

回眸

文心

我从哪里来？
又到哪里去？

从朝阳升起的地平线
看到晨曦洒满漫天。

当我们睁开
迷蒙的双眼，
看见这世界的
人来人往，
悲喜纠缠，
总是会上这一句。

从未来来，
到过去去。

模棱两可的回答
诱使你探出脚步，
平坦、坑洼
险路、通途。
就这样一路走
一路看，

一杯老酒

吴杰明

杜康作秬酒，
人间添美味。
花既能解语，
酒亦识雌雄。
谁言折冲堪封山？
灵域纵横亦为豪。
扶藜养疾醉侯爵，
阮籍猖狂佳话传。

江河万古流，
草木一时休。
当甘霖肥田不得，
倾衣暖裘何足求？
倾玉山，
倒孤松。
酒中乾坤大，
醉后日月长。

画里洋马诗意浓

郭开国

虽非药乡洋马人，然我心中常眷恋。
洋马，一个座落在新洋港畔的小镇，何以令我滋生出如此心念念的情愫？细细想来，似乎这里除了既有英雄神奇故事的吸引，又有质朴真诚好客的洋马人的召唤，还有那许多值得铭记的红色印迹，以及那花香四溢、如诗如画美丽乡村的诱惑。

溯源洋马之名，颇有历史底蕴。明末清初，今日洋马镇地域尚是一片滩涂湿地，直到乾隆年间才开始有人从上游盐城新兴场、北洋岸等地移居至此，咸丰时已显“盐灶遍滩头，港又尽群舟”景象。清末，港畔吉家滩出了一位名叫吉云鹏的武举人，得到西太后召见。大殿内，吉云鹏轻松举起身旁几斤重。慈禧福颜大悦，当庭封其为都骑校尉，并赐西域进贡的大洋马一匹，准其回乡省亲。吉家策马荣归，见乡人故里欢腾迎接，忙将那匹洋马拴在港畔码头旁一棵枝繁叶茂的大树下。一时，前来观看的人流不绝，大家交口称赞，渐渐称此“洋马港”。

时至民国，洋马一度成为盐东地区盐、渔产品集散地。抗战爆发，因这里常有抗日武装力量活动，敌伪屡屡大规模合围扫荡洋马港，抢掠烧杀，老街数间店铺、房屋被毁。新四军北上盐城重建军部后，三师师长黄克诚、盐东行署主任方强及张爱萍、陈丕显、陶勇等老一辈革命者曾先后来这里开展工作。在境内创办榴弹厂、被服厂，洋马一度成为抗战的后方根据地。

新中国诞生，盐东县撤销，洋马随特庸区并入射阳县，拆分给特庸、黄炎、大兴公社及射阳盐场。1981年恢复洋马建制成立人民公社，1983年改称洋马乡。2000年11月撤乡建镇，辖有98.6平方公里面积、6个行政村、2个居委会，现拥有3.2万人口。

一次偶然的机会，一位有心的洋马人，在外结交了一位中药材经销商，从而知道了种植菊花远比种植棉花收入高，便携苗回来试种，不想收入竟是粮食棉花的几倍，乡邻纷纷效仿，面积越扩越大，品种越来越多。不中，全镇农户常年种植药材总面积已近10万亩，品种涉及100多种。期间，还自主培育出适应沿海碱性土壤与海洋多湿气候的优质菊花新品——苏菊，年产量占全国菊花总产量近60%。洋马镇列入全国五大中药材生产基地之一，获得“中国药村之乡”殊荣。

跳出海盐，投身市场，无数的经验教训让洋马人感悟到时代在变、理念在变，要与时俱进增强物物价格的意识。“物物”无疑是药材客商走进洋马，了解洋马、爱上洋马。审时度势的洋马镇党委政府，从1996年开始每到金秋菊花盛开之时，都要举行一次“菊花节”，以“菊”为媒，以“节”招商，邀请国内外客商来赏“菊”、品“菊”、购“菊”。

诚邀远方客，形象不能差。小镇洋马因节而动，因需而为，接连打造出现象于镇城东西的“十里菊香”、崛起在G228国道旁的“鹤乡菊海”、紧贴着新洋港畔拓建的滨河风光带及在药材村设立“百药园”等众多景区景点。诚然，傲然屹立在集镇东首那匹威武雄壮、昂首踞急的全色大洋马雕像更是令人瞩目。多年的培植和完善，使得当年偏僻闭塞的海滨小镇洋马，不仅在现代高效农业上取得可喜成绩，而且在旅游业上也开拓了一条新路，先后获得江苏省“特色景观旅游名镇”“最具人气乡村旅游休闲地”“四星乡村旅游区”“生态文明示范镇”及国家级“生态农业旅游景点”等殊荣。

“药乡”随着“菊花”香，景美引得游客涌，洋马也就真正成为了远近闻名的“菊乡”。菊花艳丽惹人爱，可知菊农背后累，冬翻土，春育苗，夏栽植，秋采收，一年四季忙不停。好在洋马菊花种植，经过多年发展早就形成规模特色产业。镇内围绕菊花、药材生产经营兴办起的百余座加工企业、数百家各类服务网点。

倘若芙蓉笑颜开，却是国姿迎春来。虽说洋马最美在秋日，但在平时也不差。春夏秋冬，无论何时走进洋马，你就会惊讶地发现这与众不同，集镇繁华热闹、河道水碧岸绿、道路整洁平坦、村庄粉墙黛瓦、农田作物葱茏，所见之处欣欣向荣。尤到深秋，那是洋马最靓丽的季节，白云蓝天之下，海风轻拂，鹤雁盘旋，田野上，那一朵朵、一片片、一丛丛色彩斑斓的菊花，红色似火，黄色赛金，白色胜雪，紫色显雅，花团锦簇，目不暇接。同时，那空气中弥漫飘散的菊香是那么地清馨怡然，沁人心脾，不由得人不陶醉其中。

面对满目千娇百媚，娇柔艳丽的菊花姿态，顿生“滕胧写尽花梦事，神秘只缘世人猜”之感慨。事实上，也正是菊花所具有的这热烈之美，从而使得洋马镇的菊海美景成为央视及众多媒体频现的精彩瞬间。

画里洋马诗意浓，生态之美醉醒。

红旗渠精神永驻人间

——观电视剧《红旗渠》感怀

李志勇

早上上小学的时候，我就阅读了上世纪60年代河南林县人民在县委领导下，克服艰难险阻，修建红旗渠水利工程的故事，深为林县人民那种不怕困难、勇于斗争的精神所感动。近期，中央广播电视总台央视一套黄金档播出的电视剧《红旗渠》更是以质朴清新的气质亮相荧屏，让新时代的人们再次感受50多年前林县人民修建红旗渠的动人华章。

电视剧《红旗渠》带给观众的感动，首先是红旗渠本身的奇迹和红旗渠精神所赋予的，更是由作品所真切还原的历史质感与灿烂时代的精神内涵带来的。

朴实无华的风格渗透在《红旗渠》的方方面面。剧中，太行山的崇山峻岭、黝黑的山洞隧道、贫瘠荒凉的土路，林县百姓朴实的面孔、朴素的装束，眼神中写满对水的珍视和渴望，对幸福生活的憧憬与希冀，都尽力还原出50年代前的环境氛围，以及当年修建红旗渠贫乏的物质与技术条件和与眼下不可同日而语的技术水平。

全剧开篇，林县大旱缺水的情形虽着墨不多，却极具冲击力；水生娘因打碎水罐自尽，吴念祖妻于因缺水病故，当地百姓、甚至家族因缺水、找水、争水而产生矛盾冲突，瞎子叔

因找水摔伤不幸去世……这为当地百姓到以县委书记林捷为代表的县委班子，下定决心修建红旗渠水利工程提供了充足的行动理由和精神动力。

引漳水入林县，修建红旗渠，是一个巨大而艰难的水利工程，剧中对此表现及充分而细腻。当地自然条件恶劣、地形险峻，在大行山的悬崖绝壁上施工险象环生，随时都会因山体崩塌而造成人员伤亡。不仅如此，当时，技术条件与机械设备都十分落后，且物资亦相当匮乏。怎么办？英勇的林县人民这些艰难险阻为锤炼林县精神的试金石。没有水泥，自己造；没有炸药，自己造；没有水平仪，还是自己造。林县人民为修建红旗渠攻克了无数技术难关，这一切自然地构建起全剧扎实的叙事框架，使得情节一波三折、张力十足。

为修建红旗渠，突击队员先后有几十人牺牲在工地上，悲壮中，让人真切地感受到林县人民“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的坚忍不拔。这一点，既表现在学生们齐声背诵的《愚公移山》，也渗透在恩师路长信教授在弟子、技术员小刘牺牲后亲赴红旗渠工地收小刘的恋人水莲做学生等催人泪下的场景中。



鹤乡菊海 王丹舜 摄

忠贞不渝心系党

顾长清

入党45年来，我把忠于党作为一生的夙愿，以《党章》为准则，围绕党赋予我的职责，作出多方努力，向党交出较好答卷。

三填《入党志愿书》

从1958年4月份参加工作那天起，我就立志以自己的实际行动成为一名中国共产党党员，当时恰逢全省大办农业中学的热潮，我被安排在长荡农中做教师，我以最大的努力把农中办成了全县70多所同类学校中的佼佼者，被当时的县委教育局保送到省教师进修学院进修。

在进修期间，刻苦学习，当上班级干部，班主任推荐我为入党对象，党组织让我填写《入党志愿书》。这是我第一次填写《入党志愿书》，后因学校发出的征求意见意见函，在我毕业时也未收到，致使学校发出无法讨论研究，也就作罢。

进修结束，我留在县委教育局工作，1964年搞社会主义教育运动，因我工作积极，被选为局运动领导小组成员。到运动后期，社教队决定吸收一部分运动中的积极分子入党，我被排在第一位，我填了《入党志愿书》，只要再经过一次组织谈话，就加入党组织。不料，在还未谈话前，文化大革命开始了，社教队撤销了，县委党组织瘫痪了。我又一次“白填”《入党志愿书》。

第三次填写《入党志愿书》是在“文革”后期的1975年，关闭多年的“党门”打开了，在县委宣传部工作的我，被党支部作为文革后首批入党对象，批准我加入党组织。

积极参加“保先”教育

事情发生于2005年。这年，党中央决定在全国党员中开展先进性教育。我在县委总工会老干部支部学习，学文件、做笔记、写心得。一口气

呵成写出了10篇学习心得，报送到县保持先进性教育活动领导小组办公室，引起他们的重视，决定选择7篇，专出一期简报转发县直各单位。“保先”办公室在“编者按”中写道：“在先进性教育活动中，记好笔记，写好心得，是加深对学习内容理解、巩固学习成效的重要一环。县总工会退休干部、68岁的老党员顾长清在这方面做得非常好，他的笔记联系实际，思想认识高，让人读了有很大启发，现摘录7篇，供大家借鉴。”

后来，《江苏工人报》《东方生活报》《射阳报》都登载了我的学习笔记被转发的消息。《东方生活报》报道的标题为“顾长清清学习笔记在全县转发，不简单！”

如今，每家都会出现许多喜事，诸如买了新房，增加工资……为什么会经常出现这些喜事？有人认为是自家奋斗的结果，有人认为是党英明领导的结果，应该首先把党记在党的功劳簿上。我是持后一种态度，每当家里出现喜事，就要饮水思源，想想党政策在哪方面发挥了作用。

我家原在农村，孩子们都是在农村长大的，后来全部迁到县城居住，我就经常对孩子说，不是党的改革开放，你们是不可能住到城市来的。要感谢党，不要认为我这个父亲有本事。

到今年为止，我的五个女儿全部退休，拿着退休金，过着无忧无虑的生活，这对我来说是件大喜事，我把这件事看得很深，在旧社会，哪里会有什么“社保”。只有共产党领导的新社会，把百姓当个“宝”，才能做到这一点。

孙子从农村到苏州打工，到买房子定居苏州。我多次和他谈党的政策伟大，使他不仅仅看着是自己自己苦得来的。

默默开放的蓝雪花

时长云

小雪节气刚过，冬的气息扑面而来。道路两旁郁郁葱葱的行道树好像一夜变白了，金色的银杏树叶洒落一地，捡起一片深嗅一口，便是冬天的味道。走在去单位的大路上，看着、品着又一个如约而至的冬天。

工作单位档案室新馆即将启用，老馆搬迁在即。看着这座建于上世纪80年代初的老楼，保管、服务全县档案几十年，而我也在这里不知不觉工作八十多年头，心中顿生留恋之情。

往办公室的途中，无意瞥见天井一盆蓝雪花正悄然开放。碧绿的叶子，蓝蓝的小花，密密匝匝，微风过处，叶子和花洒出一丝不易察觉的颤动。

忽然，一个念头从我脑海中闪过。蓝雪花，默默开放着，不张扬，不炫耀，把它比作档案人，感觉再贴切不过。这一念头的出现，像是一记响鼓敲动我的神经，情感的闸门霎时被打开——

他们牢记“为党管档，为国守史，为民服务”的神圣使命，忠于职守，爱岗敬业，甘把“冷板凳”坐坐。许多同志从20出头的小姑娘、小伙子来到这里，直至退休，把青春乃至几十年人生最宝贵的光阴全部奉献给了档案事业。

他们每年利用“6.9”国际档案日和“12.4”宪法暨全国法制宣传日的契机，开展丰富多彩的宣传活动，普及档案知识和档案法律法规，增强全社会档案意识和档案法律意识。

在《红旗渠》中，以水莲为代表的年轻女性是修建红旗渠的重要力量。作品也曾出现了一些人甚至是党员干部对修建红旗渠的抵触和干扰，表现出红旗渠修建不仅要克服自然环境险峻、物质条件匮乏等客观存在的困难，还要解决观念落后、唯官唯上等思想认识上的问题。解决这些干扰凸显了以林捷为代表的县委多位领导干部的高风亮节与责任担当。剧中，尤其令人感动的一幕是林捷坚持继续修建红旗渠二期工程，并立誓如果失败，将从太行山上跳下去，以死向当地百姓谢罪。此种勇气与担当精神不要说在50年前，就是今天，又有几人？

人物形象动人，可信，也是该剧比较成功的一个方面。林捷、李明阳、孙士厚等多位人物形象个性鲜明。林捷对老百姓始终怀着一颗滚烫炽热的心，是一位真正急百姓之所急、想百姓之所想的焦裕禄式的好县委书记。剧末，他因挪用国家专项资金用于修建红旗渠而被审查，县委班子成员、银行行长、水利局长等多位领导主动揽责来保护林捷，从一个侧面表现了林捷崭新的人格魅力和林县县委强大的凝聚力，以及共产党人敢于对人民负责、对事业负责的了不起的担当精神。其它人物形象，如青年突击队队长水生，他的弟弟水旺，还有水莲、秦红以及石头等等也都生动鲜活，栩栩如生。

红旗渠精神已深深沉淀并铸造着中华民族的伟岸脊梁，将不断地感动着一代又一代的中华民族的优秀儿女，指引着他们迈着铿锵有力的步伐，阔步行进在第二个百年伟大征程上。也许，这是《红旗渠》赋予观众最现实的启迪。

丹心正气文天祥

姜建国

“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。”这首《正气歌》是文天祥被元军羁押三年之后写的，三年的囚禁生涯，以孱弱之体寄居八尺土牢，身受水、土、日、火、米、秽七种浊气的日夜侵袭，然而我们从诗中仍能看到他那不屈不挠的刚强锐气，尽管生存环境极为恶劣，但他的胸中自有正气可凭，“时穷节乃见，一一垂丹青。”正是他真实的写照。

1275年，贾似道13万大军被消灭，朝廷再无可用之兵，年仅4岁的儿童帝懵懂无知，太皇太后谢氏临朝听政，不得不发出“哀痛诏”，号召天下四方迅速举兵“勤王”，时任赣州知府的文天祥拜诏涕泣，立即变卖家产，毁家纾难，招募义士，组成近万人的“勤王”队伍，几经周折终于赶赴都城临安。

1276年，文天祥临危受命任右丞相，他与左丞相吴玠等共赴蒙古丞相伯颜大营议和，他明明知道南宋王朝已经覆水难收，但他面对强敌，无所畏惧。“吾乃南宋状元宰相，但欠一死报国，刀锯鼎镬，非所惧也。”他在元军押解途中：“三宫九庙事方危，狼子心肠未可知。若使无人折猛虎，东南那个是男儿。”文天祥被俘，在押往燕京的途中，路过金陵，他怀着楚囚之悲，写下了《金陵驿》：“草合离宫转夕晖，孤云漂泊复何依！山河风景元无异，城郭人民半已非。满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞？从今别却江山路，化作啼鹃带血归。”他做好为国捐躯的思想准备。文天祥被俘后的三年零两个月，敌人用尽各种伎俩，文天祥丝毫不为所屈，即使忍必烈亲自提审，作最后的劝降，封官许愿，文天祥仍坚定地，愿赐之一死足矣。1283年1月9日，在拒绝了元世祖最后一次利诱之后，坦然走向刑场向南拜祭，从容就义。文天祥在被之关押期间，写下许多光照人间的诗篇，最有代表性的诗是《过零丁洋》，零丁洋里的千古一叹，震彻万年，这个民族从此更具骨气，“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”这首诗他面对敌头仍以磅礴的气势、高亢的激情写出的，充分表达他为了国家安宁而不惜慷慨赴死的民族气节和舍生取义的价值，是中国历史上千古不朽的爱国主义绝唱。

经纶弥天壤，忠义贯日月。文天祥，譬如莲生淤泥中，取莲花而勿泥于淤泥。斯人已逝，留下的是无坚不摧的正气，千百世传，犹不衰竭。

“吾善养吾浩然之气”。这里所说的“浩然之气”是指人的仁义道德修养达到很高水平时所具有的一种正义凛然的精神状态。汉族是一个多灾多难的民族，在曾经多次面临亡族灭种之灾的紧要关头，正是有了与文天祥相类似的又一代民族英雄挺身而出，才能挽狂澜于既倒，扶大厦于将倾。五胡乱华时，有再冉的振臂一呼，崖山陆沉时，有陆秀夫的悲壮一跳；甲申天变时，有奕史的慷慨激昂。“哲人已远，典型在夙昔”，无论是“封侯非我意，但愿海波平”的戚继光，还是“生则中华分死则大明，寸丹为重分七尺为轻”的张苍水，还是八十日带发效忠，留大明三百里江山的闻应秋，还是“史笔流芳，虽未成功终可法”的史阁部……一代代民族英雄前赴后继，百折不挠，在国家山河破碎、内忧外患交相侵扰的危急时刻挺身而出，誓死报国。正是他们，铸就了汉族泱泱决数千年永不屈服的民族之魂，其一人之行，足以胜过筑万丈碑，立万言书。

文天祥在临死前，曾在自己的腰带上写下孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧。这充分说明，他的正气，来自于先贤，是从孔孟传统文化中得来的。文天祥，博览群书，研习儒宗，睿出吉州，吐纳扬青，益智弘德，丹心可鉴，成仁取义，赤胆冰心。

文天祥的赤胆冰心和浩然正气，一直为后人敬仰。为雪九庙之耻，他鞠躬尽瘁，九死不屈；为复高祖之业，他倾家荡产，殒身不恤；为求救国之策，他高风亮节，义薄云天。明朝名臣、民族英雄于谦赞之曰：“殉国忘身，舍生取义，气吞寰宇，诚感天地。孤忠大节，万古依传。”清乾隆皇帝亦深赞赞颂：“若文天祥，忠诚之心不徒出于一时之激，久而弥笃，浩然之气，与日月争光。”

冬日看树

江正

我喜欢冬天的树，它们是如此动人心魄，哪怕纯白色的雪，再动人的迎春花，也只能是它的陪衬。

无论是路边的梧桐，还是风景区的松树，它们都依然傲骨铮铮，不媚不俗，不向霜雪低头，不向朔风折腰，兀自挺立，不亢不卑。钢铁般的信念撑起冬树的枝干，它们静静地等候着第一场春雨。

冬天的树，如画家笔下的水墨丹青，每棵树都自成一景。它们有的早已落光叶子，粗壮的树干，好像巨人挥向天空的铁臂，给人一种阳刚之美。

一些常绿乔木依旧枝叶婆娑，然而叶片大多颜色偏黄，朔风吹过，一片片落叶在树下堆积了厚厚的一层，只待成泥，化为肥料，滋养它生长的大地。

一场霜霜或大雪，给冬树披上锦玉玉袍，整棵树粉妆玉砌，吸引着世人的目光。即使在冬夜，冬树仍然傲然四射，它们的虬枝更显刚劲，枝叶更显绰约。有月的夜晚，冬树更加美丽不可方物，全身上下透出说不出的韵味。

它们如饱经世之年的智者，既有饱经沧桑之后的泰然和释然，又有洞明世事之余的豁达与乐观。冬日看树，解读它们独有的壮美，实乃人生一大乐事。