

老柳·新梅

文心

2022年的第一缕阳光	去年的风景还未退场
遥遥西伯利亚寒流的嚣张	红梅的初蕊
温暖着战栗于风中的灵魂	老柳叶啊
抚慰老柳叶枯黄憔悴的忧伤	不要沉浸于自己的情殇
时光之流难挡	放眼来春
金轮日日流新	又是一片万条垂下绿丝绦的新气象

淮剧小镇，融合文化惠民的「诗和远方」

姜建国

最近，我等一行6人在射阳人大研究会的组织下，去九龙口参观了刚被揭开面纱的淮剧小镇。在那里，我们切实感受到带有鲜明特色、文雅相融的淮剧小镇的巨大魅力。

九龙口，是江苏省首批生态文明建设示范镇，因四周有九条河相汇而得名。历经千年沧桑，拥有里下河地区“鱼米之乡”的天赐宝藏，水运四通八达，多元文化汇聚一堂，是国家4A级旅游景区。淮剧又称江淮戏，起源于民间说唱与劳动号子，以铿锵豪放、优美质朴著称，属于国家级的非物质文化遗产。九龙口和淮剧这两个“国”字头，不期而遇，旅游景区和非遗文化完美相融，淮剧小镇紧扣淮剧文化主题，在沙庄古村孕育而生，这或许正是历史的必然。

淮剧善于融汇吸纳，早期向徽剧学习，后来更是广纳百家，向京剧、越剧、黄梅戏等剧种广泛借鉴，从而使其博大精深。淮剧与地方民众的生产生活关系密切，是江淮特色文化的重要组成部分，尤其是淮剧表现悲剧的优势，充分体现了民间的道德观念和民众的精神追求。

淮剧作为地方特色文化，是一个不断创造和传承的过程，它的繁荣和发展，需要我们持续不断的智力投入和创造力的发挥，更需要地方政府在追溯历史、摸清家底的前提下，对其资源流布、历史渊源、精神气质、生存状态、传承方式进行逐一研究，并采取保护性措施。淮剧文化是淮剧小镇的灵魂，正是在这些理念的支配之下，2020年12月初，规范化九龙口的淮剧小镇建设正式启动，根据九龙口旅游度假区的总体构想，将九龙口沙庄村建设成为淮剧小镇，使其成为九龙口旅游度假区的核心板块。在建设过程中，建湖县充分借鉴国内外特色小镇建设的经验，充分利用九龙口的资源优势，紧挨着湖荡湿地，水鸟起落的河光水色，一片文化建筑群腾空而起，将人与自然、文化的和谐融为一体，让观光旅游者和当地村民更深刻地感受到政府对淮剧传统文化的保护和传承，从而使淮剧物象具象化、淮剧文化产业化。淮剧小镇以获得国家文化奖的淮剧经典剧目《小镇》为原型，在沙庄古村打造剧中的十八个场景，弘扬诚信文化，体现生态古村特色。沙家庄是一个有古老韵味的村庄，因藕成庄，从小渔村起家，历史上曾叫沙湾镇，沙庄村所处位置又名“大龙珠岛”，全村四面环水，村庄中间原有夹河穿村而过，此河后被填成村庄主街道。沙家庄物华天宝，人杰地灵，这里不仅是一个迷人的水乡，更是一方红色的热土，诸多的历史遗存，为我们留下了弥足珍贵的精神财富和文化遗产。

建成后的淮剧小镇，文化氛围非常浓郁，艺术能让人洗心洗眼。漫步小镇，犹如有一种穿越时空的感悟，没有高楼大厦，到处都是古色古香的老式建筑，一砖一瓦，一雕一砌，均散发出古朴的气息，让游客感受到历史的厚重。行走在青石路上，远远就能听到沙庄戏苑里淮剧的优美声腔，或高亢激越，或委婉细腻。游览淮剧小镇，游客可以在冠服体验馆中心体验冠服，在粮食艺术中心感受沙庄村的历史及淮剧韵味，在沙庄戏苑聆听淮剧剧目，在主题街区“九龙九鲜”，在“九九九院”体验特色民俗风情，在感受里下河地区独特文化风貌的同时，享受与大自然融为一体静谧。淮剧小镇将跟随建湖快速发展的脚步，扛起复兴地方特色传统文化的旗帜而勇往直前。

淮剧文化是淮剧小镇的灵魂，文化因素在特色小镇中不可或缺。淮剧，作为一种具有强大内蕴和精品潜质的文化物象，更为重要的价值还在于通过其丰富而独特的历史性记忆，见证一方水土的前世今生。如果说一般的文史记载有可能因这样或那样的原因，在某一历史阶段出现空缺的话，存续于一方土地上的特色文化则是从来不会中断的。并且，每一历史单元的人们在其进行继承的基础上，又都会融入本代人的文化理念及文化创造，使其形成本历史单元的文化品相。这种世世代代的文化积累和传承，就形成了一方土地上绵延不断的历史记忆，从而使这片土地上的人民逐步形成并永远保持其特有的精神、品格、智慧以及强大的凝聚力。

淮剧小镇志存高远，淮剧艺术源远流长！

好米内在美

高亚

“买米就像娶媳妇一样，单看外表漂亮，往往会受上当。米好看，不一定好吃；人脸蛋美，不一定心灵美，如果表里不一，你就会终生后悔！”说话的是位衣着平平的农人。“老哥，我真佩服你了！经你这么一比较，我看了米，尝了饭，梁星牌大米真是内在美，这个单我签了。”回话的是位斯斯文文的中年商人。农人和商人俩双手紧紧地握在一起，使劲地摇晃着。

原来，那位农人，是苏垦米业集团淮海米业公司的总经理美国平，那位斯文的人，是四川一个知名餐饮公司的老总。他们通过多轮洽谈，终于签订了“梁星牌”大米长期供销合同。

淮海米业公司，是国家农产品加工龙头企业、中国放心粮油示范企业，生产的梁星牌大米荣获“中国好粮油”等称号，产品畅销全国10多个省市。近期，美国平专程登门和这位老总商谈大米供销问题，他说：“米不是用来看的，是用来吃的，看外表会走眼，要看内在好不好，看秧苗是如何生长的，看稻谷是怎样加工的才行。”“这些能有多大区别呢？”对方不屑一顾。“这里大有学问、大不一样。”美国平滔滔不绝地讲起梁星牌大米的生长、加工过程。

有绿色理念，才能“种”出好大米。为保证好大米的内在品质，淮海米业公司从源头上抓住种植关。他们实行公司十基地的种植模式，梁星牌大米的优质水稻种植基地达20多万亩，全部实行五统一：统一优质种子供应，不得种植其他品种水稻；统一作物品种布局，不得在优质水稻区域种植其他旱作物；统一生产资料供应，不得擅自购买和使用公司清单外的生产资料；统一农艺栽培措施，不得随意更改

施肥等操作规程；统一病虫害防治，不得私自配兑农药治虫。从而，有效控制了用肥、用药量，使大米绿色、环保。

有品质意识，才能“管”出好大米。水稻从田头到仓库，坚持即割即晒，即晒即储的流水线收储作业模式。通过智慧化粮库的粮情预警，信息化科学储粮，在机械通风、空调恒温的基础上，辅以二氧化碳窒息熏蒸杀虫技术，切实在稻谷的管理过程中控制住稻谷陈化，确保收购时绿色，管理中保质。

有市场观念，才能“做”出好大米。公司拥有国际一流的大米生产线两条，自主创新多联机轻碾、大风量多循环通风等生产新技术，以及半成品仓储环通风、双重色选后成品仓储环通风祛湿除霉，使保质保鲜贯穿生产全过程，保留了大米原生态营养成分，使梁星牌大米赢得市场青睐。

心系消费者，才能“吃”出好大米。公司秉承“匠心制米、爱心分享”的大米营销理念，创立稻米品质检测中心、产品研发中心，及时掌握大米精白度、新鲜度和米饭的香味值、硬度等。通过在大米推介会上宣传，让客户现场品尝大米饭，不同地区配制不同米质免费送给消费者品尝等营销方式，判别大米品质和消费者的喜爱度，调配适合不同地区消费者口味的梁星牌大米，使消费者吃得饱、吃得好、吃得放心、吃得满意。

美国平绘声绘色的讲述，听得四川客商如痴如醉，他动情地对美国平说：“没想到，做米还有这么多的学问。一粒小小米，倾注你们多年的心血和汗水，你们心谋的是消费者，想的是产品质量，梁星牌大米真是内在美，不愧为中国好粮油！”



晋中取鱼 王万舜 摄

不得不服老

江正

2021年12月21日下午，虽则冬至，但依然给人温暖如春之感。我很荣幸应邀出席“忆百年光辉征程，讲盐城奋斗故事”庆祝建党100周年征文颁奖大会。获奖者大多是年轻人，而我，一名87岁的老者忝列其中，获得此次征文的三等奖。对此，我心满意足，站在朝气蓬勃的年轻人队列中，心中不由暗生感慨——不得不服老啊！

老老是自然规律，人老了就得服老。天地有昼夜，日月不饶人，返老还童只是美丽幻想。只有服老认老，遇事做事想事，才能从“我已老”的客观实际出发，做到得体、量力、受益、超然，才能幸福快乐安度晚年。

服老，自能“言谈举止做出个老人样儿”。媒体曝光的那些“霸占座位”“躺倒讹人”等为老不尊的老人，不要看他们是在“倚老卖老”，实际上他们不知道自己“我已老矣”。如果他们清楚知道自己已是垂暮老人，就应该行为自尊，人格自爱，力争为社会、为儿孙们做个好榜样，那就不该“悖理”胡闹了。正是因为他们不知道自己“我已老矣”，才不顾老人应具有的道德标准，以至于贻笑大方。

服老，就会“干好老年人的事儿”。做力气活，不逞强，知道自己身体的状况。动脑筋全面考虑，总结人生经验，遴选最佳方案。与人交往宽宏大度，吃得亏让人，讲究情义，逆



无论隆冬多么寒冷，都挡不住春天匆匆的脚步。在人们喜迎春节中，已经看到了春天那优美的姿势，这是传统春节的魅力，也是为迎接春天的预热。

腊月的清晨，褪去薄雾温暖的阳光，透过南向窗户玻璃漫不经心的散落在桌上，数九严寒的痕迹，已然淡了许多，心情也舒朗起来，真是心情好了一切皆好。一扇窗，便可以把寒雪与北风遮挡在窗外。温暖的阳光下，自有好心情泡茶，读书，听曲，刷屏，也可有感而发，即兴写上一段满纸温馨的文字，彼此温暖。

最开心的莫过于孩子们，就像一群小燕子，在拓宽的黑色路面上踏车、滑轮、嬉戏追逐，玩耍得十分开心。在小区，在公园，在冬阳里洒下一路欢笑，犹如奔跑的花朵，在这冬末春来的日子里尽情地绽放着，红扑扑的小脸蛋，冻得通红的小手，皮着，闹着，跳着，跑着，唱着，笑着，欢声笑语，哪里还有冬天的味道，分明已经是春天了。我们四季的努力与付出，不就是为了他们吗！

过了腊八年味浓，空气中弥漫着浓浓的年的气息，路过蒸馒头的门店，刚好“现壮”，叠加不少于十屉子的蒸笼，“赶

求友谊。面对财富不贪心、不眼馋、不伸手，清心寡欲，自在达观。懂得啥叫正能量，不惹事不缠事不搅事，洁身自好，只求余热生辉，不给别人添堵，不给社会添乱。

服老，就能“吃好吃好老年人的饭”。越活越明白，什么都不如有个好身体。人之向老，犹草木至秋，生理机能自然退化。因此，我们既不要“谈老色变”，也不要“漠然视之”，要遵循规律，坦然面对，要居安思危，科学养生。服老，还要注意两点：首先，要进行体力脑力锻炼，努力延缓衰老的速度，减轻衰老的程度。“流水不腐，户枢不蠹”，运动可以增加身体活力。其次，要注意饮食，切不可像年轻人一样暴饮暴食，嗜烟酗酒。不贪口舌之快，只求营养均衡。定期体检，谨遵医嘱，亲近自然，开阔胸襟。只要心情快乐，向老不是问题，身体健康就如那哗哗啦啦的小河水，清澈奔流向前。

服老，我们就会“安然做好老的打算”。老不可怕，老老自然，老老必然。我们要趁着“晚烛之明”，努力适应现代科技的发展，跟上时代和社会的步伐，不顽固，不保守，不故步自封，也不要自卑，更不要自尊，向前看，向未来，“一万

年太久，只争朝夕”。

记住服老，做个健康时尚的新时代老年人！

优雅而至的春意

邹德华

壮的人们一脸喜悦地忙着，热气氤氲着，满屋面香馅香夹杂着甜丝丝的味儿，馒头平时常吃，只有腊月里蒸的才有过年的味道。闭上眼睛能猜到白胖松软馒头的馅，包下的不仅是各种馅料，而且还有美好的心愿，对未来的祝福。

如果有心细心，无论走近或路过居民小区，举目都可见到人们晾晒着咸鱼、腊肉、香肠、封鸡、猪头、肥肠、羊腿等等，为过节准备的各种“时令物品”，无一不是展现其主人对年的用心与小日子的殷实，还有对未来的美好期待。与过去缺少穿年代相比，有人发出感叹，如今日子像天过年。可是进入腊月，人们还是精心谋划年货，细心购物时尚，追求更美好的生活，为一年一度的迎春路上很浓的传统味儿。

腊月还有一些风景，已经映满眼帘。前段时间还被强寒流冻僵了的香樟树叶又舒展开了，这个季节里，冬的那份厚重还在，但早已褪去浓浓的年味所覆盖，走进走出的人们，大包小袋地拎着不看便知道了各种年货和过年用品，隔壁窗户玻璃上新贴的窗花，行道树上刚悬挂的大红灯笼，路边商店门口的喜庆招贴，显著增多的中国红，春的气息扑面而来。都向过往的路人昭示：冬日即将远去，新春马上到来。

还有一种笑容，自成一种风景，那便是迎新接福的喜悦。北京冬奥让人们多了美好的期待，多了伴随春节更快更美更激情的互动。忙年中的休闲，在休闲中过年，时光滑过你我指缝，他们的笑容便是春天到来的春讯，瑞雪让我们实实在在地感受到了冬天，季节将自己的生命珍藏于纷飞雪花中，然后伴随着雪的融化走进脚下的土地里，蓄势待发，等待立春，屏息静听，你就能听见，在大地深处涌动的春潮。款款春意，优雅而至。



才子佳人谜联为媒

颜玉华

晋代有个叫温峤的才子，进京赶考途中投宿在一个前不靠村后不靠店的人家。这家只有母女二人，女儿长得如花似玉，非常可爱。老妈妈热情地接待了温峤，并收拾出一个房间让他安歇。

温峤进了这个房间以后，见墙上挂着几幅字，待他字灯细看，条幅上写的竟是一条字谜：一间大厦又空，里面倒吊齐桓公。

温峤反复思索，始终未猜出，自感内疚，不觉得口用对联吟道：天无涯学亦无涯，书到用时方恨少。

正在这时，店家女儿给温峤送茶来了，正好听到温峤所说的联语，信口接道：细无度精亦无度，事非经过不知难。温峤一听，这不正是对着他吟的那句上联吗？不禁对这位女子生出倾慕之情。

次日一早，温峤向这家母女告别，老妈妈不但不收他的店钱，反而为他置备了一桌可口的家常饭来招待他。饭后又拿出女儿写好地那副对联下联，下面署名“玉香”，递给温峤说：“公子愿意写出上联吗？”

温峤说：“晚生恭敬奉命。”便在玉香早已准备好的纸上写下了他昨晚吟的上联。老妈妈把这一副对联挂起来，说道：“你俩真是佳偶天成，珠联璧合，公子如果愿意，我就收你做我的女婿了。”温峤闻言喜出望外，但又不好意思地说：“妈妈，晚生愚钝，我到现在还没有猜出条幅上的那个字谜呢！”

玉香一听，含羞道：“那是一个‘原’（寓意缘）字。‘原’为人伦之本，万福之源。齐桓公名小白，齐桓公的名字倒过来写，便是‘原’字地下边了。”玉香说活间，双眼脉脉含情。温峤望着面前这位才貌双全的女子，心中有着说不出的喜悦。

最深的冬里，春在轻声唱

鲁声娜

冬深后，怕冷恋暖，早晨就不常早起了。对鲜润草木土水气息的渴望却在心底蠢动，昨晚特意忘了闹钟，今早被催起，疾步至千鹤湖公园走了半圈。堤岸边蒲苇尽数拔除，夜色尚还逗留不去的千鹤湖，看着清幽又清冷。握手机的手裸露在外侧也不怎么觉得冷。过七点，北向过跨湖长桥时，朝日才从湖南侧的高楼后露出害羞似的大又红的脸来。冬至节气日了，一年中昼最短夜最长，太阳得出最近位最偏南的日子呀。

“鼓动灰飞管，阳回斗转杓。”红楼里，芦雪庵即景联诗，李纨、李纹联出这两句。两句均暗写冬至节。前句是说古代的芦苇测量冬至时刻法；在布幔密封的屋内放好测量用的律管，于律管两端堵以芦苇茎内薄膜制成的灰，待冬至时刻来到，阳气就会生长，将灰吹得飞起来。后句是说，冬至这天，北斗星的勺柄指向正北，随着白天开始变长夜晚开始变短，北斗星的勺柄渐始东移。然而现今还有多少人想到芦苇灰，多少人有兴趣多看几眼夜空呢？古人对自然界的关注度，与自然界的贴合度，似比终日长居钢筋水泥丛林、双脚不沾泥土的今人要密切许多。

过了冬，一天长一葱。清楚记得，这是儿时母亲说过的一句俗语。是为顺口而将“至”字去掉了么，总之，人们都明白，这里的冬，即是冬至。母亲并不是很着意于这类传统延续，有仪式感的一个人，但她随口说过的这句我一直记得。记得许还因为，“一葱”的比喻使难以准确揣摩的长度变得切实又直观，也让我觉得新鲜亲切。那么，立冬后，太阳就从最北边，这么一葱接一葱地移过来了呀。绿莹莹又鲜挑挑的细葱呀。儿时，母亲还称冬至日为大冬。过大冬这天，她多做南瓜饼，将南瓜糊与糯米粉加水搅拌均匀，再捏出一个个小小、圆圆的饼子，在抹了油的热铁锅里煎成温暖的深橙红色，不用沾芝麻粒，吃起来已够软糯香甜，我很爱吃，且定能爱它一辈子。味蕾的记忆力，常是强韧坚韧到令人难以置信的程度。

手机里存有一幅图，前晚明姐发给的。画面主体为一张家用木质大圆桌占据，圆桌上摆着大碗盛装的熟食，共九道，伴有高高一小堆米粽子，桌周围白色瓷质小酒盅密密摆出一圈儿来，桌的正前方立着一对已点燃了的高高红烛。明姐说，冬至节到了，婆婆这是在祭祀呢，婆婆还将亲家（明姐母亲）邀了来，先前她俩一邀着就难分开很要好。明姐的婆婆，春节后就88岁了，耳聪目明，头脑清晰又活络，对世态人心深能看察且总能分寸地关顾调节，五个子女家境都不错，老人仍愿独住乡下，常日里田间侍弄菜蔬，还常自行摆摊售卖，攒下的钱不时分送孙辈。这般的给予，是她的乐趣。一年中的每一个节，老人都都会郑重相待。在这样的团圆桌上，儿孙们自不必再听什么说教了，定已深为感动，深受滋养。

冬至三候：蚯蚓始，麋角解，水泉动。意即冬至后，土中的蚯蚓仍蜷缩着身体，麋因感知到阴气渐退而解下角来，太阳高度回升，白昼逐日增长，山中泉水始可流动。李诗，李纹的联句，应脱胎于杜甫《小至》诗：“天时人事日相催，冬至阳生春又来。刺绣五纹添弱线，吹葭六管动浮灰。岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅。云物不殊乡国异，数儿且覆掌中杯。”小至，是指冬至前一日。杜甫此诗，笔底幽闲，眼里心中，俱是春意，让人欣慰的舒放的春意。

“夏尽秋分日，春生冬至时。”节至冬至，季候上的冬已过去整一半，今起正式进入“数九寒冬”。亦所谓否极泰来么，太阳的运动进入新一轮循环，自古以来人们又将冬至视为春之起点，将冬至日看作大吉日深为重视，并以祭祀、聚会等方式庆祝。——于冬的最深处，敏感的人类觉知道了春的萌动，看见新希望在前方招手。《为你读诗》以艾米莉·狄金森的诗句将它歌咏：“希望”是个有羽毛的东西/它栖息在灵魂里/唱没有歌词的歌曲/永远，不会停息”这萌动于暗夜中，绝地间的希望，是引导与支撑人和自然生生不息坚定前行的力量。

