中间去,大伙儿再好好地聊个痛快。

也还是在这片碑林之中,有位老人由子女陪伴,一个碑一个碑地抚摸,就像与当年的战友握别。渐渐地,那当年挥刀向敌人头上砍去的手颤抖了,那举枪迎风百发百中的眼模糊了,他位不成声,一字一顿,立下遗嘱:"我死后,什么地方也不去,你们把我送到这儿,我要归队。"

我们真想到今年清明节,想亲眼看看在这"野旷风下"的壮丽豪迈的进军,想亲眼听听那比战场炮吼长天雷鸣还要撼人心魄的低喃细语……

在即将离开巴中的前一天晚上,我们又一次来到碑林,为的是向长眠在这里的将士们告别。同伴们带着挚情缓缓地按下相机的快门,把夜空中高耸的碑再一次刻进记忆。我,没拿出相机,只是呆呆地立着。

很早的时候,我曾听人说,一个人如果死了,会化作星星升上夜空。倘若是真的,那么,红四方面军那些为革命献身的将士们此刻一定簇拥在一起,就在这巴中的天空,就在此时此刻我们的头顶之上。我痴想,这些隐在风云之后不愿显山露水的星星们会看到我们,哪怕只看一眼,哪怕只眨一眼,我们很想告诉前辈们,70多年前的大巴山贫穷却勇敢坚定,今日的大巴山变了,变得更年轻,变得更美丽,更有魅力,但它依然威武刚强。从大山的深处,正伸出无数通往高速公路的大道小道,鲜花正开满道旁,山风阵阵,时弱时强,多像当年的军号又在吹响,只是在这个旋律里,又汇进了时代的嘹亮音符,又多了后来者的脚步铿锵。

如今已过去15年,可大巴山仍让我魂牵梦萦。

大巴山,是中国共产党领导人民大众革命斗争建设创业的缩影,更是人民翻身祖国富强社会进步时代变迁的活见证。多么想再去触摸一下那滚烫的山石,去听一听新时代那激昂的号角,去看一看新征程更加宏伟的篇章!

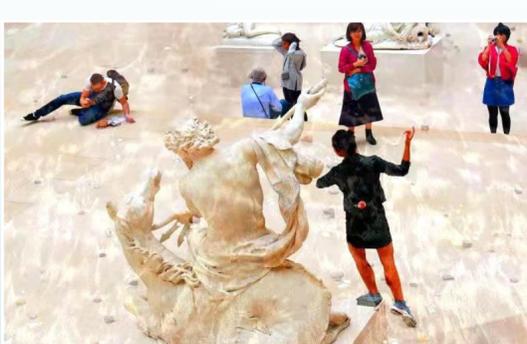
骆飞摄影作品



《回归之日》(1999年10月20日摄于澳门)



《千里黄河一壶收》(1986年12月25日摄于陕西)



《艺海拾贝》(2016年9月7日摄于法国巴黎)



看戏与演戏

姜建国

要做导演。“不自见,故明;不自是,故新;不自伐,故有功;不自矜,故能长。夫唯不盈,故天下莫能与之争。”意思是说,不自我张扬,反能显明;不自以为是,反能彰显;不自我夸耀,反能见功;不自我矜持,反能长进,正因为不跟人争,所以天下没有人能和他争。这番话完全是一个看戏者置身局外的心态,始终以冷静的心态不伐、不矜、不争、不始、不居、不登台亮相,从而维持一个观照者的角色定位。

儒家的演戏,目的是通过演出,让“老者安之,朋友信之,少者怀之。”“尽其在我,以生为乐”;“已立立人,已达达人”。儒家的演戏是随处可见的。子曰:“苟志于仁矣,无恶也。”孔子说,只要立志行仁,就不会做坏事了。这说明,孔子不但主张演戏,还为演什么戏作出规范。子曰:“赐也,女以予为多学而识之者与?”对曰:“然,非与?”曰:“非也,予一以贯之。”孔子说,赐(子贡的名)为端木赐,你以为是广泛学习并且记住各种知识的人吗?子贡回答说,是啊,难道不是吗?孔子说,不是的,我是用一个中心思想来贯穿所有的知识。这一番对话说明,孔子擅长演戏并且是紧扣主题的。夫子恍然曰:“鸟兽不可与同群,吾非斯人之徒而与谁与?天下有道,丘不与易也。”孔子神情欣然地说,我们没有办法与飞鸟走兽一起生活,如果不同人群相处又要同谁相处呢?天下政治若是上了轨道,我就不带你们试图改变了。这句话充分表现了急于演戏的孔子的“淑世精神”,显示了儒家存心养性、明德修身的使命感。“不仕无义。长幼之节,不可废也;君臣之义,如之何其废之;欲洁其身,而乱大伦。君之仕也,行其义也。道之不行,己之矣。”不从政是不应该的。长幼之间的礼节尚不能废弃,君臣之间的道义怎能废弃呢?想洁身自好,却破坏了伦常。君子出来从政,是道义上该做的事,至于政治理想难以实现,这是我们早已知道的啊。儒家的演戏原则是,你想使这一生不牵

近读朱光潜的散文,颇有启迪。他把儒道两家比喻成一个看戏的,一个是看戏的,我觉得这是对儒道最深入浅显的解读。让我们打开历史隧道,对古老的春秋时代作一个回眸。“孔子适周,将问礼于老子。”这是司马迁用史家笔法记载的,应该是言之凿凿的。孔子是两千五百年前儒家的始祖,老子是两千五百年前道学的滥觞。年纪稍轻的孔子去向年纪较长的老子求教,可以看出道学的历史根脉。理论上说,儒道两家各成一套体系,儒家建人伦、明教化,发展文化的思路是由人而天,即从社会现实出发,建立文化体系,最终追求的是以文化体系引领现实世界符合天理。道家发天道,明自然,发展文化的思路是由天而人,即以自然之理作为文化体系的基础,使社会机制等人文建设不违背天道自然。应该说,道家思想比儒家思想看上去更超脱些,原因就是,一个在看,一个在演。人生苦短在于演,人生解脱在于看。道家抱朴守一,法自然,尚无为,持清虚寂寞,观“众妙之门”,玩“无物之象”,始终以一个看戏人的姿态守宇宙万物,以无为为身。“生之蓄之,生而不有,为而不恃,长而不宰,是谓‘玄德’。”意思是说,生长万物,养育万物。生长而不占有,蓄养而不依恃,导引而不主宰,这就是最深厚的“德”。这句话的实质性涵义在于,只看戏不演戏,更不



若雪,严寒中花儿般绽放

鱼声娜

小雪节气日,又想起冷香丸,《红楼梦》里秃头和尚开辟辟邪用以治疗“从胎里带来的一股热毒”的药,因其中有一味制作材料。小雪的雪,与白梅花的蕊一起,被曹公作为四季中最后一季的代表物入于其中。

秃头和尚这“海上仙方儿”着实奇特,需遍采春夏、秋、冬四季的白花之蕊,需尽集雨雾、白露、霜降、小雪四时的雨、露、霜、雪,还要辅之以白糖、蜂蜜,此外存贮、服用还有讲究。难怪周瑞家的听后叹道:“阿弥陀佛,真坑死人的事儿!等十年未必都这样巧的呢。”

小雪节气日了,不见雪。雪半个月前就已飘落北方,近日北地更是大雪纷飞不止。而长江中下游地区,虽昨日风雨送来第二波寒流气温亦有下降,但仍未达到凝雪地步。若薛宝钗生活在此地,她的冷香丸更得多少年才制得成呢?

当然,曹公此笔,意在药外。脂砚斋的留批,可约略得窥:“历着炎凉,知著甘苦,虽离别亦能自安,故名曰冷香丸。又以谓香可冷得,天下一切无不可冷者。”小说里冷香丸服用者宝钗,“罕言寡语,人谓藏愚,安分随时,自云守拙”,虽有圆滑之嫌,却似真正的世相看透者,富贵场中,闲静境里,她总能沉静从容以中心自持不乱方寸。冷香丸里,曹公巧妙嵌入了宝钗的性格与命运。

雨霁风住后,身上衣因时又添一重。天气由凉而冷而终于入寒。尚薄的寒,在来路上,深秋的余音还在。风雨令石榴树的枝间叶一簇簇,树下纵横散落的金黄深橘,绚丽又安详,惹人目光流连,叫人不忍脚步或清扫。深湿的水岸边,明丽的阳光中,轻轻摇曳着的一丛丛洁白又迷离的苇花,将视线紧紧牵系使之难以游移。走在银杏叶铺就的金色的林间道路上,像是幸运地走进了色彩富丽的油画之中。北美红枫林里,松松厚积的落叶已全部转成紫褐的颜色,深沉又恬然地做起了化归泥土的梦。初寒时节的自然界,别具一种令人赏之不尽的斑斓的美丽。须细加看取,莫辜负。

古人将小雪分为三候:虹藏不见,天降地闭,闭塞成冬。意思是说,小雪节气后,温度下降,雨凝成雪,雨虹消失不见;从天空上来的天之气上升,从地下出的地之气下降,两者渐行渐远;天地不通,阴阳不交,气候转入严寒。接下来,便是自然界规律性的闭塞时段。

“日常生活中也有这样的重复规律,星期、四季、年份、月份,一种幸福的生活应该懂得如何在这些重复的圈子中度过而不感觉到闭塞。”规律性的闭塞不是停止的借口,不是木然的理由,不是生机全无的死寂,而是休养生息静待再度生发,是有所持守不竭蓄势储能。

近段时间与文学艺术工作者们偶有交集,其中多有年过七旬的老者,听其言,观其行,察其神,从其迹,内心良多感慨。退职后的他们,有的潜心于阅读写作,有的热衷于摄影书画。他们执着于到书本、自然、生活中追寻探索目标与理想,应邀适时参与到种种社会活动中发挥专长,悉心指导热切提携有热情的后生小辈,生活充实丰富又趣味无穷。为逐一缕思绪,案前日日劳作不以为苦,为追一束流光,仍会步履敏捷地折转奔跑。枕畔笔记遐思,案前静坐鼓键盘的样子,凝神端详,痴迷注目,连连按压快门的样子,该谱又恳切地言传身教的样子……有着无以言表的美。时光在他们面前似已败下阵来。

是的,即便身处闭塞之中,心还要努力脱身出来,向着自由,向着幸福。若雪,在严寒中花儿般轻盈美丽绽放。

老爸老妈的歌

江正

我在群众(职工)文化工作岗位上,挥笔疾书50多年,写过数百首歌词、曲艺,就是没写过《老爸老妈的歌》。

早年,我们的歌坛尽唱歌如潮,曲似海,但是写老年人的歌曲几乎是闻所未闻。直到有一天,一首《最浪漫的事》娓娓唱来,回荡耳畔,它立马就深深地吸引了老爸老妈们。这是一首精致而温馨的情歌:“背靠背坐在地毯上,听听音乐聊聊天,你希望我越来越温柔,我希望你放在我心上……”轻松、随意,亲和、温柔,还带一点慵懒,就像午后的阳光一般让人感到惬意洋洋。高潮时旋律中加入了清朗的吉他伴奏:“我能想到最浪漫的事,就是和你一起慢慢变老,直到我们老得哪儿也去不了,你还依然把我当成手心里的宝。”是呀,陪伴是最长情的告白,浪漫也绝不是年轻人的专利和垄断;只要爱心永驻,用心体会,老年人同样可以拥有浪漫的定格和醉心的一刻。

几年后,一首振奋人心的《夕阳红》唱遍神州大地。它给人的感觉是满满当当的自信和幸福感。为什么“最美不过夕阳红”?因为“夕阳是晚开的花,夕阳是陈年的酒,夕阳是迟到的爱,夕阳是未了的情。”我们这些老爸老妈不仅是一个个家庭的创建者,更是共和国的建设者、改革开放的急先锋和受惠者。为此,我们自豪!虽说我们辛辛苦苦了大半辈子,但在宽松和谐的当下,多年积蓄的才能、艺能和体能就像火山一样迸发。我们热情而豪迈:“有多少情爱,化作一片夕阳红。”

如果说以上两首歌是老爸老妈在歌唱自己,那么以下几首就是子女发自肺腑的心声。

毛阿敏的《烛光里的妈妈》一经唱出,就感动了无数人。这首歌,巧妙地把妈妈幻化融入进“烛光”的场景里。女儿突然惊讶地发现,妈妈的“黑发泛起了霜花”“脸颊印着这多深牵挂”“腰身倦得不再挺拔”“眼睛为何失去了光华”。我们心中最柔软的地方被深深地打动了。最后,歌手唱出了自己的心声:“噢妈妈,相信我,女儿自有女儿的报答。”老爸老妈泪下了。

此后,我有幸听到了许多时代记忆传唱人的歌声。“民谣教父”李春波的《一封家书》,“苍狼歌手”腾格尔的《父亲和我》,央视春晚一炮打响的《常回家看看》,一位“北漂”音乐人改编的《当你老了》……它们或亲切,或高亢,或欢快,或咏叹……都是现代版的“孝经”,都是“中国好声音”,唱出了儿女对父母的感恩之情。

最近几年,我经常听“轮椅歌手”君子的《老爸老妈》。他用叙事的方式,描绘了“父爱无声而深沉,母爱慈祥而温柔。最让我感动的是歌曲的尾声:‘为了我的老爸老妈,为了梦中温暖的家,为了他们的期待,我不怕孤身在天涯。’我读懂了在外打拼一族的无奈、企求和坚韧,对留守父母的牵肠挂肚,魂牵梦萦。

歌曲本是有情物,情是灵魂,爱是永恒。愿有更多老爸老妈的歌,让我们听着它,唱着它,一起慢慢变老……”



抬网抬鱼乐满河

郭德萍

抬网抬鱼,此法捕鱼,就妙在一个抬字上,但不是指人们抬着鱼,而是人们抬着网具在水里捕鱼的方法,故被人们起了个好听的名字——抬鱼,也有人叫它抬箔。

抬网的制作简单易学。取一块见方的尼龙网,再取4根与网宽匹配的细长木棍、竹子以及不锈钢管子等,先钉绑成抬网的网架,网的四边宽于网架各10公分左右,把做好的抬网架子平放于地面,再把剪裁好的鱼网蒙上去,四边保留差不多的余网,用鱼贯(类似于包粽子的针)穿上结实的粗线,顺着网架子跑针走线滚边较链,就基本做成了。

抬网捕鱼也要天时地利人和,三者缺一不可。天时,抬网捕鱼看天气,人们都会选择夏天和初秋为主,因为

抬网人要下水的,天冷水凉一般很少抬鱼,主要是人受不了,鱼也不那么活跃了。地利,就是看地方,水深过人,坎陡坡峭,不是最好抬网地,一些芦苇、油膜草、野茭白太多或河底太陡了的水面也不适合抬网,最好选择毛鱼草多、带刺的渣草少的水面,还有点坡度的地段抬鱼。人和,抬网需要二人操作,男女均可,两个人要配合默契,有时哼一声、一个眼神,都能领会意思,何时选择把网插入水中,双方把握入水深度,用多大力度,保持多少角度,都必须心领神会,还要因地看情况及时做出调整,才能抬到鱼虾的。

“蓬头赤脚沙中子”,这是明朝张时彻描写的捕鱼人的样子,他的下一句是:“荡桨钩学捕鱼”。估计是还不熟悉捕鱼技巧,或是作者自己学捕鱼时的情景,如果他看见用抬网捕鱼,会不会把后一句写成“二人水中抬鱼乐”呢?抬网是沿着沟渠河港塘边的浅水捕捞,要根据水的深浅确定抬网的位置,顶多跑到水至腰眼处,水再深它的浮力会让人发漂,脚不着地无法用力抬网的。将抬网一边靠入水中,保持30度左右角度倾斜形状,双方掌握下口靠入河泥不插入河泥为宜,主要靠实践经验和配合。

家乡不是渔村,但乡亲们农闲时都喜欢捞鱼摸虾,用鲜活的鱼虾呀改善伙食。我也与乡邻人们多次抬过鱼,老家东边的大干渠是抬鱼的风水宝地,渠中只有少量的毛鱼草,渠水下面的坡度不陡不峭,那种水质好鱼虾多,经常个把钟头就能抬到十几二十斤鱼,收获颇丰。想吃鱼了,相约出去抬网即可,当然了,二人抬网还须一人拎篮子抬鱼看鱼和带着干衣服的,让抬网人轻装下水,我在家时常常是庄上抬网小兄弟们都喜欢的“后勤服务人员”,于是乎,二人抬鱼三人同乐了。

抬鱼也有不愉快的时候,因为抬网时经常有人不穿鞋子,脚被划破,没穿长裤,长袖衬衫,腿和膀子被水草划出道数道血痕,偶尔会发生受惊吓的鱼儿钻进裤管子里去的一出闹剧,十分搞笑。鱼性子暴,丁字鱼、青鱼,窜跳高,速度快,力道大,常有受惊而蹿出水面撞上人脸,把鼻子撞出血来的。

一家煮鱼香飘一条街是有点夸张,左右邻居可闻倒是真的,几十户人家紧挨着住着,好多户几乎是屋檐搭屋檐,煮鱼的香味会串门儿。有人捕到鱼了,靠近的左右邻居还会相互盛上一盘端过去尝尝鲜,这次我端去,下次你端来,还有邻里之间端着饭碗去串门也很常见,有好菜顺便夹上几筷,大家从不嫌弃,即使站着吃了也好开心,乡邻们的脸上都是发自内心的真诚,那种亲情友情邻里情很让我怀念。

这真是,水中抬鱼任逍遥,鱼碰抬网会惊逃。人们早已做防备,民间技艺实在高。



庆丰收 王万舜 摄

蝶恋花·迎冬抒怀

谷子

冷雨冷风闲信步。
黄叶纷纷,特别探探树。
草渚烟汀摇荻絮。
暮然又是寒冬住。

似水流光挥别处。
秋月春风,岁月皆辜负。
虚利浮名如气雾。
人生似梦心声诉。

一丝不苟见严谨

时长云



日前在手机微信里看到侄媳前一天晚上11点发到家庭群里的一条消息,让人思虑良多。她上小学六年级女儿小凡的一份数学单元能力评价检测试卷,考了99.5分。刚看到时,还想小凡考得不错嘛。转再一想,不对,侄媳不会是要告诉我们这个分数的!于是,接着看下一张,终于发现了问题,原来侄媳是要告诉我们0.5分扣在哪里。那是一道关于买电影票的应用题,在解题时,小凡首先“假设买的全是儿童票”把“买”写成了“卖”,老师给这个“卖”字打了一个圈,旁边写下-0.5!

哈哈,理解了,侄媳发到群里,是给我们出的一道讨论题呀。这不,群里早有讨论了,有的说“老师要求太严格了,数学写错个字还扣分”;有的说“确实太严格了”;还有的说“正好”……而我却瞬间被这位老师感动了,一个小小的细节引发了我

的思考……

这位老师首先是位工作十分严谨的人,哪怕一个错字也逃不过他(她)的慧眼;其次,这是位要求相当严格的老师,他(她)不容许学生写错字,哪怕一个字也不行,必须“一字”不苟;第三,这是位工作非常尽职的老师,他(她)牢记“师者,传道授业解惑也”,不因为数学考试就让一个错字从他(她)眼皮底下溜走;还有,这是位对学生特别关爱的老师,他(她)要通过扣掉这个0.5分,让学生明白一个道理,那就是学习来不得半点马虎,唯有踏踏实实,仔仔细细,一步一个脚印,将来才能取得最想要的成绩!

想到这里,我在群里欣然为这位老师点赞!称赞他(她)不仅是位称职的数学老师,还干了语文老师的话!真得谢谢这位老师,因为这次扣掉的一个0.5分,将为小凡今后带来若干个甚至一生的满分!衷心感谢!

这份试卷值得收藏,因为这位老师严谨细致,对学生严格要求、悉心关爱,也能作为小凡未来成长的见证,告诉小凡要把这个0.5分记在心里,以后不再写错,记住老师的良苦用心。

一个人的成长,离不开家庭、学校和社会的共同培养与教育,而学校教育在一个人的一生中起着至关重要的作用,老师就是我们的引路人,他(她)不仅教给我们知识,更教会我们做人,一言一行皆为示范,一字一句的背后蕴藏着深刻的道理!我为孩子庆幸,她拥有这样一位好老师!我们也有理由相信,有这样的老师,绝对会培养出不一样的学生!尽管我不知道这位老师姓啥名谁,但我知道,他(她)一定是学生家长们认可的“好老师”!从他(她)身上我们读懂了“老师”这个崇高的“灵魂工程师”!