清明节组诗

颜玉华

文明祭祀

文明祭祀莫松弛，
环保安全务慎之。
烧纸焚香灾害酿，
犯科入狱悔心迟。
献花一束供先祖，
植树三株寄缅思。
气正风清华夏美，
城乡处处展芳姿。

花祭

绵绵细雨浥轻尘，
阡陌成群祭祀人。
环保低碳除陋习，
鲜花一束孝心纯。

网祭

祭祀新风四海扬，
无需千里赴家乡。
互联网络全球便，
连线亲人奠墓场。

树祭

不修坟墓种株松，
朗诵哀诗祭祖宗。
生态葬仪新气象，
天蓝水碧地葱茏。

假祭

纸糊别墅仿真高，
跪地焚烧假号啕。
泉下双亲羞逆子，
四邻唾骂杀千刀。

清明节祭扫烈士墓

孙万楼

九域曾蒙黑风天，
当年抗暴起烽烟。
腥风血雨何畏惧，
铁骨铮铮热火煎。
救苦救难为民众，
前赴后继誓如归。
文韬可纳南江水，
武略能平北岳巅。
为国捐躯存浩气，
神州大地锦绣篇。

今日老少同扫墓，
鲜花簇拥祭忠魂。
鞠躬致礼敬无限，
谦学英贤恩难忘。
民族精神情永驻，
缅怀英烈当自强。
横眉冷对风云变，
警惕外患斗志昂。
举旗奋进跟党走，
圆梦征程耀辉煌。

清明节与墓志铭

李志勇

墓碑隐隐，芳草萋萋，春天的脚步总是来去匆匆，倏忽之间便到了细雨纷飞、祭扫亲人的清明时节。

一抔土丘，一座坟茔，便是逝者永远的归宿。大概为了较长时间的纪念，不知肇于何世，不知始于何年，古人发明了石碑，发明了于碑上刻字铭文。唐宋八大家之首的韩愈，为悼念亡友柳宗元而写的《柳子厚墓志铭》，成了人们常诵常新的楷模文章。

人过望留名，雁过会留声。“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，这便是司马迁的生死观，亦是他的肺腑之言。虽然人们不知道他死于何年，葬于何处，但是他那血泪斑斑、情真意切、诚挚感人的《报任安书》便可认作他的墓志铭。他的纪念丰碑便是那被称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”的太史公书。太史公虽已亡故，但千百年来，其精神仍存活于后人心间。

人固有一死，古今中外，概莫能免。碑刻铭文，即便是西方人，亦通行其道，不过区别于中国人的那种文绉绉、酸溜溜的风格，西方人更显洒脱。美国的富兰克林于世可以说谁人不知，哪个不晓，然他死后，墓碑上仅刻了“印刷工人本杰明·富兰克林”寥寥数字。无独有偶，托马斯·杰斐逊曾任美国第三任总统，他一生恪尽职守、慎行公职、夙兴夜寐、清廉自律，晚年竟然落得贫病交加、举债度日的地步，最后于 1826 年国庆独立日溘然长逝。他的墓碑上的铭文是：“托马斯·杰斐逊——美国《独立宣言》和弗吉尼亚宗教自由法案执笔人、弗吉尼亚大学之父安葬于此”。铭文没有高官显宦、九五之尊的居官履历，那是何等的风流洒脱，又是何等的肃穆庄重。

让我们把目光东移。自 1840 年鸦片战争以来，中华大地风雨飘摇、山河破碎。为拯救民族危亡，英烈们前仆后继、慷慨悲歌，何止千千万万！他们中的绝大多数都未曾留下住址、姓名，更遑论碑铭了。“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷，面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。”这是周总理年轻时东渡日本的明志诗。1905 年 11 月，革命先烈陈天华为了唤醒在日留学生们的觉悟，在留下“人之将死，其言也善；鸟之将亡，其鸣也哀”的《绝命辞》之后，跳海身亡，真的成为“难酬蹈海而为后人景仰的英雄”了，那篇用生命写成的《绝命辞》难道不是他慷慨悲歌的墓志铭？

“万里乘云去复来，只身东海挟春雷，忍看图画移颜色，肯使江山付劫灰……拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。”这是同陈天华一样曾留学日本的鉴湖女侠秋瑾的励志诗篇。1907 年的“秋风秋雨”，秋瑾面对反动派的屠刀从容就义，难不成她那励志诗篇不是她永不褪色的墓志铭？1927 年，蒋介石背叛革命后，逮捕杀害了数不清的革命先烈，杨开慧、江竹筠、向警予、瞿秋白、方志敏……夏明翰“砍头不要紧，只要主义真，杀了夏明翰，还有后来人。”这应该说是他代表了无数的革命先烈写下的集体墓志铭。

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。此刻，在清明时节的绵绵细雨中，泪眼婆娑的我仿佛看到，在广州黄花岗，在南京雨花台，在广袤的中华大地上，那些数不清的烈士墓地和烈士陵园，忽然间青松翠柏，扶摇直上。在下蓦然顿悟，在中国近代反抗帝国主义、封建主义、官僚资本主义的历史进程中所展示的那可歌可泣、壮丽恢宏、气吞山河的不朽的历史画卷，天安门广场上由开国领袖毛泽东亲笔题写碑文的人民英雄纪念碑上那些前仆后继、义薄云天的英雄群雕，不也正是无名英雄传之千秋万代的墓志铭吗？

玉兰花开逢清明　**王万舜**　摄

老友故去精神在

——怀念已故的『老新闻』们

顾长清

清明节到来之际，人们总会不觉想到已故的家人、亲戚、朋友。不久前的一个晚上，我收到县摄影学会会长、老新闻协会副会长吉东育给我发来的一个微信，列出他所知道已故的老新闻工作者名单，要我核对和补充。这种对老友的怀念之情使我深受感动！随即，我作了细排，排出了 20 人之多，在我们县老新闻协会里去世的就有 10 人，真叫人感到痛心！因此，我便决定在清明节到来之际，写写他们献身新闻事业的可贵精神。

勤于学习的精神。在这 20 人中，没有一个是正规新闻学校毕业的，全都是自学成才。

在县人事局副局长位置上去世的张金涛，高中毕业后，回家任当时的长荡公社西厦大队的团支部书记。1959 年的一天，我去西厦采访，动员他学习写稿，并给他出了个题目。他写了之后，果然在《盐阜大众报》上用出来了。从此，他对写稿产生了浓厚的兴趣。一个村新闻素材不多，他就学写言论，买了许多书籍进行学习，白天没空就晚上学，坚持边学边写，不久，写出了名，西厦成了言论之乡。为了能不断登上新的台阶，又要我把他推荐到《盐阜大众报》去学习。半年学习回来，公社里聘用他为新闻报道员。两年后，县人武部招干，把他调到部里搞报道。正由于他肯学肯钻，为人武部写了许多有分量的稿子，登上《人民日报》《解放军报》和《东海民兵》杂志，多次受到部队和地方的表彰。不仅转为国家正式干部，还先后调任县委宣传部党教科科长、县人事局副局长。

乐于吃苦的精神。这些老同志都是处在办公条件差、交通不便的时代里写稿的。下乡采访能有一辆自行车就不错了，稿子写成后，都是用手复写，有的长稿子要复写几个小时，有位老同志手指上复出了很深的茧痕。

去年去世的原电大校长姚义钊，原在千秋公社搞报道。他家在农村，精通农活，身体健壮，采访稿件时经常在田头和农民边谈边劳动，群众说他是标准的“土记者”。到大队里采访，用的是一辆部件不全、沾满泥土的旧自行车。正由于他能吃苦、工作业绩突出，后来被调任为鲍墩公社任党委书记，后来在电大退休。

“文革”后，县里新成立的县报道组有 10 个人，组长由老县委办公室主任王树香担任，他是位最能吃苦的老同志，他为宣传好双洋大队这个军民联防典型，经常吃住在那里多少天，吃的是咸水，睡的是稻草铺。夏天，蚊子多，又没蚊帐，他就用一桶水，把腿子放在水里写稿。一天，采访途中宣传部通知他回来学习，那时，合德和双洋还不通汽车。没有汽车可乘，他就背着被包步行大半天时间，跑了近百里路。1999 年，县里建立老新闻协会，第一次活动是在射阳报社，内容是和报社里年轻的编辑记者讲传统，王树香讲了许多艰苦奋斗的故事，使年轻人深受教育。他虽去世几年了，但他的艰苦奋斗精神，仍在人们中传颂着。

甘于奉献的精神。写稿宣传各行各业的大好形势，传播正能量，这本来就是奉献。这里我要说的是周其高以老带新和乐于为老同志服务的精神。周其高已去世 8 年了，他酷爱新闻，写了多年的新闻稿，算是个“行家”了。他在传帮带上作出了较大的贡献。为了在全县培养一支年轻的新闻队伍，他主动和时任团县委书记的倪剑协商，由他牵头聘请三个“老新闻”作为团县委的写作顾问，经常为全县的团员青年讲新闻课。有一次，由他讲课，出席人数多达 200 多名。

县报道组曾一次调进四个大学生，都没有搞过报道，时任报道组组长的周其高对他们精心辅导，联系实际讲新闻知识，手把手地一起写作。数学系毕业的大学生韩章松，在他的帮助下很快上了路子，成了写通讯的能手，写了很多大的人物通讯和事迹通讯并登上了《新华日报》。盐城建市时，市纪委缺少秘书，小韩一下子被调进了市纪委任秘书科长。不久，又先后调入省纪委任办公室主任和纪委常委。

县里成立老新闻协会，周其高任副会长，他十分乐意地为“老新闻”服务，向县领导争取活动经费，和熟悉部门的领导协调为老同志提供活动场所，组织老同志到华西、昆山、山东等地去参观，深受老同志称赞。

老友故去精神在。我县新闻事业之所以有今天如此兴旺，很大程度地包含着这些已故老同志付出的心血，企盼正在奋战新闻战线上的年轻同志继承和发扬老一辈的光荣传统，把工作做得好上加好！

不尽的哀思

杨树森

母亲生前是兴桥镇缝纫厂裁剪师(服装设计师)，完整地继承和发扬了我们家族有口皆碑的家风，敬业、尽职，一丝不苟。她的案板(裁剪桌子)成了服装讲究者和时髦追赶者的集散地。

1961 年，全国每个人口只允许购买一尺六寸布，即只发一尺六寸布票，因此布料成了最宝贵的商品。记得有一次，一个准新娘把母亲缝制的嫁衣取走，却将剩下的可作鞋面的一小块边角料疏忽了。“养身莫善于寡欲”。母亲虽然没有研读过孟子的这句话，但深刻地理解其道理，一发现就跑了二、三里路“完璧归赵”。

也是这年夏季的一天，新洋农场从上海调来的两个干部合买三尺二寸布料，让我母亲为他们制作了两条短裤。母亲病故后的第三年，他们又买了同样的三尺二寸布料要缝制与先前相同的两条衣服。可是，找遍了全镇所有的缝纫店，竟然没有一家接得了这个活——都说布料不够。这足够证明我母亲是位勤于用脑、善于用脑的人。裁剪，还真是最高级的配置科学。短裤腰身的布料配置多了白费，还像胖子身上多余的赘肉难看；臀部配置少了，哪怕是缺一分，则紧瘦得让你扒不上身；即使勉强穿起来，一蹲下便会炸缝，美观更无从谈起。

母亲总是为别人想得多，为自己想得少。在那艰难岁月，为了节省燃料和粮食，我们家晚上总将稀饭勺出一热水瓶灌起来以作次日的早餐。热水瓶口部的粥稀而瓶塞的异味大，母亲总是留着自己吃，而将其他部位的分配给我和弟弟。我到外地上学期间，家里计划供应的口粮一个月只够吃半个月，正常用喂猪的豆饼和麦麸充饥。在这种困境里，母亲也坚决不让我退学。

布票少，人们买布受限，缝制衣服的人自然锐减，裁缝多歇业了。一次，母亲给我邮寄伙食费一元。邮递员大为惊讶，觉得太少，以为是大数“十”之误；我却波澜不惊，平静地提醒他不要胡思乱想。因为我知道，这一元钱是妈妈在家里的生活费中“针头上削铁”削出来的。

母亲虽然一生清贫，但是离世不欠任何人一分钱。临危之时，竟断断续续地“慎重”遗嘱：“我……曾经……打破戴亚山家一只餐具盘子，你们……一定要偿还！”这真是刘备要求刘禅的“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”啊！

水有源，树有根。母亲光明磊落的为人品质和精益求精的从业精神，不停地催生和萌发着后辈追求光明，主持正义，奋发努力，积极向上。每当治学松懈之时，想到母亲我就又精神振奋，持之以恒，经常这样自言自语：“妈妈为人作嫁尚且精益求精，我为自己求知怎么能马虎了事？”

最后，我以一首诗献给天堂里的母亲：

万股家风无限正，
三番避险伴飞腾。
春光四季人安乐，
慈母荫德超九成。

清明时节话祭扫

谷将

清明前后是中国二千多年来民间祭祖的日子。清明祭祀是一种生者对死者的怀念与敬重。清明怀故扫墓，通过对先人、对父母的纪念，来表达对先人、对父母的感恩之情，这种心情总会不知不觉油然而生，如同上一堂道德课，使人的灵魂深处的道德理性被思念唤醒。

风轻轻烟雨稀疏，情切切清泪几许。每年的清明时分，我都要携妻去父母的坟墓前祭奠。跪在父母双亲的墓前，摆放几样小菜，点燃一对蜡烛，敬上三炷佛香，献上一束白花，焚一叠纸钱，洒几盅美酒，感念父母的养育之恩，寄托对父母的无限哀思，缅怀父母的音容笑貌。每到清明时节，都是生者对死者怀念的季节。想起那些往日封尘的岁月，点点滴滴，都像一股清泉，滋润着生者的灵魂。

纸钱悠悠化烟去，春风化雨寄哀情。望着忽聚忽散的烟火，看着飘忽不定的烛光，父母往日的身影，犹如冬日芦苇的飘絮在眼前飞扬。红烛泪，纸钱飞，一声一句化香灰，墓前跪叙思念情，寸草蓬旁风雨吹。岁月如梭，弹指间父母双亲相继去世已有二十多年了，思念如渴，牵挂流长。往事历历在目，一切好似昨天。双亲的面容、身影，时常浮现在我的眼前。

此时此刻，我的泪眼模糊，仿佛看到冥冥之外的另一个世界：苍苍白发的父母，寂寞之中站在一个十字路口，佝偻的身影在微风中忽隐忽现。也许他们正仰望苍穹，渴望人世间的儿孙们是否还想起他们，儿孙们是否一切安好！只有清明时节，他们才有机会与儿孙们来一次天地的聚会。此刻，我先让久违的父母品尝儿样家乡的小菜，再让他们干一杯醇香的老酒，向他们告知家族里的悲欢信息，唠叨几句自己的心思，祈祷父母保佑儿女子孙幸福安康。清明，这样的祭祀场景对亲人的纪念就变得更加真切了许多。

人们常说：与其对亲人的死后祭拜，不如对他们生前孝敬。这话说的一点不假，生前尽了孝，心中无遗憾。善待吧！善待你的亲人吧！人生不愿听到阴阳相隔的悔恨，我讨厌那种虚情假意的作态。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，我们应该重视当下，珍惜亲情，关爱家人，不要在将来面对他们的死亡和离去时，而感到悲切和懊悔。

我们虽不信天堂之说，但心之深处，却难免不自觉地往那虚无缥缈的世界联想。我们在这清明时节，暗自祝福我的父母在天堂安康快乐！

风飘飘纸灰飞扬，雨沥沥泪如泉涌。忽然间我发现我苍老了许多，不知不觉中感到了人生的疲惫。在祭扫回来的路上，蓦然回首，父母坟前的那棵垂柳树已萌发出了无限生机，泛绿的枝条随风摇曳，犹如父母仿佛向我频频招手，我含泪收下了天堂里父母的深深眷恋。

怀念文友宏舟

张建忠

我清楚地记得，2020 年 4 月 23 日(农历四月初一)下午，突然接到文友祁立勇的电话，说我们的文友孙宏舟去世了！忽闻噩耗，我怎么都不敢相信是真的，更希望此信息就是虚拟的，因为他去世前几天还找我办理汽车 ETC 呢！刹那间，他那亲切的容貌、健谈的神情、高大的身影、诚恳善良的性格在我脑海里浮现。

孙宏舟与我成为文友，还是 1996 年前的事。那时候，我在洋马信用社工作，他在乡下务农，农闲下来还开开摩托车送送客。由于经常去与当时的广播站自办节目“洋马之声”送稿子，就这样，我们就相识了。

宏舟一手好字令人夸。在我们几个当时所谓的“骨干”通讯员中，宏舟的钢笔字写得非常好，所以广播站老站长周文良非常喜欢修改他的稿子；而我虽然在银行工作，整天与阿拉伯数字打交道，钢笔字写得不怎么好看，所以周老站长总是叫我们向宏舟学习，投稿时字迹要认真端正，这样不但编辑好修改，而且播音员朗读的时候不吃力。

宏舟写作勤奋受表扬。由于当时宏舟是一位送客的摩托车驾驶员，所以村里村外的新鲜事他都能在第一时间获悉，并且能够及时写稿和发稿。从我熟悉他开始，就知道镇广播站里三两天就用他的新闻稿件。年年被镇里表彰为优秀通讯员。有时候，他发现了一条好的新闻线索，就主动找我的老师冯小雨或本人帮他“润色润色”，结果还登上了报纸。

宏舟爱好淮剧成戏迷。宏舟不但爱好新闻写作，而且也酷爱淮剧，尤其是陈德林、黄素萍等淮剧名家到盐城演出，不管多远，他都会开车前去过把戏瘾。我清楚地记得，临海镇五年前举办一场淮剧名家演唱会。由于我也是淮剧爱好者，就去“赶场子”，没想到在离宏舟家 50 多华里外还碰巧遇见了他。他那次还在后台做下手、跑龙套。

宏舟勤劳致富口碑好。近年来，由于市场经济和交通业的发展，宏舟从起初的开摩托车送客“变身”为一位顺风车驾驶员。由于他服务态度好，收费又比较合理，所以生意非常红火。特别是 70 岁以上的五保老人跟车，他还实行免费服务。因此，他的名声不但在本镇有名气，而且在外镇也经常有客户用他的车。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。宏舟离开我们即将两年了。我们“洋马之声”文友微信群因为他去世后，曾一度时间冷冷清清。现在有时间静下心来，我在想，在时光隧道里，凝眸回望，细数流年点滴，从相识到相知到相惜，总有一种牵挂由心而生，总有一种思念在不经意间蔓延，在心底悄悄流淌，让我们更加珍惜缘分、珍惜拥有、珍惜友谊、珍惜身边的人。

时值清明，谨以此文将我内心的思念寄托给远在天堂的文友宏舟。